

Protokol pro zápis kvalitativního dotazníku

Číslo

Datum: 4.1. 2012

Skupina divadla: DHNP

**Vaše jméno: Vendula Valentová
Přepis: Magdaléna Baumannová**

Demografické údaje o respondentovi

Věk: 20 let

Pohlaví: žena

**Studium: maturita,
aktuálně studium VŠ- porodní asistentka**

Povolání

Poznámky

Přepis rozhovoru

Jak jsi se dozvěděla o našem výzkumu?

O tomto výzkumu jsem se dozvěděla z internetových stránek Divadla husa na provázku a ještě jsem v Huse dostala ten letáček.

Odkud jsi?

Z Morkůvek, tady na jižní Moravě, kousek od Klobouk. Ale studuju v Pardubicích.

A jak často chodíš do Husy?

Do Husy chodím tak, no dá se říct každéj měsíc.

Řekni mi, jak třeba trávíš volný čas?

Většinou učení, protože jsem na vysoké, ale jinak mě baví knížky, právě to divadlo nebo sport v létě.

A dalo by se nějak popsat, jaké místo zaujímá kultura ve tvém životě?

Já si myslím, že důležité, protože mně to vždycky přivede na úplně jiné myšlenky od toho okolního světa.

Tak, můžeš sportovat, číst knížku, jít do divadla, co by sis z toho vybrala?

Asi divadlo.

A když vezmeme Husu na provázku, tak kolikrát jsi byla za poslední měsíc v divadle?

Za poslední měsíc jsem byla dvakrát.

A to?

Byla jsem na Baladě pro banditu a na Baletkách.

A líbilo se?

Jo, moc.

Někteří lidé chodí na Baladu víckrát, co Ty?

Viděla jsem ji třikrát a v neděli jdu po čtvrté.

Čím to je?

Mě to strašně baví tohle představení, pokaždé je to jiný. Nikdy to není stejný a tak mě to pořád naplňuje něčím novým.

Jaký divadla navštěvuješ nejčastěji?

Husu nebo Mahenovo.

A proč zrovna tyhle dvě?

Asi podle těch představení.

Podle toho co hrají za látku?

Asi podle té látky, ale třeba teď v lednu chceme jít do Městského, protože zase tam budou hrát hezký věci. Je to tak nastřídačku.

Líbí se ti některé z těch dvou divadel víc?

Husa.

Dokázala bys popsat, jaký typ divadla preferuješ?

Jako jestli činohru nebo balet?

Třeba. Nebo z hlediska prostoru, žánru.

Mě se líbí experimentální divadlo, že se nehraje jen na tom podiu, běhá se tam mezi diváky. Je to více propojený.

Sleduješ nějakým způsobem i působení těch divadelních tvůrců z Husy? Třeba někde jinde? Ve filmu nebo ...

Jo, třeba kde ti herci hrají ve filmech. Nebo teď jak bylo zasedání zastupitelstva ohledně financí, tak tam.

Sledovala jsi tuhle kauzu?

Ano, akorát mě mrzí, že jsem nemohla být na tom protestu, protože jsem byla v Pardubicích.

A podepsala jsi petici?

Podepsala, i jsem k tomu dohnala spoustu lidí, který znám.

A proč zrovna tohle divadlo?

Já jsem se do něho úplně zamilovala, mě to strašně fascinuje.

Když třeba víš, že nějaký herec z Husy na provázku hraje v nějakém filmu ...

Tak se na ten film podívám.

Kvůli němu?

Ano, zajímá mě to.

Myslíš si, že Husa má nějaké specifikum?

Myslím, že je specifické hlavně tím, že to není klasické divadlo s podiem vepředu, že hrají i mezi lidma. I přístup je jinej, není to striktní, klasický divadlo.

Podle čeho si vybíráš představení?

Podle názvu a taky co mě třeba řeknou známí, že se jim to líbilo. A taky podle toho, kdo tam hraje. Třeba, když tam bude hrát Eva Vrbková, tak si řeknu, jo to je dobrá herečka, tak se na to půjdu podívat.

Na koho třeba takhle chodíš?

Ještě chodím na Tomáše Sýkoru nebo v Baladě hraje Honza Zadražil. Ale oni jsou tam všichni dobří..

Tak říkala jsi, že chodíš na to, co kdo doporučí, čteš třeba i recenze?

No některý jo, teď čtu právě na toho Leoše, těch je teď hodně Když něco takového najdu, tak to čtu.

A čteš to před tím, než jdeš na představení?

Jak co, něco čtu před tím a něco potom...S některýma nesouhlasím, mám na to jiný názor.

Jsi aktivní nebo pasivní divák? Jsi hybatel co se týče návštěv divadla?

To su já no... Vždycky někoho lanařím, aby se mnou šel do divadla.

A s kým nejčastěji chodíš?

S kamarádkou, to nejvíc. Občas rodina. Třeba já se na to jdu podívat a pak ještě jednou s nima.

A máš okruh lidí, se kterými chodíš do Husy a okruh lidí, se kterými chodíš do Mahenky?

Ne, jsou to ti stejní.

A jak rychle jsi vybíráš představení? Vybíráš si něco i narychlo?

Jo, minulej měsíc jsem šla do Mahenky. Bylo to asi týden dopředu.

Z jakého důvodu chodíš do divadla?

Já nevím, asi abych se odreagovala, abych se na chvíli dostala na něco jinýho než na školu. Chodím se tam pobavit a nasát tu atmosféru, která tam je.

A proč právě divadlo? Spousta lidí chodí do kina ...

Mě to kino přijde mrtví, že tam není ten kontakt s hercema a s lidma. Není to naživo. Když se v divadle něco stane, tak oni to musí v ten okamžik vyřešit a ve filmu se to smaže a točí se dál. V divadle je to hned.

Jak vnímáš návštěvu divadla? Pěkně se oblečeš a po představení domů nebo to vnímáš jako společenskou událost?

Já to beru jako společenskou událost.

A spojuješ to třeba s nějakou jinou společenskou událostí?

Většinou se chodíme před tím někam sednout, ale to není vždycky. Záleží na tom, jak vyjde čas. Ale mám to ráda, sednout si někam. Ať to není jen obleču se a jdu do divadla a domů.

Takže třeba divadelní bar v Huse?

Jo jo.

Když ti divadlo koliduje s nějakou jinou akcí, tak co má přednost?

Tak jdu do divadla.

Všímáš si okolního publika?

No všímám, v Huse je to většinou hodně různorodý.

Čeho konkrétně si na publiku všímáš? Jak se chovají, jak vypadají?

Většinou jak se chovají, třeba o přestávce, jejich reakce co slyším. Teda ne že bych někoho poslouchala.

Máš třeba nějaké zajímavé zkušenosti s reakcemi ostatních?

Jednou jsem vycházela z Husy, bylo to po Baladě pro banditu a jeden chlap říkal: No to bylo strašný, v životě už na to nejdu. Tak jsem se na něj otočila jestli to myslí vážně a on: No slečno vám se to snad líbilo? A já říkala, že ano.

Můžeš mi říct nějaký nejsilnější zážitek z divadla?

Nejsilnější... To bylo asi podruhé na Baladě, tak Honza Zadražil měl něco s kotníkem a přesto hrál. No a my jsme mu pak šli poděkovat za to představení a on si s náma začal tak krásně vykládat, úplně normálně se s náma bavil. Tak to byl hezkej zážitek.

A třeba nějaké představení, které se ti hodně líbilo?

Mě se líbili ty Baletky. To bylo moc pěkný.

A čím se ti tak moc líbí třeba Balada?

Líbí se mi to, jak to zahrajou a ta atmosféra, která tam je. Je vidě, že to ti lidi prožívají, že to není jen hraní. Věří tomu a v ten okamžik tím žijou.

Nějaký negativní zážitek z divadla?

Negativní asi ne. Nebo jo, jeden mám, ale to je taková maličkost. Když v programu píšou, kdo bude alternovat a ono se to potom změní. Oni za to nemůžou, to se stane, ale jinak asi ne...

Proč Mahenka, když se ti na Huse líbí to, že je podium pokaždé jinde atd.?

Tam se mi líbí určitý představení, tam je ta klasika.

A máš tam taky nějaké oblíbené představení jako Baladu v Huse?

Ne, to nemám, tohle se nedá srovnávat. Ale třeba se mi moc líbí Veselé paničky windsorské nebo Radúz a Mahulena.

Navštívuješ i jiná divadla v Brně?

Městský a tam jsme teď byli na premiéře Jekyll a Hyde, protože tam hraje spolužák.

Dalo by se srovnat třeba Divadlo husa na provázku a Hadivadlo, byla jsi tam někdy?

Nebyla.

A čím to je?

Nevím, asi jsem na něho nijak nenarazila a nedívám se ani na ty stránky...

Vnímáš nějak repertoár v Huse jako celek? Různé cykly, které tam probíhají?

Já to znám pouze jako jednotlivé představení.

A byla jsi někdy na mimodivadelní akci v Huse?

Ne, to jsem nebyla.

A festivaly?

Jo, byla jsem na Slavnosti masek. To se mi moc líbilo. Většinou jsou takové akce v týdnu a to já nestíhám, ikdyž bych chodila ráda. Třeba jak mají ve středu ty diskuzní pořady Husa žije Brnem nebo tak nějak, tak na to bych ráda...

Co tě přivedlo do Husy? Pamatuješ si první představení?

Táta dostal lístky v práci na Lásky jedné plavovlásky, tak na to jsem šla s ním. A od té doby tam chodím.

A pamatuješ si svůj úplně první divadelní zážitek?

To bylo asi někdy na základce nebo v devítce, kdy učitelé začali hrát divadlo a já hrála s nima.

Takže sis taky zkusila zahrát?

Jo, ale stačilo mi to dvakrát a víckrát už ne. Raději si tam sednu a dívám se.

Máš oblíbené herce, cotřeba oblíbené režisérské osobnosti?

Určitě Morávek. Vím, že když to režíroval on, tak to bude dobrý představení a jdu se na to podívat.

Přijde ti něčím specifický?

Asi jo, já myslím, že každý režisér má nějaký specifický úkol a právě on určitě. Já teda nevím jakej, ale je specifickej.

A co třeba Jirka Kniha hledá partnera? Byla jsi na něčem?

Nebyla, ale slyšela jsem o tom. Právě ta moje kamarádka na tom byla a říkala, že je to úžasný. Někdy bych na to chtěla.

A máš někoho s kým si o tom můžeš popovídat? Třeba ta kamarádka?

Ano, s tou kamarádkou nebo s jedním kamarádek, kterej hraje v Městském divadle. Tak s tím řešíme co se mi na tom líbilo a co ne. Většinou se teda pohádáme, no vyměníme si názory.

Dokázala bys mi úplně obecně říct, co to v tom divadle působí? Úloha divadla ?

Ta atmosféra, která tam je a to, že tam sedíte. Sedíte tam s těma lidma, kteří tam jsou taky proto. Kvůli těm hercům. Víte, že ti herci jsou tam pro vás, aby vám dělali radost, aby vám něco zahráli. Ten celkový zážitek, z toho pak strašně dlouho čerpám. To je něco neuvěřitelného.

A vnímáš nějak třeba historický kontext divadla?

Hm, ne. Jako vím něco o té historii, ale že bych to nějak řešila, to ne...

Co vstupenky? Je to podle tebe finančně adekvátní?

Jo, dá se to. Tím, že je tam studentská sleva, tak to není tak strašný.

A sleduješ i divadla v Pardubicích?

Tam jsem chtěla jít do jednoho divadla, ale to bylo zrušeno pro nemoc, takže další teprve bude. Mám to v plánu, už mám i lístky. Tam to taky není to klasický divadlo. Jmenuje se to divadlo Exil a hrají někde ve sklepě a asi to bude netradiční. Tak jsem zvědavá.

Takže máš blíž k těmto netradičnějším formám? Blízkost herce a diváka? Nebo tě napadá ještě jiný důvod?

Myslím, že to bude hlavně ta větší blízkost.

Co všechno jsi v Huse viděla?

Baletky, Baladu, Lásky jedné plavovlásky. Pak nějakou pohádku, ale nevím už jak se jmenovala, to jsem viděla se sestrou. Já chodím hlavně na tu Baladu.

Věděla jsi třeba o té původní Baladě?

Já jsem viděla film v televizi a moc se mi líbil, hlavně ty písničky. Tak jsem šla na představení a už to bylo.

