

Malířství 19. století

zimní semestr 2012

nazaréni

- Wilhelm Heinrich Wackenroder,
*„Herzensergiessungen eines kunstliebenden
Klosterbruder“* („Srdečné výlevy
uměnímilovného řeholníka“)
- v roce 1809 založilo několik studentů vídeňské
Akademie pod vedením Friedricha Overbecka
(1789-1869) a Franze Pforra (1788-1812)
Spolek sv. Lukáše („Lukasbund“)
- klášter San Isidoro v Římě



Johann Friedrich Overbeck (1789-1869), Podobizna Franze Pforra, kol. 1810, olej, plátno, 62 x 47 cm, Nationalgalerie, Berlín



Franz Pforr (1788-1812), Vjezd Rudolfa Habsburského do Basileje v roce 1273, 1808-1810, olej, plátno, 90,5 x 118,9 cm, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt nad Mohanem



Franz Ludwig Catel (1778-1856), Korunní princ Ludvík ve španělské vinárně v Římě, 1824, olej, plátno, Neue Pinakothek, Mnichov

Malířství 19. století

Romantismus ve Francii



Jean August Dominique Ingres
(1780-1867), Sen Ossianův,
1813, olej, plátno, 348 x 275 cm,
Musée Ingres, Montauban

Jean August Dominique Ingres (1780-1867)

- syn sochaře-kameníka
- studoval na Akademii v Toulouse, kde se zároveň prakticky věnoval hudbě – hře na housle v divadelním orchestru
- od roku 1796 se učil v Paříži v ateliéru Jacques-Louis Davida
- v roce 1801 mu byla udělena Římská cena (odjíždí teprve 1806)



Jean August Dominique Ingres
(1780-1867), Vlastní podobizna,
1804, Musée Condé, Chantilly



Jean August Dominique Ingres (1780-1867), Napoleon I. na císařském trůnu, 1806, olej, plátno, Musée de l'Armée, Paříž + detail





Jean August Dominique Ingres (1780-1867), Portrét slečny Caroline Rivièreové, 1805, olej, plátno, 100 x 70 cm, Louvre, Paříž



Jean August Dominique Ingres
(1780-1867), Paní Rivièrová, 1805,
olej, plátno, 116 x 90 cm, Louvre,
Paříž



Franz Pforr (1788-1812), Vjezd Rudolfa Habsburského do Basileje v roce 1273, 1808-1810, olej, plátno, 90,5 x 118,9 cm, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt nad Mohanem



Jean August Dominique Ingres (1780-1867), Vjezd následníka trůnu, pozdějšího krále Karla V., do Paříže v roce 1358, 1821, olej, plátno, 470 x 560 cm, Wadsworth Atheneum, Hartford

John Flaxman (1755-1826)

- jeho ilustrace ke klasickým dílům světové literatury se staly základními vzory, ze kterých čerpali malíři 19. století inspiraci pro kompoziční ztvárnění nejrozmanitějších figurálních scén
- jeho kresby na ně tolik zapůsobily svojí archetypální jednoduchostí (vycházel mj. z maleb na řeckých vázách)



Jean August Dominique Ingres
(1780-1867), Zeus a Tétis, 1811,
olej, plátno, 327 x 260 cm, Musée
Granet, Aix-en-Provence



Jean August Dominique Ingres (1780-1867), „Grande Baigneuse“ – Koupající se, 1808, olej, plátno, 146 x 97 cm, Louvre, Paříž



Jean August Dominique Ingres
(1780-1867), „La petite baigneuse“ –
interiér harému, 1828, olej, plátno,
35 x 27 cm, Louvre, Paříž



Jean August Dominique Ingres (1780-1867), Velká odaliska, olej, plátno, 1814, 91 x 162 cm, Louvre, Paříž





Jean August Dominique Ingres (1780-1867), `La Grande Odalisque - studie, asi 1813-1814, tužka, papír, 18,5 x 25,4 cm, Courtauld Institute, Londýn



François Boucher (1703-1770), Odaliska, 1753, olej, plátno, 53,5 x 64,5 cm, Louvre, Paříž



Jean August Dominique Ingres (1780-1867), *Odaliska s otrokyní*, 1840, olej, plátno, Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts



Jean August Dominique Ingres (1780-1867), Turecké lázně, 1863, olej, plátno na dřevě, průměr 108 cm, Louvre, Paříž





Jean August Dominique Ingres
(1780-1867), Paolo a Francesca,
1819, olej, plátno, 480 x 390 cm,
Angers, Musée des Beaux-Arts



John Flaxman, Paolo e Francesca, 1802, Biblioteca Comunale dell'Archigginasio, Bologna



Jean August Dominique Ingres (1780-1867), Slib Ludvíka XIII., 1824, olej, plátno, 421 x 262 cm, Katedrála Notre-Dame, Montauban

Antoine-Jean Gros (1771-1835)

- jeden ze zakladatelů nového historického malířství ve Francii
- v roce 1796 se v Miláně setkal s Bonapartem a stal se prominentním malířem jeho dvora
- slavil úspěch i jako portrétista
- po pádu císařství se stal Gros oficiálním portrétistou nového dvora a profesorem École de Beaux-Artes



Antoine-Jean Gros (1771-1835),
Bonaparte na arcolském mostě,
1796, olej, plátno, 73 x 59 cm,
Versailles, Paříž



Antoine-Jean Gros (1771-1835),
Bonaparte na arcolském mostě,
1796, olej, plátno, 73 x 59 cm,
Louvre, Paříž



Antoine-Jean Gros (1771-1835), Napoleon na návštěvě u malomocných v Jaffě, 1804, olej, plátno, 523 x 715 cm, Louvre, Paříž



Antoine-Jean Gros (1771-1835), Napoleon u Jílového, 1808, olej, plátno, 533 x 800 cm, Louvre, Paříž



Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823),
Podobizna císařovny Josefíny, 1805,
olej, plátno, 244 x 179 cm, Louvre,
Paříž



Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823), Spravedlnost a Pomsta pronásledují zločin, 1808, olej, plátno, 244 x 294 cm, Louvre, Paříž

Théodor Géricault (1791-1824)

- žák Carle Verneta (1758-1835)
- 1810 vstoupil do ateliéru Pierre Guérina (1774-1833), později se nadchl pro dílo Antoine-Jeana Grose
- kritikem neoklasicistní akademické praxe
- od roku 1817 pobýval v Itálii, kde se stal nadšeným obdivovatelem Michelangelova díla



Théodor Géricault (1791-1824),
Důstojník gardových myslivců při
útoku, 1812, olej, plátno, 349 x
266 cm, Louvre, Paříž



Théodor Géricault (1791-1824),
Důstojník gardových myslivců při
útoku - studie, 1812, olej, plátno,
52,5 x 40 cm, Musée des Beaux-
Arts et de la Céramique, Rouen



Théodor Géricault (1791-1824), Závody divokých koní v Římě, kolem 1817, olej, plátno, 45 x 60 cm, Louvre, Paříž



Karnevalový závod koní na Via del Corso v Římě, 1873, dřevoryt, papír



Théodor Géricault (1791-1824), Prám Medúzy, 1818-1819, olej, plátno, 491 x 716 cm, Louvre, Paříž



Théodor Géricault (1791-1824), Prám Medúzy - studie, olej, plátno, 37,5 x 46 cm, Louvre, Paříž



Théodor Géricault (1791-1824), Prám Medúzy - studie, lavírovaná kresba perem, papír, 20,3 x 28,7 cm, Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Rouen



Théodor Géricault (1791-1824),
Podobizna muže: Tesař lodi
Medúza, olej, plátno, 46,5 x 39
cm, Musée des Beaux-Arts et de
la Céramique, Rouen



Théodor Géricault (1791-1824), Derby v Epsomu, 1821, olej, plátno, 92 x 122 cm, Louvre, Paříž



Théodor Géricault (1791-1824),
Portrét muže, postiženého
kleptomanií, asi 1820, olej,
plátno, 61,2 x 50,2 cm, Museum
voor Schone Kunsten, Ghent



Théodor Géricault (1791-1824),
Portrét ženy, postiženého
chorobnou závistivostí, asi 1822,
olej, plátno, 72 x 58 cm, Musée
des Beaux-Arts, Lyons



Ary Scheffer (1795-1858), Smrt Theodora Géricaulta, 1824, olej, plátno, 46 x 36 cm, Louvre, Paříž



Eugène Delacroix (1798-1863), Arabští koně, bojující ve stáji, 1860, olej, plátno, 64,6 x 81 cm, Louvre, Paříž



Eugène Delacroix (1798-1863),
Duševně chorá žena, kolem
1822, olej, plátno, 41 x 33 cm,
Musée des Beaux-Arts, Orléans

Eugène Delacroix (1798-1863)

- malířství začal studovat v roce 1815 v ateliéru Pierre Guérina (1774-1833)
- 1816 se zapsal na Akademii
- zapůsobilo na něj především dílo Petra Pavla Rubense, jehož práce mnohokrát kopíroval
- později pro něj bylo velkým impulsem poznání krajinomalby Johna Constabla



Eugène Delacroix (1798-1863),
Vlastní podobizna, kolem 1837, olej,
plátno, 65 x 54,5 cm, Louvre, Paříž



Karikatura: souboj
Delacroix a Ingrese
před budovou Institut
de France, 1840-
1860, rytina, papír



Eugène Delacroix (1798-1863), Dantova bárka, 1822, olej, plátno, 189 x 246 cm, Louvre, Paříž

Alegorie v romantickém pojetí

- skutečná událost je podána alegorickým, popř. symbolickým způsobem
- reálná scéna je naplněna ideologickým obsahem
- skutečné postavy zosobňují univerzální ideje



Eugène Delacroix (1798-1863), Masakr (Vražďení) na Chiu, vystaven 1824, olej, plátno, 417 x 354 cm, Louvre, Paříž





Eugène Delacroix (1798-1863), Masakr (Vražďení) na Chiu – celková studie, 1824, akvarel, tužka, papír, 34 x 30 cm, Louvre, Paříž



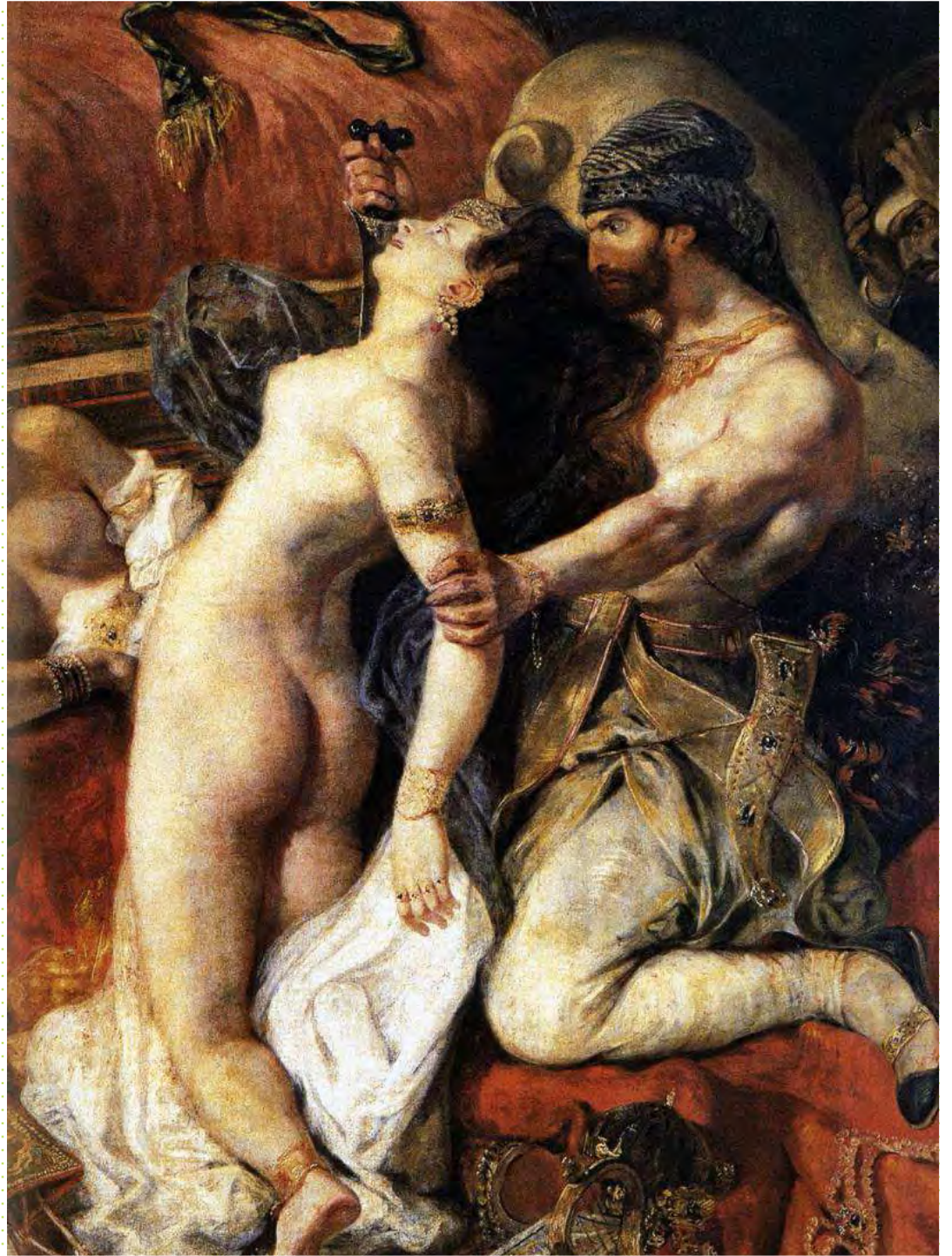
Eugène Delacroix (1798-1863), Masakr (Vražďení) na Chiu – celková studie, 1824, tužka, papír, 19,9 x 30,7 cm, Louvre, Paříž



Eugène Delacroix (1798-1863),
Řecko hynoucí na ruinách
Missolonghi , 1826, op, 209 x 147
cm, Musée des Beaux-Arts,
Bordeaux



Eugène Delacroix (1798-1863), Smrt Sardanapala, 1827, olej, plátno, 392 x 496 cm, Louvre, Paříž

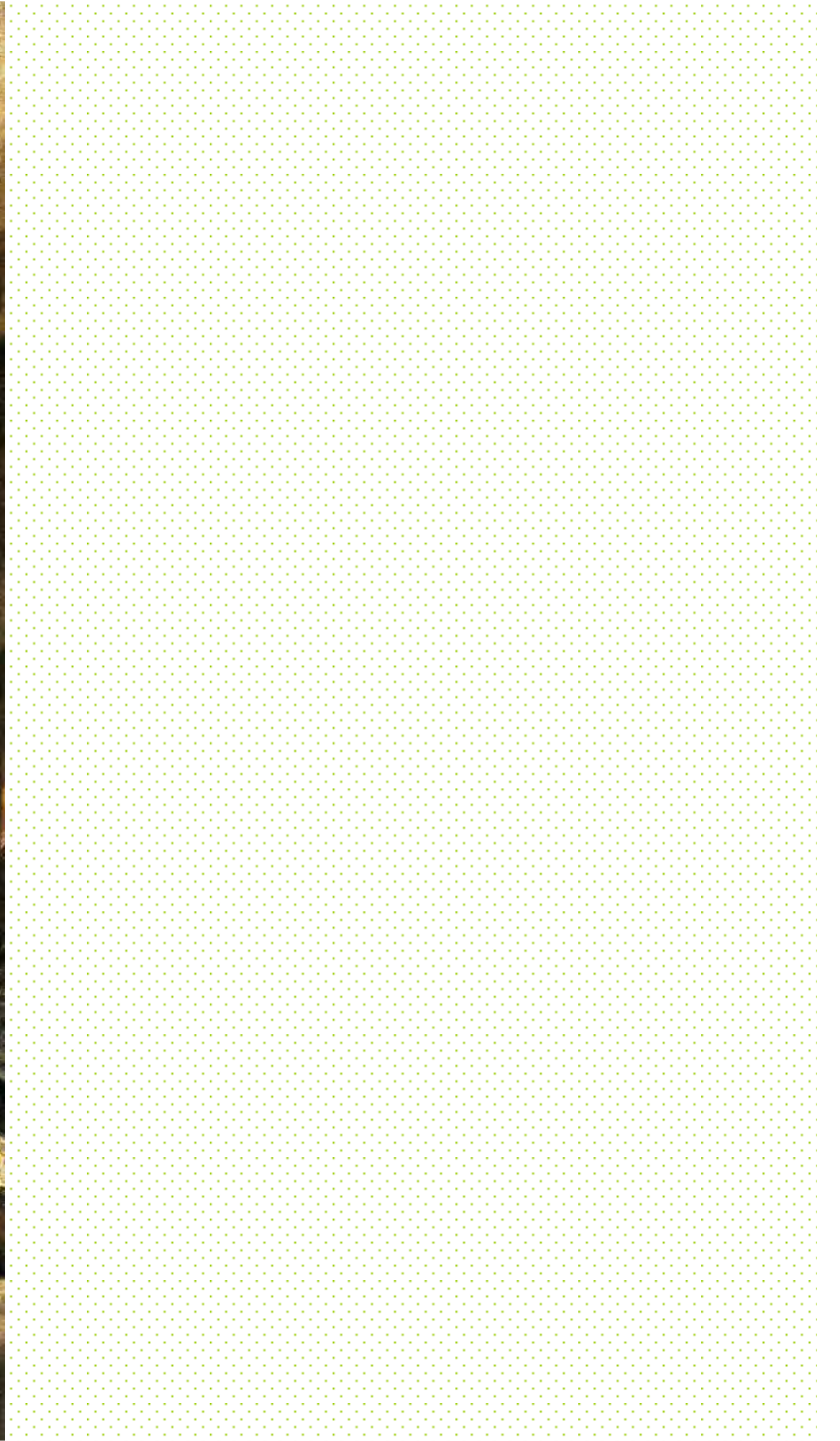






Eugène Delacroix (1798-1863), Svoboda vedoucí lid (na barikádu), 1830, olej, plátno, 260 x 325 cm, Louvre, Paříž







Eugène Delacroix (1798-1863), Alžírské ženy, 1834, 180 x 229 cm, olej, plátno, 260 x 325 cm, Louvre, Paříž





Eugène Delacroix (1798-1863), Zápas Jákoba s andělem (detail), 1854-61, olej, enkaustika, 751 x 485 cm (celek), Saint-Sulpice, Paříž



Eugène Delacroix (1798-1863), Vyhnaní Heliodora z chrámu, 1854-1861, olej, enkaustika, 751 x 485 cm, Saint-Sulpice, Paříž

