

Malířství 19. století

zimní semestr 2012

Malířství 19. století

Romantismus v Anglii?

Alexander Cozens (kol. 1717-1786)

- *Různé druhy krajinářských kompozic* (The Various Species of Landscape Composition), 1759
- *Nový způsob napomáhání invenci při komponování krajiny* (New Method of Assisting the Invention in Drawings Original Compositions of Landscape), 1785

Různé druhy krajinářských kompozic

- "the edge of a hill, or mountain, near the eye" (number 1), "a landscape on one hand, the sea on the other" (3), "a waterfall" (8), "two hills, mountains, or rocks, opposite each other" (9)



Alexander Cozens (kol. 1717-1786), Studie mraků, kolem 1771, tuš, papír, 12 x15 cm, Ermitage, St. Petersburg



Alexander Cozens (kol. 1717-1786), Mraky, kolem 1770, pero, akvarel, papír, 23,3 x 31,3 cm, Tate Gallery, Londýn

Joseph Mallord William Turner (1775-1851)

- v roce 1789 byl přijat na londýnskou Akademii (Joshua Reynolds)
- zaměřoval se na postížení světelných a atmosférických jevů – v tomto ohledu byl experimentátorem
- byl od počátku úspěšným umělcem – měl prostředky k uskutečnění četných cest Evropou



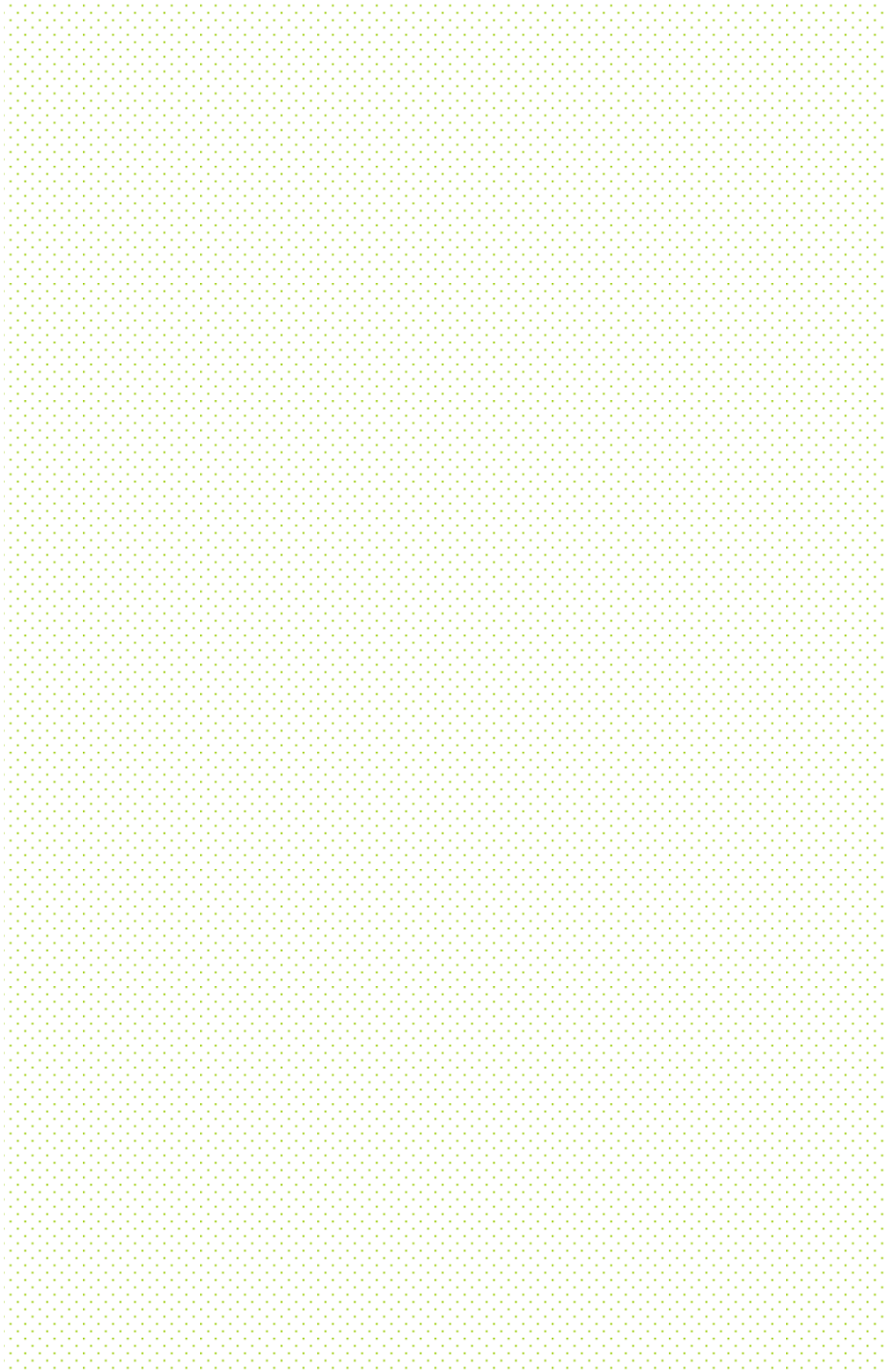
William Turner (1775-1851), Dido staví kartágo (Vzestup Kartaginské říše), 1815, olej, plátno, 155.5 x 232 cm, National Gallery, Londýn



William Turner (1775-1851), Pád Kartaginské říše, 1817, olej, plátno, 170 x 239 cm, Tate Gallery, Londýn



William Turner (1775-1851), Křižník „Téméraire“ na cestě ke svému poslednímu kotvišti, 1838, olej, plátno, 91 x 122 cm, National Gallery, Londýn





William Turner (1775-1851), Mír – Pohřeb na moři, 1842, 87 x 86,5 cm, Tate Gallery, Londýn



William Turner
(1775-1851), Stíny
a temnota (Večer
Potopy), kol. 1843,
olej, plátno, 78,5 x
78,5, Tate Gallery,
Londýn



William Turner
(1775-1851), Světlo
a barva (Ráno po
potopě), kol. 1843,
olej, plátno, 78,5 x
78,5, Tate Gallery,
Londýn

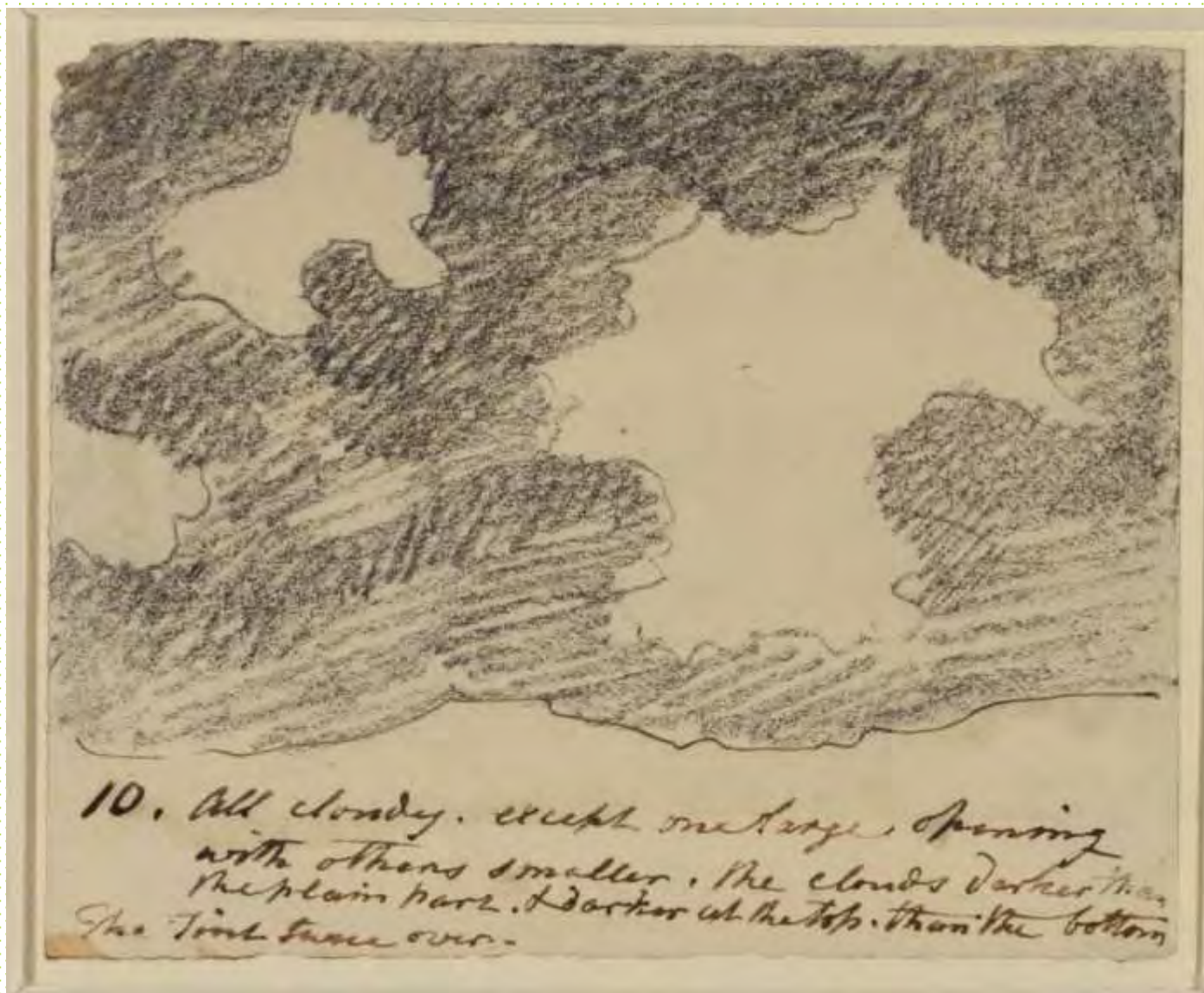


William Turner (1775-1851), Déšť, Pára a Rychlost (Velká západní dráha), 1844, olej, plátno, 91 x 122 cm, National Gallery, Londýn



John Constable (1776-1837)

- v mládí byl mlynářským pomocníkem
- 1799 se zapsal na Akademii v Londýně
- cele se oddal studiu domácí anglické venkovské krajiny, zkoumal proměny její nálady v souvislosti s denní a roční dobou (světlem)
- 1824 slavil velký úspěch na výstavě v Paříži, byl velkým objevem pro francouzské malíře, především krajináře



10. All cloudy. except one large opening
with others smaller. The clouds darker than
the plain part. & darker at the top. than the bottom
The tint same over.

John Constable (1776-1837), Studie mraků (podle příručky Alexandra Cozense 'Engravings of Skies'), tužka, papír, 9.3 x 11,4 cm, Courtauld Institute of Art Gallery, Londýn



John Constable (1776-1837), Studie mraků v Hampstead, 1821, olej, papír na dřevě, 24,2 x 29,8 cm, Royal Academy of Arts, Londýn



John Constable (1776-1837), Gillinghamský mlýn, 1824, olej, plátno, 24,8 x 30,2 cm, Fitzwilliam Museum, Cambridge



John Constable (1776-1837), Vůz sena, 1821, olej, plátno, 130 x 185 cm, National Gallery, Londýn



John Constable (1776-1837), Skákající kůň, 1824-1825, olej, plátno, 142 x 187 cm, Royal Academy of Arts, Londýn



John Constable (1776-1837), Skákající kůň, 1824-1825, olej, plátno, 129 x 188 cm, Victoria and Albert Museum, Londýn



John Constable (1776-1837), Stonehenge, 1835, akvarel, papír, 387 x 591 mm, Victoria and Albert Museum, Londýn

Malířství 19. století

Historická malba

historická malba (= „dějepisná malba“)

- nové pojetí historické malby: nešlo již o alegorické zobrazení nějakého mytologického, literárního nebo historického děje, nýbrž o předvedení historické události analogický k rekonstrukci této události v historickém zkoumání

francouzská historická malba

- rozpětí historické malby Francie období restaurace demonstrují díla Théodora Géricaulta (*Prám Medúzy*) a Eugèna Delacroixe (*Masakr na ostrově Chios*) na jedné straně a Horace Verneta a Paula Delaroche na straně druhé



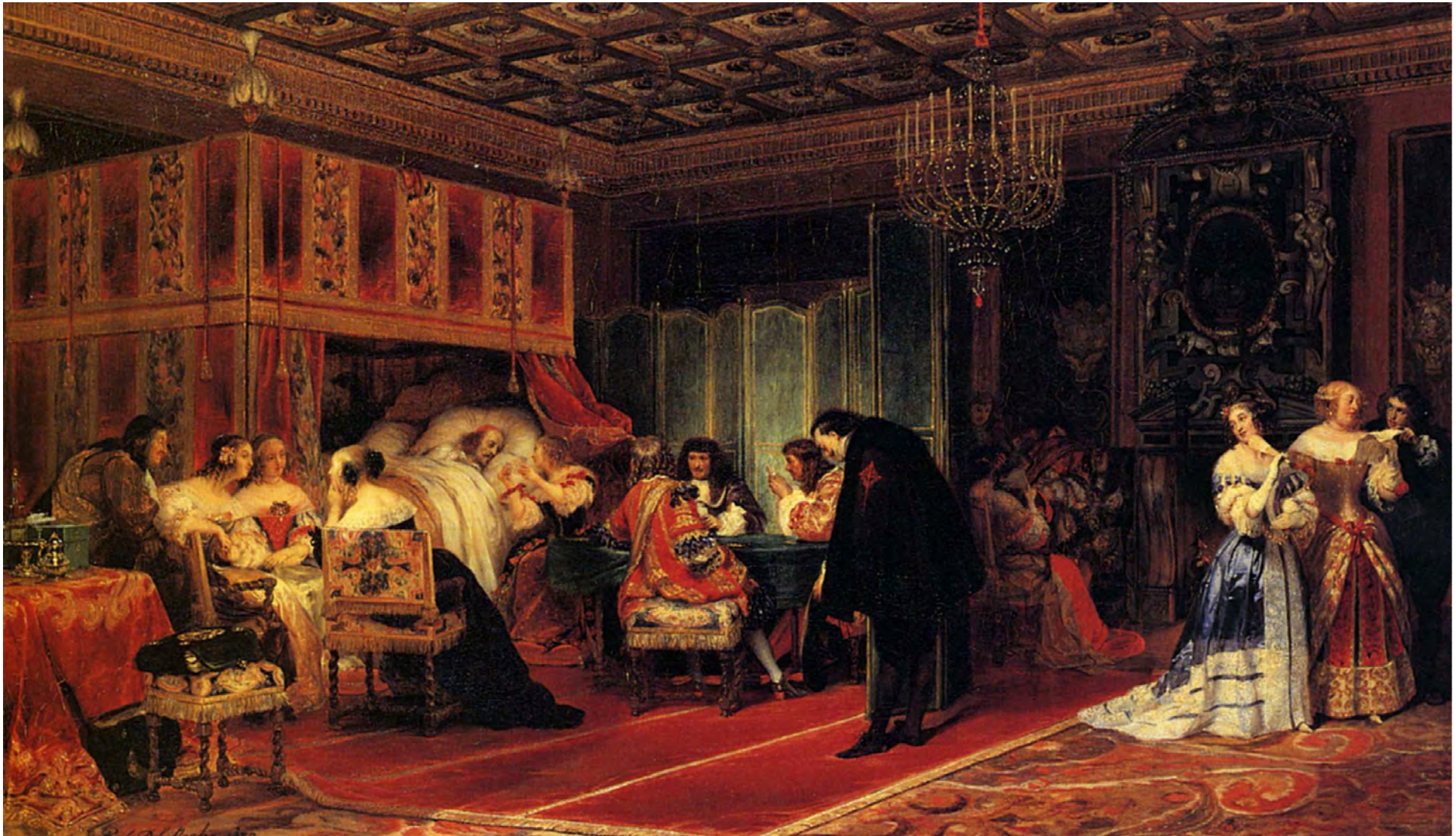
Horace Vernet (1789-1863), Bitva u Jeny, 1836, olej, plátno, Versailles, Paříž



Anonym (podle Horace Verneta), Bitva u Jeny, lept, kolorováno



Paul Delaroche (1797-1856),
Smrt anglické královny Alžběty
v roce 1603, 1827-1828, olej,
plátno, 422 x 343 cm, Paříž,
Louvre



Paul Delaroche (1797-1856), Smrt kardinála Mazarina, olej, plátno, 57,2 x 97,3 cm, Wallace Collection, Londýn



Paul Delaroche (1797-1856),
Generál Bonaparte při přechodu
Alp, 1848, olej, plátno, 277 x
210 cm, Louvre, Paříž



Jacques-Louis David (1748-1825), První konzul přechází Alpy, 1797, 81 x 65 cm, Louvre, Paříž



Ernest Meissonier (1815-1891), Napoleon se svým oddílem, 1868, olej, dřevo, 17 x 18 cm, Wallace Collection, Londýn



Ernest Meissonier (1815-1891), Campagne de France 1814, 1864, olej, plátno, Musée d'Orsay, Paříž



Ernest Meissonier (1815-1891), Obležení Paříže, 1870, 53,5 x 70,5, Louvre, Paříž



Jean-Léon Gérôme (1824-1904), Cézárova smrt, kol. 1859, Walters Art Museum, Baltimore

mnichovská historická malba 1. pol. 19. stol.

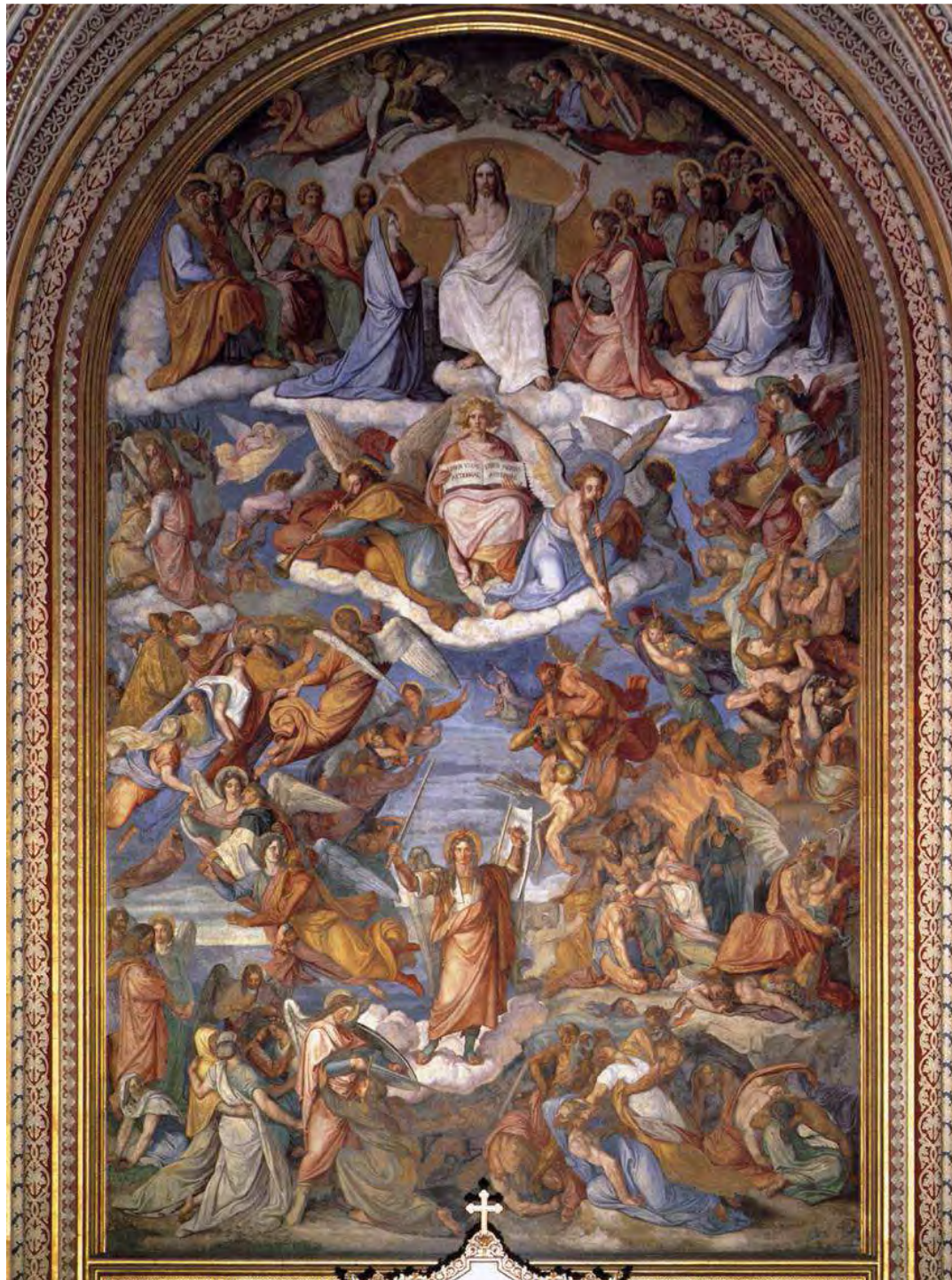
- systematická umělecká politika krále Ludvíka I. sledovala dva hlavní cíle:
 1. kompenzovat vojenskou a hospodářskou převahu Rakouska a Pruska získáním prestižního postavení alespoň v umělecké oblasti
 2. působit na upevnění národního povědomí a zdůraznění vazeb obyvatelstva k monarchii

mnichovská historická malba 1. pol. 19. stol.

- specifické pojetí historické malby se v Mnichově rozvinulo pod taktovkou koryfejů nazarénské malby Petera Cornelia (1783-1867) a Julia Schnorra von Carolsfeld (1794-1872)



Peter von Hess (1792-1871), Vjezd krále Otty Řeckého do Neaplie, 1835, olej, plátno, 269 x 415 cm, Neue Pinakothek, Mnichov



Peter Cornelius (1783-1867),
Poslední soud, 1836-39,
nástěnná malba (freska),
Ludwigskirche, Mnichov



Wilhelm Kaulbach (1805-1874), Zničení Jeruzaléma císařem Titem, 1846, olej, plátno, 585 x 705 cm, Neue Pinakothek, Mnichov

düsseldorfská historická malba

- směřování düsseldorfské akademie na poli historické malby bylo odlišné od mnichovské školy
- lze říci, že düsseldorfská malba je barevně výraznější než mnichovská, zároveň více aspiruje na historickou věrnost



Wilhelm von Schadow (1789-1862), Svatá rodina pod portikem, 1818, olej, plátno, 142,5 x 102,4 cm, Neue Pinakothek, Mnichov



Karl Friedrich Lessing (1808-1880), Husitské kázání, 1836, Nationalgalerie, Berlín



Karl Friedrich Lessing (1808-1880), Hus před koncilem kostnickým, 1842, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt nad Mohanem

belgická historická malba

- představitelé mladé belgické malířské školy našli v historické velkoformátové malbě adekvátní způsob výtvarné prezentace nově získané nezávislosti a ve slavných událostech domácích dějin nevyčerpatelný zdroj odpovídajících obrazových námětů
- vedle umění francouzského romantismu (Paul Delaroche) čerpali belgičtí malíři ze slavné domácí umělecké tradice, především z rubensovské vlámské malby



Eduard de Bièfve (1808-1882), Kompromis nizozemské šlechty v roce 1566 (autorská replika obrazu z roku 1841), 1849, olej, plátno, Nationalgalerie, Berlín



Louis Gallait (1810-1887), Abdikace Karla V. (autorská replika obrazu z roku 1837), 1842, olej, plátno, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt nad Mohanem



Louis Gallait (1810-1887), Velká střelecká gilda vzdává poslední poctu hrabatům Egmontu a Hoornovi, 1851, olej, plátno, Musée de Beaux-Arts, Tournai



Nicaise de Keyser (1813-1887), Antverpia v kruhu svých umělců, 1864-1872, nástěnná malba

mnichovská historická malba 1. pol. 19. stol.

- vedle pozdního nazarénizmu, reprezentovaného tvorbou ředitele mnichovské Akademie Wilhelma von Kaulbacha, se pod belgickým vlivem rychle prosazuje nové pojetí historické malby prostřednictvím Carla Theodora von Piloty



Wilhelm Kaulbach (1805-1874), Bitva u Salamíny, 1868, Stiftung Maximilianeum, Mnichov

Carl Theodor von Piloty (1826-1886)

- syn litografa Ferdinanda Pilotyho st. (1786-1844) a bratr malíře Ferdinanda Pilotyho ml. (1828-1886)
- učil se nejprve u svého otce, od roku 1840 u Juliuse Schnorra von Carolsfeld (1794-1872) na mnichovské Akademii
- po otcově smrti v roce 1844 vedl rodinný litografický závod Piloty&Löhle
- prostřednictvím svého švagra a učitele Karla Schorna (1803-1850) poznal realistickou romantickou malbu



Carl Theodor von Piloty (1826-1886), Seni nad mrtvolou Albrechta z Valdštejna, 1855, olej, plátno, 312 x 364,5 cm, Neue Pinakothek, Mnichov

„Partnerství pro historické umění“ (Verbindung für historische Kunst)

- spojení německých uměleckých spolků za účelem vlastenecké podpory historické malby prostřednictvím objednávek a nákupů, ustanovené v roce 1854



Moritz von Schwind (1804-1871), Jízda císaře Rudolfa ke hrobu, 1857, Kunsthalle, Kiel



Adolph Menzel (1815-1905), Setkání Friedricha Velikého a císaře Josefa II. v Nise roku 1769, Nationalgalerie, Berlín



Carl Theodor von Piloty (1826-1886), Thusnelda v průvodu Germanikově, 1873-1874, 490 x 710 cm, Neue Pinakothek, Mnichov





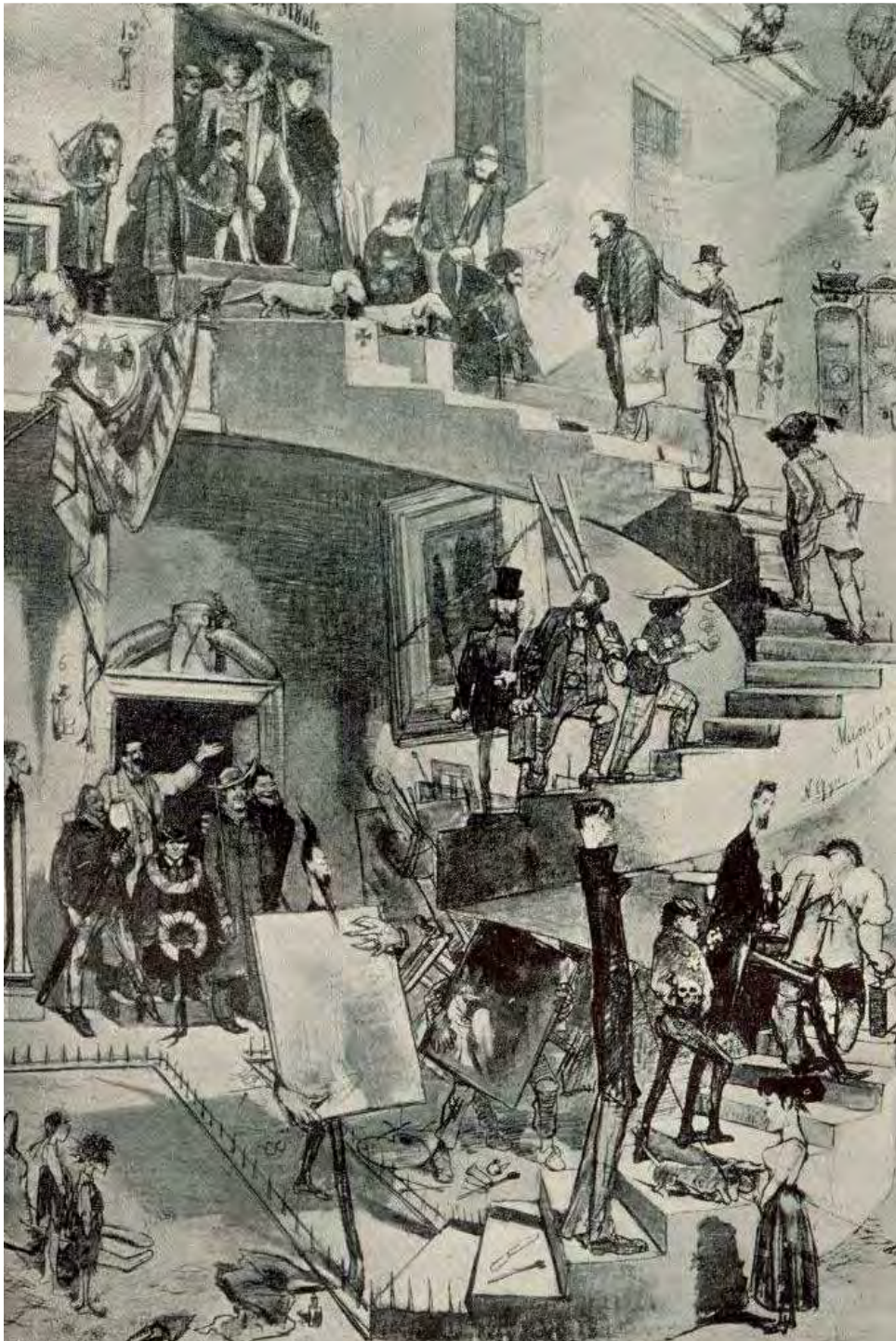
Carl Theodor von Piloty (1826-1886), Kolumbus, 1865, 316 x 229,5 cm, Schack-Galerie, Mnichov

Historische Quellenstudien.

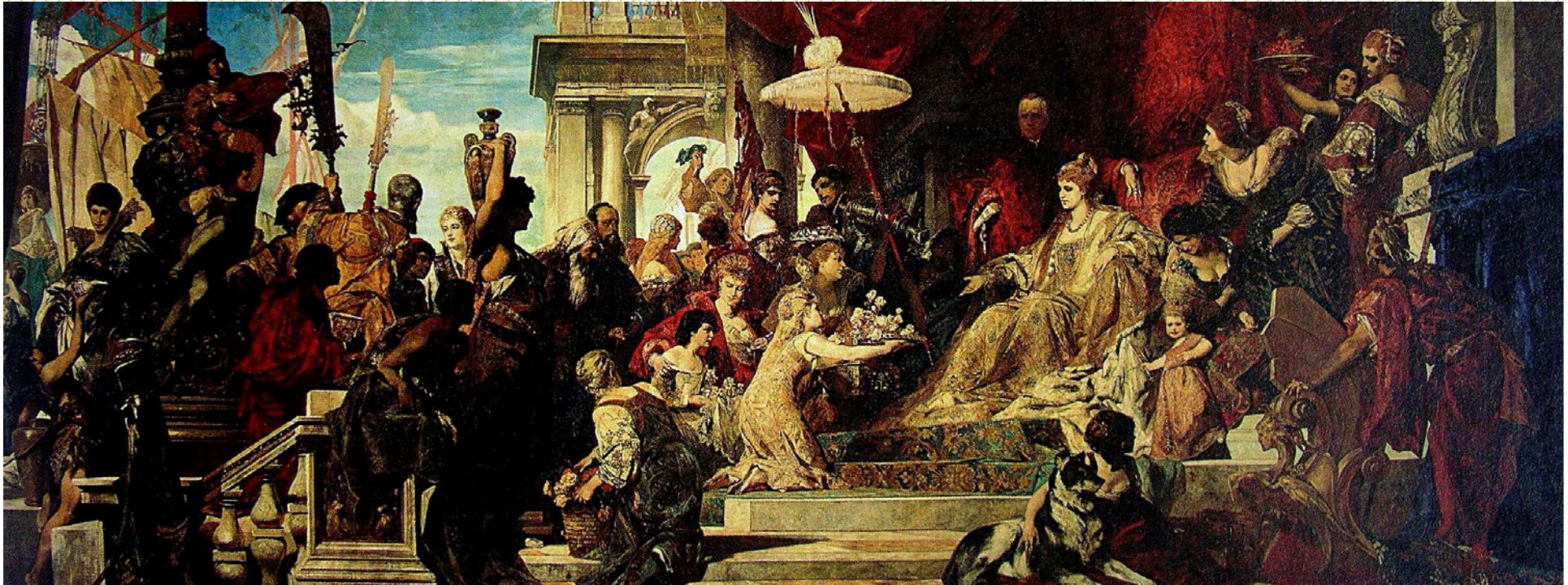


Auf die Art muß das Gemälde wahr werden.





Nicolaus Gysis (1842-1901), Karikatura na Pilotyho školu, 1868



Hans Makart (1840-1884), Benátky se klaní Kateřině Cornaro, 1872-1873, Belvedere, Vídeň



Anton von Werner (1843-1915), Moltke se svým štábem před Paříží, 1873, Kunsthalle, Kiel