

Protokol pro zápis kvalitativního dotazníku

Číslo **Datum** 12. června 2011

Skupina divadla: HaDivadlo **Vaše jméno:** Jana Vavličová

Demografické údaje o respondentovi

Věk 23 **Pohlaví:** Ž

Studium FSS **Povolání** student

Poznámky

Přepis rozhovoru

Janka: Dobrý deň.

Žena: Dobrý den.

Janka: Moja prvá otázka je ako trávite svoj voľný čas.

Žena: No tak väčšinou s kamarátmi a chodím na rôzne kultúrne akcie.

Janka: A na aké kultúrne akcie chodíte?

Žena: No tak na koncerty, niejaký vernisáže, výstavy, do divadla.

Janka: Takže kultúra zaujíma vo vašom živote aké miesto?

Žena: Dôležité.

Janka: Je pre Vás kultúra dôležitá?

Žena: Ehm. Určite.

Janka: Jednak divadlo, jednak výstavy, ale aj kino?

Žena: Taky. Ne tak moc, ale v poslednej dobe i to kino.

Janka: Čo by ste dali na prvé miesto?

Žena: Ty koncerty.

Janka: Môžete spomenúť nejaký presný...

Žena: Myslíte nejaký konkrétny, na ktorom som bola keďka?

Janka: Áno, áno.

Žena: V Brně?

Janka: Nemusí byť v Brne.

Žena: Na Zbrojovce som bola minulý týždeň v rámciruch

Janka: A do divadla chodíte ako často za mesiac?

Žena: Dvakrát za mesiac.

Janka: A ktoré divadlá najčastejšie navštevujete?

Žena: No to záleží.../smiech/

Janka: Na čom?

Žena: Záleží na tom, pretože ja vlastne spolupracujem s Divadlom Feste, takže Divadlo Feste, do Hadvadla, do Husy a treba keď mi niečo doporučí môj kamarátmeno?...

Janka: Do divadla chodíte teda vďaka doporučeniam, ale čítate si aj recenzie na nete?

Žena: To ani ne. Keď nejaký človek rekne, že je to dobrý, tak sa tam zajdu pozrieť.

Janka: Musí ten človek byť divadelník?

Žena: Měl by být.

Janka: Spomenuli ste, že chodíte do Hadvadla, do Husy, do Divadla Feste, prečo práve tieto divadlá a nie napríklad Mestské?

Žena: Mestské divadlo mňa nikdy nebavilo, pretože je to takový mainstream, ktorý ja nedávam. Uprednostňujem repertoár Husy a Hadvadla.

Janka: Predstavenia si vyberáte podľa čoho?

Žena: No zase podľa toho, čo mi kto doboručí alebo....

Janka: Podľa plagátov?

Žena: Ne, skôr podľa toho, keď niekto spracuje nejakú dobrú hru alebo knižku, ktorú som už čítala. To, aby mňa oslovil plagát sa mi ešte nestalo.

Janka: Takže si vyberáte podľa knižiek, ktoré ste už prečítala a ste zvedavá, či sa budú hry predlohám podobat'?

Žena: Ano.

Janka: A čo sa týka Hadvadla, aké predstavenia ste videla za posledný mesiac.

Žena: Videla som Gagarina a pak niečo čo neviem jak se jmenuje. Ucho? Nevím, něco o nejakých mladých lidech. Bylo to tak dva až tri měsíce zpátky. Áá, Jsem Kraftwerk.

Janka: Aha. Jasně. Čo sa Vám na predstaveniach páčilo?

Žena: Gagarin jse mi moc nelíbil, Kraftwerk docela jo, ale nebylo to něco, z čeho bych byla unešena. Jak u Gagarina, tak u Kraftwerku jse mi líbila ta vizuální stránka. Ale ta forma byla na úkor herectví, to pokulhávalo.

Janka: Aha. Čo sa Vám nepáčilo na tom Gagarinovi?

Žena: Já jsem ho nepochopila a nedokázala jsem se do něj ani vžít. Nevadí mi, když něco nechápu, ale ani mne to nijak nevtáhlo a nakonec jsem z toho měla takový zvláštní pocit, jako by jsem si z toho ani nic neodnesla.

Janka: Aha. Teda je to výsledok herectva alebo celkového pôsobenia?

Žena: Já si myslím, že jsem ani neměla náladu, když jsem tam jela a taky myslím, že to bylo celkovou tou hrou, herci byli kvalitní.

Janka: A ten Kraftwerk tam Vás zaujalo čo? Alebo nezaujalo?

Žena: Tak odradil mě výkon hlavní herečky. Taková krátkovlasá blondýna, hodne výrazná. Hrozne na sebe poutala pozornost a přehrávala, to mě iritovalo. Líbilo se mi vizuální spracování toho. Vadil mi i scénář, už si to presne nepamatuju, ale zdál se mi nedopracovaný.

Janka: A do divadla zvyknete chodit sama?

Žena: Ne. Chodím s někým.

Janka: A potom sa stretávate a rozprávate sa o predstavení?

Žena: Väšinou jo.

Janka: A ak ste sa rozprávali o týchto dvoch, zistili ste, že ostatní majú rovnaké pocity ako vy?

Žena: Ne. Třeba na Gagarina jsem byla s kámoškou, které se to hodne líbilo a na Kraftwerka jsme na to s jinou kámoškou měli zhruba stejný názor.

Janka: A keby ste porovnali Hadivadlo s Husou?

Žena: Z jakého úhlu?

Janka: No tak obe sú alternatívne, obe sú experimentálne. Páčili sa Vám predstavenia v Huse viac? Réžia, či scenár?

Žena: Ty divadla jsou od jiných odlišné, ale zároveň spolu téměř splývají. Jsou vzájemne podobná. Nejsem fanynkou ani jedného z nich. Do obou chodím stejne ráda.

Janka: A čo divadlo mimo Brno?

Žena: Já jsem z Olomouce a tam to docela žije. Tam mám kamarády, kteří delají divadlo. Divadlo Nacucky, tam chodím ráda. Do městského, teda do Moravsko slezského divadla nechodím. A koná se tam i divadelní festival Divadelní Flóra, ale tenhle rok jsem tam vubec nestihla jet.

Janka: A vedeli by ste porovnať to olomoucké divadlo s tým brněnským?

Žena: Akože celkove, všechny scény?

Janka: Áno.

Žena: Tak k tomu olomouckému mám bližší vztah, je to menší město, lidi se tam víc znají mám tam kamarády ještě z gymplu. A do toho brněnského moc nevidím.

Janka: A myslíte, že Vás to ovplyvňuje, keď sa dívate na svojich známich ako hrajú? Vnímate ich ako hercov?

Žena: Hmm. Myslím, že ani ne. Je to pro mě zajímavé, ale nemám s tím problém vnímat je jak herce.

Janka: Je nejaké predstavenie, ktoré Vás sklamaralo? V celom Vašom živote...

Žena: Které mě sklamaralo?

Janka: Také, z ktorého ste odchádzali znechutená.

Žena: To bych musela přemýšlet díl jako. V poslední době....Hmm, no to nejde vyložene o nějaké sklamarání. Vlastne v Olomouci v Městském na jedný opere jsem usnula. Ale to je možná i tím žánrem.

Janka: Takže nie opera, nie muzikál, ale činohra. Stalo sa Vám, že ste počas predstavenia odišli?

Žena: To ne, možná počas nějakého festivalu, ale jinak ne.
Janka: A mali ste niekedy chuť odísť?
Žena: Z toho Gagarina, no. Ale jinak ne.
Janka: Moja ďalšia otázka je kto Vás priviedol k divadlu?
Žena: No u nás v rodine se do divadla chodilo s mamkou, a pak jsem chodila s klukem, který byl do divadla přímo zapojení.
Janka: A ovplyvnili Vás aj v to, ako oni vnímali divadlo?
Žena: No dřív určite ten přítel. On studoval divadelní a filmovou vědu v Olomouci a říkal mi jak to má být správně. Ale teď ani ne. Už jsem někde jinde
Janka: Hovorili ste, že študujete žurnalistiku. Ovplyvňuje Vás váš obr pri vnímaní divadla?
Žena: To asi ne.
Janka: Vnímate viac nějaké politické kontexty?
Žena: No obecně si myslím, že jsem náročný divák, i na filmy. Ale co se týka studia nevím. ...Ruch. Spíš to, že mě škola naučila kriticky myslet je podle mne důležité.
Janka: A chodíte do divadla aj s inými kamarátmi ako z FSS?
Žena: Určite.
Janka: A myslíte si, že nazerajú na divadlo úplne inak ako vy?
Žena: No myslím, že ne. Občas se nezhodnem, ale obecně máme to vnímaní podobné.
Janka: Myslíte si, že študenti JAMU alebo divadelnej vedy majú vyhranenejšie názory na divadlo?
Žena: Myslím si, že jo.
Janka: A čo sa týka HaDivadla, dokázali by ste charakterizovať jeho publikum?
Žena: No je to alternativní divadlo, zameruje sa na okrajovejší publikum, není to pro zájezdové babičky, co chodí do divadla v autobusech. Chodí tam intelektuálové.
Janka: Čo sa týka publika myslíte si, že je tam daný presný striktný odev?
Žena: Ne.
Janka: A keď to porovnáte s Mestským divadlom v Olomouci alebo v Brne?
Žena: Vždycky, když jsem tam šla respektovala jsem dresscode večerní róby, i když jsem tam už několik let nebyla, šla bych tam znovu hezky oblečená. Do HaDivadla chodím oblečená volněji.
Janka: Čo sa týka dĺžky predstavenia, aká je podľa Vás optimalná dĺžka? Kedy Vás predstavenie začne nudiť?
Žena: Tak asi hodina, ale to záleží od hry.
Janka: Dokázali by ste odísť behom prestávky?
Žena: Já bych to asi neudělala, kdyby mne to vyložene neštvalo. Jsem ten typ člověka, který si řekne, co když bude ta druhá pulka lepší.
Janka: A stretli ste sa s prehnányimi reakciami publika v divadle? Napríklad, keď sa niekto príliš smial, keď ostatní plakali?
Žena: Jo.
Janka: A vyruší Vás to?
Žena: No občas sa na to zameřím.
Janka: Čo sa týka hercov a režisérov, sú nejakí ktorých preferujete?
Žena: No, ani ne vlastne. Možná Morávek v Huse. Na jeho hry jsem se chodila podívat. Ale to jako udelal Mistra a Markétku se mi nelíbilo, tak už ani nemám chuť. Co se týče hercu, pamatuju si ti z HaDivadla, ale nemám žádného oblíbeného.
Janka: Spájate divadlo s nejokou inou spoločenskou akciou, ako je večer strávený s priateľmi?
Žena: Určite, Ráda jdu do divadla s kamarátkou a pak zajdeme ještě na víno. Je to příjemné.
Janka: Išli by ste do divadla aj sama?
Žena: No pokud je to něco, co mne hrozne láká tak asi jo, ale jinak jsem to nikdy neudělala, tak možná ani ne.

Janka: Myslíte, že to raz príde?

Žena: Třeba jo.

Janka: Chystáte sa na niečo konkrétne ešte v tejto sezóne?

Žena: O ničem momentálne nevím.

Janka: O čo sa týka ohlasov na Hadvadlo, aké ohlasy vnímate?

Žena: No väčšinou docela kladní na to Hadvadlo, měla jsem kamoše uvadeče, tak taky proto.

Janka: A aklo rýchlo si vyberáte predstavenie, na ktoré pôjdete, spontánne alebo to plánujete dopredu?

Žena: No je to tak, že mi třeba někdo řekne ať s ním jdu do divadla pár dní předem a já se rozhodnu, jestli jo nebo ne.

Janka: Pomýšľate pri tom aj na ekonomické dôvody? Lístky do divadla nie sú drahé?

Žena: Jsou, ale já mám většinou nějaký slevy, kdybych je neměla, tak bych o tom uvažovala víc.

Janka: Tak by ste chodili do divadla menej?

Žena: Asi jo.

Janka: A keď nebudete už študentka?

Žena: Tak to si budu už vydělávat a budu si tu kultúru asi cenit víc.

Janka: Myslíte si, že študenti majú dost' času na kultúru?

Žena: /smiech/ Nooo.

Janka: Vytkli ste niekedy ľudom, ktorí Vás zavolali do divadla, že to predstavenie nebolo dobré?

Žena: Ne. To je moje volba jestli někam pujdu, tak proč bych jim to vyčítala.

Janka: Čo sa týka hercov všimáte si ich pôsobenie v iných divadlách?

Žena: Na Hanáka bych šla a na pár oblíbenca, ale jinak ne.

Janka: Môžete mi povedať Váš prvý alebo najsilnejší zážitok spojený s divadlom?

Žena: Rozbrečela jsem se na olomouckém divadle Mickey Noska/??/, ale bylo to i z osobních duvodu, i divadlo bylo emočně silné.

Janka: A čo Vás tak rozplakalo?

Žena: Divadlo bylo o vztazích a já jsem se právě rozcházela.

Janka: Čo Vás v poslednej nadchlo alebo naštvalo?

Žena: Nadchl mě festival scénických čtení Youngo, nejen proto, že jsem se na tom PR podílela. Tohle site specific, tenkrát na Kraví hore, vypadalo fakt dobře.

Janka: A aký je Váš najsilnejší zážitok spojený s konkrétnym divadlom?

Žena: Pamatuju si na Morávkovho Idiota v Huse. Ten se mi fakt líbil a bylo to i silné. V té Olomouci toho bude víc.

Janka: Ak by ste mali voľné lístky do Národne išli by ste?

Žena: To záleží, asi bych šla, proč ne.

Janka: Myslíte si, že je to divadlo na odpočinok?

Žena: Jo tak určite. Spojila bych to i s oblékaním se do hezkých šatu.

Janka: Myslíte si teda, že odev je v divadle dôležitý ?

Žena: No je a není.

Janka: Na a keby herci Hadvadla hrali v budove Mestského?

Žena: ...ruch. No, to oblečení je ovplyvnené i typem budovy.

Janka: Boli ste aj v iných divadlách ako v Brne a Olomouci?

Žena: Bola som v Prahe, v Lucerne, Na Zábradlí a byla jsem na festivale v Uherském Hradišti. Chodím na filmové festivaly. Do isté míry mám blíž k filmu.

Janka: Spomeniete si na predsatvenie, kde ste poznali najprv knižnú predlohu?

Žena: Třeba Mistr a Markétka v Huse. To je nejaktuálnější z poslední doby.

Janka: A to Vás nezaujalo?

Žena: Prišlo mi to hodne prehnaný. Tu knížku jsem četla nedávno a tak jsem ji měla v živé pameti.

Janka: Myslíte si, že efekty podporují divadelnú ilúziu?

Žena: Áno, ale nemám ráda, když je to na úkor představení. Když je to jen efekt pro efekt.

Janka: Čo sa týka filmu, aký je Váš obľúbený režisér?

Žena: Tak ťažko jmenovat jen jednoho. Třeba mám ráda bratři Coheny. A oblíbení herce mám ráda...ruch nebo Steva Buschemiho.

Janka: Myslíte si, že réžia vo filme je lepšia ako tá vo filme?

Žena: Vo filme sa toho dá hodne skrýt, dosťrihat to. Divadelní režiséři to mají těžší, když je tam něco špatne, tak se to hned ukáže.

Janka: Ale napríklad ohlas publika môže pomôcť režisérovi zlepšiť divadelné prevedenie.

Žena: To ano, ale není to pravidlem, že by se to představení pak zlepšilo.

Janka: Aha, takže ďakujem Vám za rozhovor a prajem Vám pekný deň.