

## Od zrození Merlina ke ztrátě ideálů

– harmonogram předmětu

20. 9.	výuka není
27. 9.	exkurze Polsko – hodina není
4. 10.	úvodní hodina, seznámení s předmětem, jeho cíli, zadání první práce (Dorstova hra) / seznámení s Dorstem, PowerPoint, přehled díla
11. 10.	Dorstovy hry, <b>krátké referáty (2-3 NS)</b> zadaných her – kontext tvorby, synopse, formální výstavba, témata a motivy (vyvození styčných bodů pro Merlina)
18. 10.	Merlin – zdroje, Immermann: Merlin, ukázka, poznámky
25. 10.	Merlin – analýza, postavy, motivy, forma, roviny (domácí příprava pro rozpravu)
1. 11.	Parzival (téma, Jařab) <b>Odevzdání 1. práce – vybraný motiv, postava, téma z Merlina (5 NS)</b>
8. 11.	Purcellův sen o králi Artušovi / Slobodzianek (výběr)
15. 11.	Divadelní adaptace – vybraný divadelní scénář (Mikulášek/Srba)
22. 11.	Divadelní adaptace – Gombár, dvojí zpracování
29. 11.	Inscenace – ukázky Düsseldorf
6. 12.	Inscenace – Gombár...
13. 12.	K čemu bude chuť se vrátit

Ve zkuškovém období odevzdání závěrečné práce (5 - 8 NS).

### Závěrečná práce:

Na výběr z možností:

- 1) komparace vybrané divadelní adaptace a Dorstovy hry
- 2) analýza vybrané inscenace, režijní pojetí hry
- 3) zpracování vybraného tématu hry
- 4) návrh témat ke zpracování:
  - a) Fernando Krapp mi napsal dopis a Velká scéna na řece
  - b) Karlos a Život je sen (Barca)
  - c) Já, Feuerbach a Parzival
  - d) Pan Paul a Purcellův sen o králi Artušovi

## **Literatura – o Merlinovi a související s Merlinem**

Geoffrey z Monmouthu: Dějiny britských králů

K. Immermann: Merlin

T. Malory: Artušova smrt

T. S. Eliot: Pustá země

Mary Stewart: Kouzelník Merlin

Mark Twain: Yankee z Connecticutu na dvoře krále Artuše

Michel Rio: Merlin

J. Cocteau: Očarováný život

## **Dorstovy hry, se kterými budeme pracovat:**

Zatáčka

Velké lhaní pod hradbami

Maurka

Merlin

Já, Feuerbach

Karlos

Fernando Krapp mi napsal dopis

Pan Paul

Legenda o nebohém Jindřichovi

Co dělat

Velká scéna na řece

Poušť

Purcellův sen o králi Artušovi