

## Protokol pro zápis kvalitativního dotazníku

**Číslo**

**Datum**

**Skupina divadla** DHNP

**Vaše jméno:** Magdaléna Baumannová  
**Přepis:** Magdaléna Baumannová

### Demografické údaje o respondentovi

**Věk** 24

**Pohlaví** muž

**Studium** VŠ

**Povolání** student

**Poznámky**

## Přepis rozhovoru

*Co naplňuje tvůj volný čas?*

Příroda, výlety, vaření, koncerty, divadlo, ko kina míň, ale taky někdy. Občas sport.

*Jak moc pro tebe znamená v životě kultura ?*

Hodně, když mám peníze. Samozřejmě to záleží i na čase.

*Je pro tebe kultura způsob odreagování, relaxace?*

Myslím, že si vždy dobře vybírám kam a proč jdu. Není to jen čas pro vypnutí.

*Býváš iniciátorem návštěv nějakého divadla, koncertu, výstavy? Organizuješ přátele ?*

Většinou jsem iniciátor, tahám spolubydliciho do divadla a tak. Jdu i sám, ale to je málokdy.

*Užiješ si to i sám?*

Určitě ano, ale je lepší to potom nějak probrat, ale nevdí to.

*Preferuješ určitý typ divadla?*

Třeba vůbec nechodím na muzikály, jednak je to drahý a ani si to neužívám. Velká scéna a megalomanské kostýmy mi nic neříkají. Balet taky bohužel nenavštěvuju. Ale mám strašně moc rád soudobý tanec. A jinak činohra.

*Můžeš uvést konkrétní divadlo?*

Tak v Brně nechodím zas do tolika divadel. Třeba ten Stadion, tam jsem ještě pořád nebyl. To mě mrzí. Ale hodně chodím do Hadvadla, do Husy, do Reduty. A sem tam něco v Barce, když je tam taneční divadlo. Ale že bych si frčel na nějakým určitým divadle, to ne.

*Máš nějaké předplatné?*

Nemám, kupuju si lístky jednotlivě a občas taky nějaké dostanu od kamarádů, kteří v divadle pracují.

*Zmínil jsi divadlo Husa na provázku, jak ho vnímáš? Je pro tebe něčím vyjimečné?*

Rozhodně je to už jen ta budova, když to vezmeme od základů. Ta budova má svoji atmosféru, je tam dole ta hospůdka a když jdu navštívit kamarádku do kostymérny, líbí se mi ty fotky co všude visí. A ta jejich brbllovna nebo jak se to jmenuje. Je to tam pěkný.

*Která představení jsi navštívil v divadle Husa na provázku?*

Svlékání z kůže, tím jsem začal. A potom Hordubal, Baletky, Příliš hlučná samota. Třeba na Havla jsem jít vůbec nechtěl, snažil jsem se od něho něco číst a nebavil mě, není to můj styl. A navíc jsem na to slyšel negativní recenze od kamarádů, takže to jsem vynechal záměrně...

*Co herci? Někdo, kdo tě svým výkonem oslovil?*

Tak ve Svlékání z kůže byli úžasní všichni. A největší zážitek mám Bratrů Karamazů, jak si všichni tři měnili ten svetr když ho přetáklí přes hlavu, stal se z nich ten otec. Hrál tam

Budař, Jeništa a na to třetí jméno už si nevzpomenu. Nebo Vladimír Hauser v Hordubalovi, tomu jsem to věřil, Bobovi ne, ale on byl přesvědčivej.

*A režiséři?*

Tak je tam Morávek, Pitínský,... No od Pitínského jsem toho viděl víc, ale jinde. /plně můj první Pitínský byl v Kabinetu múz, byla to Nora od Ibsena, to bylo úžasný. Já asi nemám žádné favority, ale na Provázku mě nejvíc dostal Morávek s Dostojevským.

*Která inscenace ze zmíněného Svlékání se ti líbila nejvíc?*

Bratři Karamazovi.

*A Dostojevský byl teda úplně první, co jsi na Provázku viděl?*

Ano. A od té doby se mi tam líbí.

*Pamatuješ si nějaký divadelní zážitek z dětství?*

To nevím, myslím, že žádný silný zážitek nemám. Rodina měla předplatné, takže jsem do divadla chodil, ale vlastně jo, líbila se mi Lyška Bystrouška v Národním. Jako dítě jsem opery neměl rád, ale tahle mě bavila.

*Kdo nebo co tě přivedlo k divadlu?*

Maminka, jako student hrála v dramataku, takže divadlo vnímám od mala.

*Proč chodíš do divadla?*

Jednak si moc užívám jejich přesvědčivost, pokud mě teda přesvědčí. Když se jim to podaří, tak mě to moc baví. Když je to něco silného, tak se buď upřímně směju nebo nebo se nechávám dojmout. Při něčem těžkém si prožiju tu katarzi, když mi běhá mráz po zádech. Sem tam uroním i slzu.

*A co od něho čekáš?*

Jo, už vím co mě dojalo- Skleněný zvěřinec u Buranů. To bylo hodně silný. Asi chci vždycky to nejlepší, když to má být vážné, chci vyjít z divadla jako opařenej a půl hodiny se vzpamatovávat z přechodu do reality. Když to má být komedie, chci se potřhat smíchy. V Hadivadle na Bohnicích jsem se mohl první půlku umlátit, druhá byla smutná. Záleží na tom jak na mě ta hra působí hned na začátku, tak si asi uvědomím co čekám.

*U čeho jsi naposled uronil slzu?*

Jedno pohybové představení- Emigranti. Jsou to Pražáci, hostovali v Huse. Hrály tam i děti těch herců. Byla tam nádherná hudba- kapela Quo.

*Máš návštěvu divadla spojenou ještě s něčím? Třeba nějaký rituál?*

Asi ne, není to nic svátečního.

*Vnímáš lidi, kteří sedí kolem tebe v divadle?*

Aha, tak o tom jsem nikdy nepřemýšlel, ale asi se nechám rád nakazit smíchem. Ale na druhou stranu mi nedělá problém se zasmát, když je celý sál zticha.

*Navštěvuješ více divadel, všímáš si nějakého rozdílu mezi publikem?*

Tak do Husy chodí vesměs lidé středního věku nebo studenti, myslím, že tam se stále vznáší ten opar jdeme do Husy, je to nějaké pozlátko, které přetrvává. Asi lépe oblečení než do Hadvadla.

A do Reduty chodí všichni dobře vyfílkí. Myslí, že tohle dost vnímám. Co divadlo, to rozdíl.

*Podle čeho si vybíráš představení?*

Jednak podle ohlasů kamarádů, ale asi to není určující. Přes režiséry to tak zmáklé nemám. Recenze nečtu, chci se dělat názor sám.

*Šel jsi někdy na nějaké představení, protože jsi četl předlohu a byl jsi zvědavý, jaké to bude na divadle?*

Ano. Příliš hlučná samota, bylo to hrozný! Strašně mě zklamali. Hlavní roli hrál Kolařík a to prostě není Hant'a! Když Kolařík říká- 'Nebesa nejsou k mání' , tak to křičí, Hant'a by to nikdy nezakřičel. Jak může hrát Kolařík, takováhle maskulinní osoba, macho non plus ultra, jak může hrát ut'áplýho Hant'u, poetika z kotelny? Vůbec mi to nesedělo, nevěřil jsem mu to.

*Myslíš, že to bylo tím, že jsi to četl?*

Určitě, já mám prostě konkrétní představu a oni měli jinou... Protože Kolařík je dobrý herec, když jsem viděl Bratry Karamazovi jako film, to bylo výborné.

*Odešel jsi někdy z představení?*

Jo, párkrát jsem odešel. Minule jsme byli na nějaké klasice v Mahence a to se nedalo. Vydrželi jsme do konce, ale vůbec nás to nebavilo. Ale když odejdu, tak o přestávce. A jinak je u mě rozhodující potles, jako hodnocení výkonů, někdy se můžu utleskat.

*Postavil by ses jako první v sále při děkovačce?*

To asi ne. To by muselo být tak silný, že by mě to vymrštilo ze židle, ale to jsem ještě nezažil.

*Co říkáš na ceny vstupenek?*

Teď jsem se někde díval, že studentský lístek stojí 130,-, což mi přijde dost hraniční. Na Provázku je to tuším ještě víc. Já chápu, že musí z něčeho žít, ale pro studenta je to moc.

*Bydlíš mimo Brno, jak je to s dopravováním se do divadel?*

Tak jsem tu na privatě, takže tramvají jsem v centru za pár minut, s tímhle jsem problém nikdy neměl. Když někam chci, tak se tam dostanu.