

Protokol pro zápis kvalitativního dotázníku

Číslo

Datum 4. 4. 2012

Skupina divadla MDB
Oravec

Vaše jméno Dorota Lichvárová, Vladimír

Demografické údaje o respondentovi

Věk 60

Pohlaví: žena

Studium vysokoškolské

Povolání důchodce

Poznámky

Přepis rozhovoru

Na čo sa tešíte, keď viete, že idete do divadla? Teda predpokladám, že sa tešíte.

Určitě. Jednak to, že se člověk donutí pěkně obléct a vlastně to prostředí divadla na mne dělá takový slavnostní dojem, takže bych nikdy nešla do divadla oblečena tak, jak chodím normálně. Vždycky mám fakt věci do divadla.

A na čo sa tešíte konkrétne, keď idete napríklad do Mestského divadla? Podľa čoho si vyberáte?

No snažím se vybírat i podle toho obsazení někdy. Někdy preferuji tu činohru a někdy zase podle toho, když je to známé představení nebo vím o tom, tak i ten muzikál.

Takže máte celkovo radšej činohru jako muzikál?

Spíš tu hudbu, protože já jsem vlastně vystudovala národku s hudebkou, takže tíhnu i k opeře, opeřetě, takže spíš jako ten muzikál.

Čo vás konkrétne láka – vraveli ste, že na muzikály je to tá hudba – je tam ešte niečo čo, myslím konkrétne na to Mestské divadlo?

No stoprocentní, vždycky stoprocentní výkony, takové to plné nasazení a podobně.

A keď idete zase na činohru, čo si tam všimnete? Vyberiete z toho...

To je těžký. Nemám ráda tragické věci, nebo moc takový... jdu do divadla s chutí, abych se pobavila, takže volím spíš ty lehčí konverzační a podobně.

A teda, Mestské divadlo je známe tým, že má veľkú výpravu, zaujíma vás to, poviete si niekedy, že idem tam preto lebo si myslím, že uvidím niečo veľkolepé alebo skôr na to nedáte; že si vyberiete...

Na to vůbec, podle titulu.

A vraveli ste, že vyberáte podľa obsadenia.

I podle obsazení, že některý určitý typy herců, oni už jako odchází, ale určitý typy jsou záruka, že to bude kvalitní představení.

Môžete kludne povedať mená.

No teď umřel Pardus, Karel Jánský. Já jsem kdysi dávno, tak asi před dvaceti lety jsme měli předplatné do Mrštíků a pak se tu muselo kvůli, já nevím, rodině zrušit, teď je strašně těžký získat předplatný do Mrštíků. Tam jako fakt náhodně když se to podaří.

Teda stáli by ste o to, keby sa vyskytla tá možnosť?

Určitě.

Beriete to aj kvôli tomu, že je to, napríklad finančne výhodnejšie alebo to pre vás nehrá žiadnu rolu?

Ne, ne, ne, to mne donutí tam jít, protože to se kolikrát člověku chce anebo nechce jít do toho divadla, a když máte předplatné, jste nachystaný na ten den a víte, že jdete.

Urobíte si čas podľa toho.

Přesně tak.

A je podľa vás divadlo finančne nákladná záležitosť?

Ani ne, protože na to se do divadla nikdy nedívám.

Ste proste ochotná obetovať tie peniažky?

Určite, protože jak jsem říkala, od malinka jsem chodívala, viděla jsem třeba anglický královský balet, jsem viděla ruský divadlo, ruský balety a to nebyly lístky za udičku.

Americké... americké, tady byl balet Allan Elwin, to bylo něco úžasnýho, to jsem nikdy v životě neviděla, takže do divadla investujem dost.

Ked' idete do divadla, je to pre vás aj napríklad čas, kedy sa stretnete s priateľmi alebo je to skôr, že vy si urobíte čas na seba, že investujete...

Ne, my chodíme s manželem, jako není moc lidí, kteří by byly taková šílenci do divadla jako my.

Takže chodíte s manželom?

S manželem.

A zvyknete si ísť ešte predtým alebo potom niekam posedíte, keď už máte spoločenskú udalosť alebo oddych?

No, ono bývalo jako taká tradice, spíš během těch přestávek a pak doma ten zážitek vlastně doznívá.

Takže využívate divadelný bufet?

Divadelní bufet.

Vraveli ste, že sa pripravujete na návštevu divadla, že sa nejako lepšie oblečiete, ešte podstupujete nejaké iné procedúry?

Tak občas člověk si zajede, když je fakt jako víc toho času, tak si, mám naplánovanýho holiče.

A napríklad, pripravujete sa aj formou toho, že si zistíte, kto je autorom toho textu, či už tej činohry alebo toho muzikálu?

To máte pravdu, teďka ty muzikály člověk nezná, ale tím, že já chodím po léta do toho divadla, třeba na činohru se určitě nepřipravuju, protože to znám a se to opakuje...

Nemáte tú potrebu.

Ne, ne, ne nemám tu potřebu.

Tak ono to nie je podstatné, pretože niekto to zvykne robiť.

Nehledě na to, že já už mám teďka ty lístky levnější, protože jsem ujela do předčasného důchodu, takže proto mám tolik času a je jedno, kdy vám to vyjde nebo nevyjde.

Vadí vám, ak príde do divadla niekto nevhodne oblečený a čo je to pre vás nevhodne oblečený?

Hodně, nevhodně, že mají nákupní kabely, ve svetrech, úplně vidět kostkované sukně nebo i v riflích a podobně. Vadí mi to.

A vnútorne vám to vadí natoľko, že by ste im niečo povedali alebo to prejdete?

No přeřdu to, myslím si jako svůj názor, že je to taková jako...

Si myslíte, že to tam nepatrí?

Že to tam nepatří, určitě ne.

Vyhovujú vám prestávky v Mestskom divadle? Jako sú rozdelené alebo aké sú dlhé.

Vyhovuje, naprosto. Vlastně mne napadlo, že my chodíme dřív, abychom stihli drink před představením, teď mně to došlo, že chodíváme tu půlhodinu dřív, ne na poslední chvíli.

Tam je potom vždycky nějaká fronta...

Přesně tak.

Navštevujete Divadelný klub?

Tam jsem ještě nebyla, ne.

A láka vás to nějakou alebo skrátka viete, že to tam je?

Vím, že to tam je, láká mě to, ale tak jako, člověk nemá odvahu tam zajít.

Prečo si myslíte, že vy?

Já nevím, to tak když člověk uslyší ten Klub, tak si myslíte, že to je pro určitou společnost a člověk by si připadal, že je tam vetřelec. Nevím, možná, že to tak není, ale prostě to ten klub ve mně tak probouzí.

Rozumiem. Aké ďalšie kultúrne inštitúcie ešte navštevujete? Kino, výstavy, muzeum, divadlo, čokoľvek.

Kino ne, ale chodím na koncerty taky, a hlavně v poslední době, no v poslední době, posledních patnáct let, chodíme na folklor, takže jak je tady v Brně skupina Ondráš, všechny ty možný folklorní slavnosti, chodíváme i do Strážnice kvůli tomu – kdekoliv. No a muzea využíváme, když chodíváme s vnukem, takže určitě ty zajímavosti jako je Antropos, jak jsou programy v Dietrichsteinském paláci pro děti, takže... Obrazy, to se přiznám, i když jsem to v rámci své profese studovala, obrazy mi nic neříkají. Snažíme se chodit do těch muzejí i když jezdíme po světě, no po světě, když jdeme někam v létě na dovolenou, tak se snažíme zjistit místní kulturu a podobně. Podívat se na památky i toho církevního rázu.

A spomeniete si, čo ste navštívili za posledný mesiac? Či už je to divadlo...

Za poslední měsíc jsem byla právě na koncerte filharmonie.

Môžem sa spýtať, čo to bolo?

No byl to myslím Mendelssohn Bartholdy, to je myslím taky předplatný cyklus pro seniory, takže něco takového. A hrál tam na housle, ono už je to víc než měsíc, ten izraelský houslista slavný.

Viem ktorý.

Meno nevím jistě, takže to bylo úžasný. Já určitý typy ty moderny nemusím mít, ale to bylo úžasný. A naposled, hrál ještě další houslista, a to si nevzpomenu jméno, a to říkali, že se nestává, aby přidával, ale přidával. Ale to jsi fakt nevzpomenu jméno.

Navštevujete aj nejaké iné divadlá okrem Mestského divadla?

Ano. Janáčkovovo divadlo a občas zajdeme i do toho... do Reduty.

A Janáčkovovo divadlo, predpokladám, že opera balet?

Opera balet.

A Reduta? Čo si vyberáte?

Reduta, tam byly takoví zajímaví jednoaktovky operní, co tam bývávají. To se vlastně dělá...

Menšia scéna.

No to mně úplně utkvělo, to bylo jedno představení, kdy se hrálo část v divadelním sálu a část to se přecházelo do koncertního sálu, ale taky už neřeknu, co to bylo, ale bylo to hrozně zajímavý. Že se to tak střídalo.

Takže chodíte tam preto, že je to niečo, čo nemôžete vidieť v Mestskom divadle, tak si to nahrádzate tam? Dopĺňate.

Ano, přesně tak.

A čo iné divadlá brněnské. Nejako vás nezaujali alebo ani nemáte potrebu tým smerom ísť?

To ani ne, i když kdysi dávno, za mladi, když tady hrával Bolek Polívka, takže tam se jako chodilo. Tyhle hry mě ani nelákají.

Dokážete si predstaviť, že by ste odišli z divadla pred koncom? Myslím ešte počas predstavenia.

Rozumím. Nedokážu. Nedokážu a odsuzuju ty, když se tleská a už se hrnou do té šatny a podobně. Já vím, že jsou rozjezdy a podobně, ale těch pět deset minut nikoho nespasí.

A myslím ešte nielen pred koncom, ale počas prestávky alebo ešte v prvej polovici, napríklad, že niečo by sa vám tak nepáčilo.

Stalo se to, no. stalo se to právě v Janáčkově divadle, měli zpracovanou jednu operetu tak, já jsem si to pamatovala z dětských let, tam jsme opravdu o přestávce odešli, protože výkony pod psa a jako udělaný tak, že to člověk nepoznal, že je to ta opereta. Tam jsme o přestávce odešli.

Takže by vás donutilo, keby ste boli sklamaní tým výkonom?

Ano.

Spomínate si, kedy ste boli prvýkrát v divadle?

No v pěti letech. A určitě jsem byla na baletu buďto Z pohádky do pohádky anebo Louskáček, to už teďka nevím, protože to jsem já toho viděla. To nejenom, že babička byla, a hlavně teta -moje – která mala nekonečný předplatný tak do Janáčkova divadla, tak do - tenkrát Divadla bratří Mrštíků - a kolikrát ona nemohla, tak jsme chodívaly místo ní.

A spomeniete si, kedy ste boli prvýkrát v Mestskom divadle?

No, kdy jsme byly v Městském? To už si... jo vzpomenu – to jsme měli studenti na gymnáziu předplatné, to znamená v těch šestnácti letech a to už je víc než čtyřicet let.

A vy bývate v Brne?

V Brně.