

## Protokol pro zápis kvalitativního dotazník

**Číslo**

**Datum** 28.2. 2012

**Skupina divadla**

MDB

**Vaše jméno** Dorota Lichvárová, Eva Hanáková

### Demografické údaje o respondentovi

**Věk**

roč. 1977

**Pohlaví** Muž

**Studium**

VŠ???

**Povolání** Metrolog

### **Poznámky:**

- Nemá abonmá do MDB
- Poprvé v MDB-na základní škole
- Poprvé v divadle celkově- na základní škole

**Na co se těšíte, když se chystáte na představení? Jdete do divadla na...?**

Tak na umělecký zážitek.

**Myslím teda, když vám tedy můžu pomoci trochu, jestli se těšíte na to jako na celek, nebo co já vím, na konkrétní herce nebo na režii nebo na autora?**

Spíš jako na celek, na představení jako na celek. Nevybírám si teda nějaký konkrétní herce nebo autora, ale jako na celek představení. My teda hlavně preferujem muzikály v tom divadle, z nich jsme celkem dost nadšení, takže.

**A když jdete do divadla, berete to jako nějaký oddech nebo je to taková kulturní událost nebo jak to berete?**

Spíš jako kulturní událost. Do obleku se tak občas dostanu (smích).

**A máte nějaká očekávání, když jdete do divadla konkrétně do toho Městského?**

Tak očekávání, že tam budou dobrý pěvecký výkony.

**Na co se nejčastěji těšíte konkrétně v tom Městském divadle? Říkali jste, že celkově na ten zážitek, plus na ty pěvecké výkon.**

Ano, jakoby na činohru chodíme hodně výjimečně, většinou na ty muzikály. Určitě bych ty pěvecký výkony hlavně.

**A co ten tanec? Vnímáte ho nějak také jako součást muzikálu?**

No tak vnímám taky, ale víc mě zajímá ten zpěv, nebo víc hlavně působí ten zpěv, než ten tanec.

**Máte nějaké herce, kterých si všímáte, například i v televizi, že je vnímáte, že někdo z Městského divadla působí i jinde, nebo se tím vůbec nezaobíráte? Berete to, jakože jdu do Městského divadla?**

No moc se tím...tak akorát Pavla Vitázkovou a ta se prosadila i v televizi, jinak ostatní nějak...bud' mě nijak vypadli, nebo jsem nepostřehl, že by někde jinde vystupovali.

**Co se vám líbí na muzikálu, že si ho vybíráte? Je to hudba nebo ten zpěv nebo je to spojení toho všeho?**

Tak je to takový spojení všeckýho bych řekl, a i vlastně podle názvu nebo...i když tady, co jsme byli na jakýmkoliv muzikálu, tak nás nezklamal dá se říct žádný.

**To je krásné.**

Akorát teda trošku vlastně co byli obrazy Alfonse Muchy, tak tam se moc nezpívalo, to bylo takový trošku jinak. Všecky muzikály měly úspěch.

**Všímáte si někdy efektů nebo výpravu, kterou používá Městské divadlo? Co já vím, zaujme vás to někdy? Právě v tom Muchovi to bylo takové výrazné.**

Tak samozřejmě pokud by tam chodili herci v civilu, tak by to nebylo úplně ono, jakoby kostýmy a nějaký kulisy, to k tomu patří. Jako určitě si toho taky všímám.

**No ale právě jste řekl zajímavou věc, že to k tomu patří, takže to je vidět, že to je to, co si představujete, že by v tom mělo být?**

Mělo by to tam být, ano. Není to jak na koncertě, když člověk jde na zpěv, ale tady je tak závitok ze všeho bych řekl.

**Ano. A vyberete si například, že jdete do Městského i na činohru nebo většinou se...?**

No byli jsme párkrát i na činohře, ale tam je trošku problém dostat se, sehnat lístky. Byli jsme na činohře na Dokonalé svatbě, to bylo pěkný představení teda, a teď jsme sehnali na představení Zkrocení zlé ženy, tak to by snad taky mohlo být dobrý.

**Ale preferujete ten muzikál?**

Ale preferujeme, daleko častěji, daleko častěji chodíme na muzikál, ano.

**Co vás vede k návštěvě Městského divadla konkrétně tohoto divadla? Říkal jste, že je to ten muzikál, ale teď myslím z hlediska, co já vím, repertoáru nebo toho, že se tam setkáte s přáteli, že to berete jako společenskou událost nebo?**

No tak s přáteli, to se tam nesetkáváme, to chodíme vlastně se sebou hlavně, ale jde o ten umělecký zážitek. Že jakoby z toho žánru divadelního, ten muzikál mě tak jako nejvíc oslovil, a byli jsme teda i na několika muzikálech v Praze.

**A vybíráte si někdy titul podle toho, že jste o tom předtím slyšel, tak se chcete podívat, co to vlastně je nebo spíš podle autora nebo?**

No spíš podle titulu, že to je nějaký, teď třeba Papežka, na Papežku se chystáme, nebo Bídníci, to bylo nádherný představení.

**A preferujete zahraniční muzikál, český muzikál nebo přímo z dílny Městského divadla Brno?**

No jakoby autor, tam dá se říct, je mě to jedno, ale aby tam vlastně byly, preferuju český písničky, nebo daný do češtiny.

**Ano, potřebujete zkrátka ten český text. Že se to k vám víc dostane.**

Ano.

**S kým chodíte do divadla? Jsou to přátelé, přítelkyně nebo rodina nebo?**

Se svou přítelkyní.

**A kdo je iniciátorem?**

Tak oba. Nebo jako ze začátku byla iniciátorkou ona, ale teď, co se týká toho žánru muzikál, tak to mě oslovilo, bych řekl, a to bych rád já.

**Jak se připravujete na návštěvu divadla? Podstupujete nějaké zvláštní zkrášlovací procesy, jak většina žen nebo dáváte si na to nějaký čas?**

Ne, jako vemu si teda oblek, nechodím jenom tak v civilním, ale nějaký speciální procedury, to ne.

**A z hlediska toho, na co se chystáte, přečtete si předtím recenzi nebo se spíš necháte překvapit, zjistíte si něco o tom, co to vlastně je?**

Spíš se nechávám překvapit. Pokud vybíráme dopředu lístky, tak čtu si ten text o tom, co na stránkách je Městského divadla, ale většinou, málokdy teda, někdy jo, ale spíš se člověk nechá překvapit.

**A například, když si přečtete ten text někdy a stane se vám, že si představíte, hm, takhle by to mohlo vypadat, a potom, co já vím, buď to udělají ještě líp nebo jinak nebo ještě hůř? Vzniknou u vás nějaká očekávání z toho, co si přečtete?**

Tak moc ne, ono z toho člověk jakoby moc dopředu...jako z mé strany si moc představu nedělám, že spíš jako o čem by to mohlo být, si přečtu, ale nějaký očekávání dopředu, to nemám, nebo nedělám si.

**A vadí vám, když přijde do divadla někdo nevhodně oblečený?**

Tak úplně, že by mi to vadilo ne, ale je to takový neslušný bych řekl hodně.

**Že se nad tím pozastavíte nebo to neřešíte?**

Neřeším to nějak. Jako pozastavím se, tak jak říkáte, pozastavím se, ale nejsou, že bych k nim přišel a domlouval někomu.

**A pohoršuje vás to jako osobně?**

Tak trošičku no.

**A teda může se zeptat, co je pro vás nevhodně oblečený? Co už by u vás bylo nevhodně oblečený?**

Tak já nevím, v tričku, v kraťasích, když člověk přijde do divadla, aspoň dlouhý gatě by měl mít, tak to si tak představuju nevhodně oblečený no.

**A vyhovují vám přestávky, jak jsou v Městském divadle? Jejich délka nebo to, kde jsou umístěné?**

Jo, nemám s tím problém.

**A teda, když je přestávka, jak ji většinou využíváte? Na toaletu, bufet, rozhovor?**

Většinou na toaletu nebo se jenom projdeme, podívám se po fotkách a obrazech, co jsou tam. Občas teda i bufet, ale ten moc často teda nevyužíváme.

**A všímáte si, dejme tomu, když jste na činoherní scéně nějaké ty výstavy, které tam jsou konkrétně k tomu divadlu?**

No na té činoherní, tak jsme dlouho teďka nebyli, čili tam výstavy si moc neuvědomuju, že by tam byly. Víím, že u té hudební scény, tam jsou vlastně obrazy těch herců, vždycky si to takhle projdem, podíváme se. Když je léto, tak i ven, že o přestávce člověk na vzduch jde a tak.

**Navštěvujete divadelní klub?**

Ne.

**A plánujete někdy navštívit divadelní klub?**

Neuvažoval jsem o tom.

**A jaké další kulturní instituce navštěvujete? Kino, výstavy, jiná divadla, cokoliv?**

Tak do kina občas člověk zajde, a i do jiných divadle, ale spíš ty muzikály, a to tak dvakrát do roka do Prahy jedeme na muzikál no. Párkrát jsme teda byli i v Mahenově divadle, ale to je taky hodně málo.

**A například reflektujete i co momentálně dávají v televizi, anebo to moc neberete jako kulturní vyžití?**

Tak jako kulturní vyžití to neberu, ale sleduju televizi teda no. Seriály, co jsou, tak vím o nich (smích), aspoň názvy.

**A vzpomenete si za poslední měsíc nebo týden, co jste viděl? Buď to divadlo nebo kino nebo cokoliv prostě?**

No minulý týden jsme byli v Městském divadle na Kvítek z hororu, tak to bylo pěkný představení.

**Líbilo se vám?**

No to se nám líbilo velice.

**A máte teda, protože to je takové vtipné, takže máte rád spíš ty zábavná představení nebo něco takového dramatického nebo tragického?**

No radši zábavné, komedie nebo...v televizi mám radši akční filmy, ale v divadle zábavné.

**A navštěvujete i jiná divadla jak Mdb? Říkal jste, že chodíte do Prahy na ty muzikály a plus ještě ta Mahenova činohra, ale myslím třeba někdy Janáčkovovo divadlo, jako operu, balet nebo cokoliv jiného?**

No byl jsem teda, ale to už je hodně dlouho, ale tenhle žánr, nevyhledávám vůbec, neoslovil mě.

**Dokážete si představit, že byste odešel z divadla po čas představení?**

To si nedokážu představit. To i kdyby mi, nebo když bych měl odejít, tak o přestávce, pokud by se mi to hodně nelíbilo, ale během představení, to si moc...nebo přijde mi to neslušný.

**A kdybyste se teda rozhodl, že odejdete přes tu přestávku, tak jako co by se muselo stát, co by vás k tomu donutilo?**

Nevím, jako většinou třeba i když se mi to představení nelíbí, tak jakoby neodcházím, zůstanu, spíš tak nějaký zdravotní problémy no nebo něco takovýho.

**Já vás teda poprosím o váš rok narození?**

1977.

**Váš obor, zaměstnání?**

Metrolog, jako je to metrolog přes měření, ne přes počasí, to se lidi dost pletou, že to je meteorolog.

**Bydlíte v Brně nebo mimo Brno?**

Kousek od Brna v malé vesničce.

**Vzpomenete si, kdy jste byl poprvé v divadle? Celkově v divadle?**

To bylo určitě, když jsem byl malej, asi na základní škole si myslím, protože s rodičema jsem teda do divadla moc nechodil, ale se školou jsme párkrát byli.

**A vzpomenete si, kdy jste byl poprvé v Městském divadle?**

Tak to bylo taky určitě na základní škole, nebo na střední, ale myslím si, že už na základní jsme párkrát byli se školou.

**Je pro vás divadlo finančně nákladná záležitost?**

Tak zase nechodíme zas nějak moc často, čili jednou do měsíce se to dá zvládnout. Ono zase k těm výkonům, co tam předvádí herci.

**Tak jste ochotný?**

Ano.

**A přemýšlel jste někdy nad permanentkou?**

No měli jsme jeden rok permanentku a udělali jsme pak chybu, že jsme ji pak zrušili, protože teď už se nám nepodařilo nějaké dobré místa sehnat no. Protože tehdy nevím, nás nějak nezaujaly ty představení, co měly ten rok být, tak pak jsme litovali teda, byla to dobrá věc ta permanentka, člověk tam ty místa měl a...

**A tak já doufám, že se vám to podaří znova.**

Snad, protože jinak tady je problém s kupováním těch lístků, protože tady ten systém, který mají v Městském divadle, protože ono pokud tam člověk toho patnáctýho nestojí frontu předtím, tak nějaké lístky pak do předních řad, doprostřed, už to shání. Třeba, když jedem do té Prahy, tak tam si půl roku dopředu koupíme lístek, na jaký místa chceme a máme to tam.

**A teda jaká místa preferujete?**

Preferujeme přední řady, tak do páté řady, nejlépe uprostřed, ale to se nám málokdy poštěstí. Většinou jsme v těch prvních řadách u kraje.

**A máte nějaký silný zážitek z Městského divadla, který vás opravdu zaujal? To je jedno, kdykoliv, když jste byl třeba malý, tak vás něco ohromilo nebo teď? Je něco takového, co vás fakt zaujalo? Oslovilo?**

Tak nejvíc mě asi oslovilo představení Bídníci, co tady byli, a potom Josef a jeho pestrobarevný plášť, to bylo vlastně první představení, na kterým jsme tady v Městském divadle byli, jakoby na muzikálu, tak to mě taky tak nadchlo, od té doby dá se říct chodíme na muzikály hlavně.

**Že vás oslovil ten zpěv nebo celkově?**

No tak celkově bych řekl.

**Že to bylo takové ohromující.**

Ano.

**Tak to bude všechno, velmi pěkně vám děkuji.**

**Anebo chcete ještě něco dodat?**

No kdyby mohli třeba ty vstupenky prodávat víc dopředu, aby člověk měl šanci dostat se, tam kam chtěl no. Protože ono vlastně pokud ten člověk tam opravdu není první den, i když na ty muzikály, tam se ještě jakž takž dá dostat, ale do té činohry, tam je to divadlo menší, a když je to nějaké lepší představení, tak to je problém no. A vlastně přes internet se to dá zarezervovat až o den později, takže.

**To už jsou potom takové zbytky.**

No právě.

**Tak já vám děkuji za rozhovor**