

→ Livre pages 10 et 11

Comment dire qu'on se souvient ou qu'on a oublié ?

Exercice 1 → Lisez ces deux extraits. Répondez aux questions.

Extrait n° 1

Dimanches avec mon père

Presque chaque dimanche, aux alentours de huit heures du matin, lorsque j'avais quatre, cinq ou six ans, j'escaladais le lit conjugal, me glissais sous le drap et me blottissais contre mon père. Il râlait gentiment : Tu n'es plus un bébé, pour faire ça. Mais, buté, je le faisais tout de même. Je n'étais qu'un enfant assoiffé des histoires qu'il ne manquait pas de me raconter sous le tir de mes questions. Ma mère – Yvonne, que sa parentèle avait surnommée Lily – s'était, dès l'aube, retranchée dans la cuisine. Elle s'accordait toujours, les week-ends comme en semaine, une heure ou deux pour siroter au calme, en solitaire, son bol de café très noir – la pisse d'âne ou le jus de chapeau, très peu pour elle – et surtout engager un dialogue avec elle-même, c'est-à-dire avec ses rêves et sa mémoire.

Daniel Arsand, *Mémoires d'enfance*, éditions Phébus, 2008, page 11

Extrait n° 2

Les yeux de chimère

Ma mémoire personnelle commence bien avant la parole, comme une sorte de film muet. Je me souviens que mon grand-père m'avait posé sur la table de la cuisine. Je tenais à peu près debout entre ses bras, j'avais une barboteuse rose (tiens, c'est curieux), on riait autour de moi, je me sentais probablement heureux. Quand on est sur une table entouré par les bras d'un grand-père, au centre de sourires, logiquement on est heureux. Quand soudain un grand garçon a surgi avec un pistolet en fer-blanc et a tiré une fléchette à ventouse que j'ai reçue en plein front. Je me souviens qu'il a éclaté de rire. Alors, j'ai dû pleurer pour orienter sur lui l'agressivité des adultes qui me protégeaient. J'ai même pensé que je devais beaucoup pleurer afin de le faire beaucoup punir. Tiens, comment fait-on pour penser sans paroles ? C'est mon premier souvenir, je crois.

Boris Cyrulnik, *Mémoires d'enfance*, éditions Phébus, 2008, page 11

1. Quel est le point commun entre ces deux auteurs ?

- Ils racontent un souvenir avec leur père.
- Ils racontent leur premier souvenir.
- Ils racontent un souvenir d'enfance.

2. Pour chaque souvenir évoqué, retrouvez :

– le lieu de l'événement :

.....

– les phrases qui permettent de dire quel âge avaient les auteurs à l'époque du souvenir :

.....

– la personne la plus proche de l'auteur :

– l'évènement principal :

3. Relevez le mot lié au souvenir qui apparaît dans chaque extrait ?

.....

4. Dans le deuxième extrait, relevez un équivalent à :

Je me rappelle que... =

2 Exercice 2 → Écoutez le document. Répondez aux questions.

1. Quelle question a été posée ?

- Quand vous évoquez vos souvenirs, à quoi pensez-vous ?
- Pourriez-vous raconter quelques souvenirs de voyage ?
- Quel voyage vous a le plus marqué ?

2. Associez un lieu à son odeur :

- | | |
|----------------------------|---------------|
| 1. Essaouira | a. l'encens |
| 2. Les souks de Marrakech | b. le bois |
| 3. Les marchés aux épices | c. l'ambre |
| 4. Les marchés de Provence | d. les olives |
| 5. Hong-Kong | e. la lavande |

1	2	3	4	5

3. Réécoutez et complétez.

- a) Je me souviendrai toujours de l'..... d'ambre.
- b) L'odeur [...] me aux marchés de Provence.
- c) L'odeur mélangée [...] me Hong-Kong.

3 Exercice 3 → Écoutez les phrases et complétez le tableau.

	se souvient	a oublié	quoi ?
1			
2			
3			
4			
5			

Exercice 4 → Choisissez la forme qui convient.

- Te souviens-tu (que – de – ø) avoir mangé dans ce restaurant ?
- Tu ne te souviens pas (que – de – ø) sa beauté ?
- Je me rappelle (de – que – ø) tes parents t'avaient interdit de sortir.
- Je n'ai pas oublié (que – de – ø) son rire.
- Je n'ai pas le moindre souvenir (que – de – ø) l'avoir déjà rencontrée.
- Sa mémoire lui joue des tours : il ne sait même plus (que – de – ø) manger.

Exercice 5 → Jeux de mots.

a) Retrouvez les phrases qui évoquent le souvenir.

b) Pour les autres phrases, trouvez un équivalent aux mots en gras. Choisissez dans cette liste : *des objets, téléphoner, le livre de sa vie, envisager.*

- Elle n'a pas **pensé** à acheter le pain.
- Martin a acheté quelques **souvenirs** pour sa famille quand il est allé au Maroc.
- Je te **rappelle** demain sans faute.
- Il a décidé d'écrire ses **mémoires** avant de mourir.
- Marc **pense** qu'il devrait peut-être investir dans un nouvel ordinateur.
- Tu as une **mémoire** d'éléphant !
- Paul a gardé en **souvenir** ses vacances au bord de la mer.
- Mes grands-parents **se rappellent** avoir chanté cette chanson à l'école.

Exercice 6 → Complétez le texte avec les mots suivants : *garder, rappeler, oublier, mémoire, souvenir.*

Le livre *La France d'Autrefois* vient de sortir. Une soixantaine de personnalités y racontent un marquant. Chaque témoignage fait resurgir des événements qui permettent au lecteur de ne pas ce qu'était la France d'autrefois et de en mémoire les expériences de vie récoltées. Le livre est vendu avec une collection de photos exceptionnelles.

Un ouvrage réalisé en hommage à ceux dont la s'enfuit, c'est-à-dire aux victimes de la maladie d'Alzheimer. Une façon de aux gens que cette maladie progresse. Deux euros seront reversés à l'ICM (Institut du Cerveau et de la Moelle épinière) sur chaque exemplaire vendu.

Exercice 7 → Test : Comment vous souvenez-vous du passé ?

Répondez personnellement, puis racontez un souvenir d'enfance à votre voisin en utilisant les réponses données.

TEST Comment vous souvenez-vous du passé ?

Quand vous pensez à votre enfance :

- vous êtes triste
- vous êtes indifférent
- vous souriez

Votre premier souvenir d'enfance remonte à l'âge de :

- 2 - 4 ans
- 4 - 6 ans
- 6 - 8 ans

Quand vous parlez de votre enfance, vous reviennent :

- des sons
- des images
- des odeurs

Vos souvenirs d'enfance sont principalement associés à :

- des lieux
- des personnes
- des choses

Quand vous parlez d'une personne de votre enfance, vous gardez en mémoire :

- sa voix
- son visage
- sa taille

Que pensez-vous avoir le plus oublié de votre enfance ?

- des noms
- des paroles
- des gestes

Vos souvenirs les plus marquants sont liés à :

- l'école
- la famille
- les vacances
- des animaux
- la maison
- la nourriture
- les amis
- les loisirs
- les jouets

Exercice 8 → Drôles de sens ! À quoi se rapportent les mots en gras ? Associez.

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Je ne comprends pas le sens de ce mot. | a. le don |
| 2. L'odorat est son sens le plus développé. | b. la signification |
| 3. Tu sens vraiment très bon aujourd'hui. | c. la direction |
| 4. Tu ne devrais pas prendre cette rue à sens unique. | d. le côté |
| 5. Elle n'a pas du tout le sens des affaires. | e. l'odeur |
| 6. Tu devrais plutôt couper ces carottes dans l'autre sens . | f. la fonction sensorielle |

1	2	3	4	5	6

Exercice 9 → Production écrite. Vous gardez en mémoire une chose de votre enfance qui a marqué un ou plusieurs de vos sens (goût, odeur, vue, toucher, ouïe). Décrivez ce souvenir. (environ 150 mots)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

→ Livre pages 12 et 13

Comment raconter au passé ?

Exercice 10 → Reconnaissez-vous les temps du passé ? Écoutez le document. Faites une croix dans la colonne qui correspond au temps utilisé.

Verbes	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
aller			
apercevoir			
s'arrêter			
être			
remarquer			
s'exclamer			
être			
parler			
devenir			

Exercice 11 → Complétez le texte. Mettez les verbes au passé composé ou à l'imparfait.

Le landau

Parmi les souvenirs marquants de mon enfance, les heures passées avec ma grand-mère se détachent particulièrement. Elle (s'occuper) très souvent de ma sœur et moi : chaque samedi, elle nous (emmener) nous promener au jardin Saint-Roch à Paris, puis nous (conduire) à la boulangerie et à la librairie. Nous (revenir) chez nous avec des bandes dessinées et des bonbons plein les bras.

Ces instants simples et heureux (sembler) pouvoir se répéter indéfiniment... jusqu'au jour où mon cousin Hugues vint* au monde. [...]

Cet après-midi-là, nous (être) tous les trois au jardin avec ma grand-mère. [...] Après le goûter, nous (proposer) à grand-mère d'emmener le petit Hugues vers le lac aux poissons rouges. Quand nous (être) suffisamment loin d'elle et certains que personne ne nous

(observer), nous (accélérer) brusquement et lancé le landau à toute allure dans une descente. Inévitablement, il (finir)

par se retourner en heurtant un obstacle et le bébé (se retrouver) projeté sur le sable du chemin.

Dr Frédéric Saldmann, *Les petites hontes*, Éditions Flammarion, 2009, pages 47-48

* Voir l'emploi du passé simple, précis grammatical, p. 165.

Exercice 12 → Qu'est-ce qui s'est passé ? Associez.

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Il est tombé malade. | a. Il avait oublié de mettre son réveil. |
| 2. Il a réussi son examen. | b. Il était sorti sans manteau. |
| 3. Il a fait un gâteau. | c. On était rentré chez lui par effraction. |
| 4. Il a téléphoné à la police. | d. Ils s'étaient disputés la veille. |
| 5. Il est arrivé en retard. | e. Sa mère lui avait donné une bonne recette. |
| 6. Il lui a demandé pardon. | f. Il avait bien révisé. |

1	2	3	4	5	6

Exercice 13 → Complétez ces phrases. Mettez les verbes aux temps du passé qui conviennent.

1. Hier soir, nous (jouer) aux échecs avec mon père. Il me (apprendre) les règles de ce jeu quand je (être) tout petit.

2. Quand ma mère (rentrer) à la maison, elle (savoir) que je (ne pas aller) à l'école de l'après-midi.
3. Finalement, nous (revenir) à Paris. Nous (quitter) la capitale car nous (penser) que la vie provinciale serait plus facile.
4. Enfant, je (adorer) faire de l'équitation. Un jour, mon cheval (se mettre) à galoper tellement vite que je (se retrouver) à terre. Il (avoir) peur d'un serpent.

Exercice 14 → Racontez la vie de Marion Cotillard dans l'ordre proposé.



- 1975 Naissance de Marion Cotillard.
- 1988 La musique : le passe-temps de Marion.
- 1994 Diplômée du Conservatoire d'Art dramatique.
- 2008 Oscar de la meilleure actrice.
- 2006 Tournage du film *La Môme*.
- 2004 César de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film *Un long dimanche de fiançailles*.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

Exercice 15 → Accordez les verbes pronominaux.

1. Elles se sont envoyé..... des cartes pour la nouvelle année.
2. Laura s'est mis..... à pleurer d'un seul coup.
3. Ils se sont écrit..... pendant les vacances d'été.
4. Les enfants se sont installé..... à table sans rien dire.
5. À la vue du sang, elle s'est évanoui.....
6. Ils se sont imaginé..... partir loin.
7. Elle s'est souvenu..... de lui quand elle l'a vu.
8. Mes grands-parents se sont raconté..... leurs souvenirs d'enfance.

Exercice 16 → Production écrite. Créez une histoire d'amour au passé avec la liste de verbes suivants : *se souvenir, se disputer, s'aimer, se rencontrer, se téléphoner, se tutoyer, se séparer, se retrouver.* (environ 160 mots)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 17 → Imaginez ce qui s'est passé. (environ 180 mots)

Dans le roman de Vincent Delacroix, *Une chaussure sur le toit*, une petite fille se réveille en pleine nuit et appelle son papa. Elle lui dit qu'elle vient de voir un homme sur le toit d'en face, avec une seule chaussure. Racontez ce qui a bien pu se passer cette nuit-là.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

→ Livre page 14

Écrire une enquête policière

5 Exercice 18 → Écoutez le document et répondez.

- Combien de personnes parlent ?
 2 3 4
- De quoi parlent-elles ?
 d'un film d'un livre d'un fait divers
- Thomas pense que c'était :
 bien. pas mal. mauvais.

4. Complétez les notes de l'inspecteur.

Crime n°1	Crime n°2
Lieu du crime : _____	Lieu du crime : _____
Date du crime : _____	Date du crime : _____
Type de crime : <input type="checkbox"/> vol <input type="checkbox"/> meurtre	Type de crime : <input type="checkbox"/> vol <input type="checkbox"/> meurtre
Victime : _____	Victime : _____
Suspects : _____	Suspects : _____

Exercice 19 → Associez. Qui fait quoi ? Plusieurs réponses sont parfois possibles.

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1. Une victime | a. défend son client. |
| 2. Un criminel | b. mène une enquête. |
| 3. Un inspecteur | c. subit un interrogatoire. |
| 4. Un voleur | d. porte plainte. |
| 5. Un avocat | e. se sert d'une arme. |
| 6. Un suspect | f. dérobe de l'argent. |

Exercice 20 → Complétez le témoignage suivant à l'aide des mots choisis : *déclaration de vol, coupable, porter plainte, être victime d'un vol, commissariat de police.*

La semaine dernière, j'ai : ça s'est passé sur un parking de supermarché. J'avais garé ma voiture comme d'habitude, je suis allé faire mes courses et quand je suis revenu, la porte de la voiture avait été forcée. Je suis allé au pour faire une On m'a demandé de mais je ne crois pas qu'on pourra retrouver le

Exercice 21 → Écrivez une enquête policière à partir des éléments suivants. (environ 150 mots). Utilisez le mode d'emploi de la page 14 du livre de l'élève.

Victime : une vieille dame
 Lieu : dans une petite gare
 Moment : tôt le matin
 Objet : une boîte ancienne en or massif
 Autres personnes : un facteur

.....

.....

.....

.....

.....

Parler au passé

Exercice 22 → Attribuez à votre voisin un élément de chaque colonne. Avec ces éléments, imaginez individuellement une histoire. Par deux, racontez-la en suscitant l'intérêt de votre voisin. Utilisez le mode d'emploi de la page 15 du livre de l'élève.

Lieux	Personnages	Moments	Objets	Action
1. une forêt	1. un nain	1. un soir d'été	1. une balle de tennis	1. acheter du pain
2. une plage	2. un pianiste	2. la veille de Noël	2. un vélo	2. prêter ses chaussures
3. un château	3. une vieille dame	3. en hiver	3. une lettre d'amour	3. se brosser les dents
4. un musée	4. un comte	4. le 14 juillet	4. un dictionnaire	4. manifester
5. un ascenseur	5. un enfant	5. pendant le déjeuner	5. une guitare	5. passer l'aspirateur

Créer un effet de surprise ou de suspens

6 Exercice 23 → Écoutez cet interrogatoire et cochez la case qui convient.

	Effet de surprise	Hésitation	Désaccord
... Vous avez mis deux heures pour acheter des chaussures ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... nous avons beaucoup discuté.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... ils n'avaient pas ma taille.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... Et alors ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... la patronne est venue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... Elle ne se souvient de rien !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... Elle ne s'en souvient pas ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... je vous assure que j'étais avec mon amie dans ce magasin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... je vous assure que vous n'y étiez pas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7 Exercice 24 → Répétez ces phrases en marquant une courte pause pour produire une hésitation, un effet de surprise ou un effet d'insistance.

Venez chez moi !

→ Livre pages 26 et 27

Comment décrire un lieu ?

Exercice 1 → Lisez et répondez.

L'idée selon laquelle le pavillon est le rêve de tous les Français est une fausse image, une icône dépassée. Ce type d'habitat répond évidemment à certaines demandes fortes, mais il est loin de représenter l'aspiration de chacun. Si c'était le cas, pourquoi le cœur de nos villes serait-il si cher ? Le stéréotype du rêve pavillonnaire occulte le fait qu'il existe une compétition bien réelle pour vivre au plus près du centre, pour bénéficier de son animation et de son offre multifonctionnelle ! S'il existait davantage de logements urbains abordables pour les ménages ailleurs qu'en périphérie, l'étalement urbain serait automatiquement limité. L'habitat dit « intermédiaire », mixte entre individuel et collectif, peut être une alternative intéressante à l'habitat pavillonnaire que l'on a vu se multiplier depuis des années.

Bien sûr, il y a des familles nombreuses pour lesquelles il est important de vivre dans un grand pavillon avec jardin. Mais faisons, comme doivent le faire les élus en charge de l'urbanisme, une projection à l'horizon 2030 : les ménages avec enfants ne sont pas la catégorie démographique qui se développera le plus dans les décennies à venir. Nous allons plutôt assister à une multiplication de la demande de logements pour des personnes seules ou des familles monoparentales. L'ère du papy-boom succède au baby-boom, et du fait du vieillissement de la population, il serait absurde de projeter sur l'avenir les tendances du passé. Le pavillonnaire existant permettra, dans ce contexte, de satisfaire une importante part de la demande future.

Vincent Fouchier, *Alternatives économiques*, n° 39, juin 2009, p. 24

1. Cochez la case qui convient.

	vrai	faux	on ne sait pas
a) Tous les Français voudraient habiter dans une maison à la périphérie de la ville.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Les Français aiment les avantages que proposent les centres des villes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- | | vrai | faux | on ne sait pas |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| c) Les logements en périphérie coûtent moins cher que les logements en centre-ville. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) Beaucoup de personnes n'aiment pas la ville et préfèrent habiter à la campagne. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Qu'est-ce que l'auteur appelle l'habitat « intermédiaire » ?
- Des logements qui ne sont pas très chers.
 - Des logements dont la taille est entre la maison et l'immeuble.
 - Des logements construits pour les personnes qui ont un emploi de niveau moyen.
 - Des logements qui, dans la ville, sont entre le centre-ville et la périphérie.
3. Quel type de logement les responsables de l'urbanisme doivent-ils prévoir pour les années 2030 ? Pourquoi ?
-
-

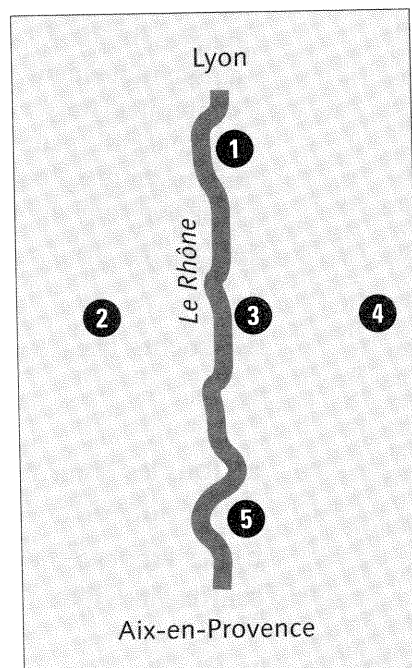
4. Quelles sont les caractéristiques d'un pavillon ?

.....

.....

8 Exercice 2 → **Écoutez et répondez.**

- Où la ville de Valence se trouve-t-elle ?
Choisissez un numéro sur la carte à droite.
- Où se trouve le Champ de Mars ?
 - près d'un grand jardin
 - près de l'Office de tourisme
 - près du port de la ville
- Comment le Champ de Mars était-il utilisé autrefois ?
- Quelle transformation importante a été réalisée au Champ de Mars ?
- Pourquoi le kiosque à musique du Champ de Mars est-il très connu ?



Exercice 3 → **Complétez les phrases avec les verbes suivant : appartenir, dater, refaire, remettre, améliorer, habiter, héberger.**

- Pour l'instant, je dans un petit studio, mais je veux acheter une maison.
- Est-ce que tu pourrais nous pour la nuit ? Les trains sont en grève.
- La ville veut les conditions de vie dans les quartiers sud.
- L'appartement du premier étage à un couple avec deux enfants.
- La maison de la fin du XVIII^e siècle.
- Il faut faire des travaux dans la maison pour la aux normes.
- On va la salle de bains et installer une douche à la place de la baignoire.

Exercice 4 → **Complétez les phrases avec les noms suivant : chantier, état, atelier, décoration, pavillon, architecture, bâtiment.**

- On va déménager pour habiter dans en banlieue.
- Si vous voulez construire une jolie maison, il faut demander à un spécialiste en de vous faire les plans.
- Un artisan va faire l'électricité, nous, on refait : les peintures, les papiers-peints, etc.
- On a tout refait : avant, c'était de vêtements de mode.
- La maison n'est pas finie, mais, si tu veux, on peut aller voir
- L'appartement est dans un très bon : nous avons fait des travaux l'année dernière.
- Dans le quartier, nous avons plusieurs de cinq ou six étages.

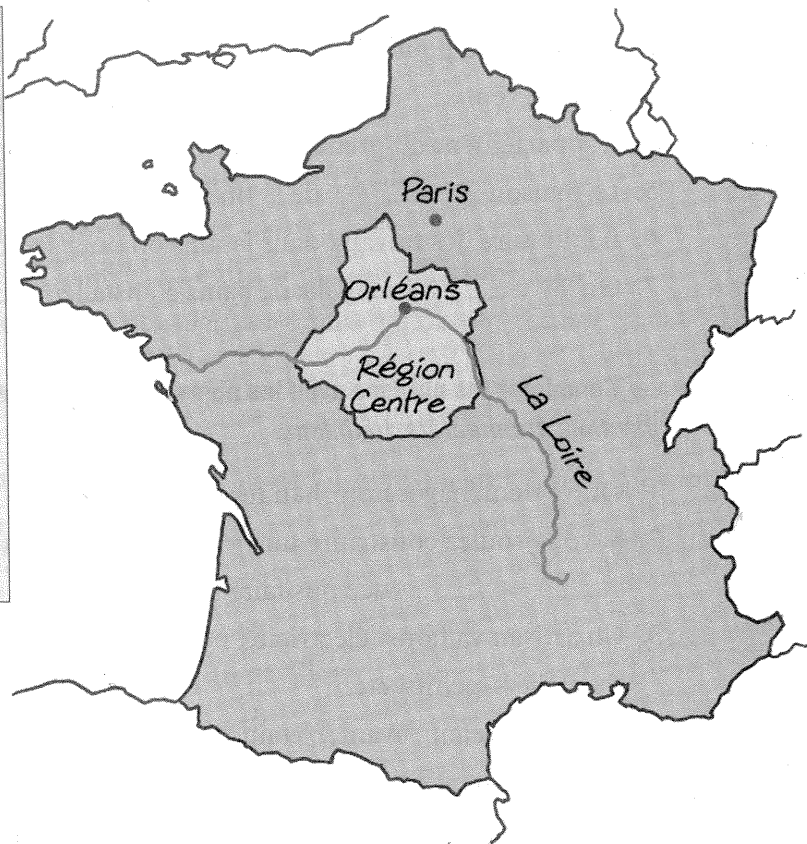
Exercice 5 → **Écrivez une phrase avec chacun des mots suivants.**

- un domicile :
- un immeuble :
- un logement :
- renover :
- louer :

Exercice 6 → Regardez la carte et lisez les informations, puis écrivez un texte (de 100 à 120 mots) pour présenter Orléans.

Orléans

- capitale de la région Centre
- Paris-Orléans : 130 km
- TGV : Paris, Tours, Bordeaux
- industrie de la pharmacie et des cosmétiques (entreprises : Dior, Gemey, Shiseido, Orlane, Caudalie).
- 115 000 habitants
- 15 000 étudiants à l'université
- une ligne de tramway et 29 lignes de bus
- cathédrale gothique, Hôtel Cabu (musée Historique et Archéologique), place du Châtelet (maison du XVI^e siècle)
- l'écrivain Charles Péguy (1873-1914) est né à Orléans



Orléans

.....

Comment choisir la place des adjectifs ?

Exercice 7 → a) Quels adjectifs indiquent une appréciation (une information subjective) ?

- | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| 1. le dernier étage | <input type="checkbox"/> | 8. une région agricole | <input type="checkbox"/> |
| 2. un architecte français | <input type="checkbox"/> | 9. un magnifique jardin | <input type="checkbox"/> |
| 3. une excellente soirée | <input type="checkbox"/> | 10. une situation idéale | <input type="checkbox"/> |
| 4. un musée national | <input type="checkbox"/> | 11. un immeuble rénové | <input type="checkbox"/> |
| 5. une maison bleue | <input type="checkbox"/> | 12. un confort convenable | <input type="checkbox"/> |
| 6. une rue agréable | <input type="checkbox"/> | 13. un environnement admirable | <input type="checkbox"/> |
| 7. un dossier administratif | <input type="checkbox"/> | 14. un château abandonné | <input type="checkbox"/> |

→ b) Quelle est la place possible pour ces adjectifs ?

	avant le nom	après le nom	avant ou après le nom
1. rouge	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. économique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. historique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. joli	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. troisième	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. excellent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. agréable	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Exercice 8 → Pour chaque nom, choisissez dans la liste suivante deux adjectifs qui lui sont souvent associés.

ancienne, charmante, commercial, couverte, économique, ensoleillé, fixe, hebdomadaire, jeune, neuve, olympique, pétillant, pluvieux, portable, rouge, sportif

- | | | |
|-----------------|-------|-------|
| 1. un vin | | |
| 2. un centre | | |
| 3. une piscine | | |
| 4. un temps | | |
| 5. un téléphone | | |
| 6. une maison | | |
| 7. un magazine | | |
| 8. une fille | | |

Exercice 9 → Choisissez un nom puis écrivez une phrase avec chaque adjectif proposé en respectant le sens indiqué.

Exemple : un ami *ou* une télévision ; cher = qu'on aime
→ Isabelle a passé la soirée avec ses plus chers amis.

1. un service *ou* un voyage ; cher = qui coûte beaucoup d'argent
.....
2. un vase *ou* une boisson ; ancien = qui est très âgé
.....
3. un policier *ou* une boutique ; ancien = qui avait une autre fonction avant
.....
4. une assiette *ou* une main ; propre = qui n'est pas sale
.....
5. un problème *ou* un bureau ; propre = qui appartient à une personne
.....
6. une histoire *ou* un type ; sale = qui est désagréable, déplaisant
.....
7. une rue *ou* un enfant ; sale = qui n'est pas propre
.....

Exercice 10 → Ajoutez aux noms les adjectifs entre parenthèses.

1. La compagnie va acheter trois avions (autres – européens).
.....
2. Il habite dans une rue (commerçante – petite).
.....
3. On a acheté un vin (espagnol – excellent – rouge).
.....
4. C'est une église (abandonnée – gothique – vieille).
.....
5. Faites entrer la fille (arrêtée – deuxième – jeune).
.....
6. Vous pourrez découvrir demain un quotidien (gratuit – nouveau – régional).
.....
7. La conférence avait lieu dans une salle (grande – informatique – magnifique).
.....

Comment utiliser « dont » ?

Exercice 11 → Choisissez le pronom relatif qui convient.

1. J'aimerais bien voir le film de Luc Besson (qui – que – dont) est sorti la semaine dernière.
2. Pouvez-vous me dire quelles sont les informations (qui – que – dont) vous avez besoin ?
3. Tu veux lire le message (qui – que – dont) Julie m'a envoyé ?
4. Quel est le nom de la personne (qui – que – dont) vous avez rencontrée ?
5. Je vais te montrer quelque chose (qui – que – dont) va te plaire.
6. Tu te souviens de l'incident électrique (qui – que – dont) je t'ai parlé ?
7. Je vais vous raconter une histoire (qui – que – dont) les détails m'ont été donnés par un journaliste.

Exercice 12 → Faites une seule phrase : utilisez *dont*.

1. C'est un gros problème. Il ne veut pas s'occuper de ce problème.
.....
2. Elle a commis des erreurs. Elle devrait avoir honte de ces erreurs.
.....
3. J'ai fait le gâteau. Tu avais envie de ce gâteau.
.....
4. La ville veut construire un métro. Le coût de construction du métro dépasserait 300 millions d'euros.
.....
5. Le directeur veut rencontrer tous les parents. Les enfants de ces parents vont participer au voyage en Espagne.
.....
6. Voilà tout l'argent. Je dispose de cet argent.
.....
7. J'ai un ami. La femme de mon ami travaille dans une agence de tourisme.
.....
8. Nous proposons un nouveau programme. Nos clients sont très satisfaits de ce programme.
.....

Comment comparer ?

Exercice 13 → Écrivez des phrases pour comparer : utilisez les éléments donnés entre parenthèses.

1. Un appartement à Nice coûte 3 500 euros par m². Un appartement à Lille coûte 2 500 euros par m².

→ (plus)

2. Lucie gagne 2 500 euros par mois. Vincent gagne 2 500 euros par mois.

→ (le même)

3. Il y a 89 000 habitants à Poitiers. Il y a 89 000 habitants à Fort-de-France.

→ (autant)

4. Mathias travaille chez Bodet. Guillaume travaille chez Bodet.

→ (comme)

5. Sang Min a fait des études d'architecture. William a fait des études d'architecture.

→ (les mêmes)

Exercice 14 → Comparez les deux villes.

AIX-EN-PROVENCE

- ville créée en 122 avant J.-C.
- 760 km de Paris, au sud de la France
- 143 000 habitants
- 40 000 étudiants
- superficie : 189 km²
- pluie par an : 550 mm

BREST

- ville créée à la fin du III^e siècle
- 590 km de Paris, à l'ouest de la France
- 143 000 habitants
- 20 000 étudiants
- superficie : 49 km²
- pluie par an : 1 100 mm

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 15 → Activité par paires.

A Chacune des quatre villes Amiens, Besançon, Carcassonne et Draguignan a un projet et un budget (40, 125, 250 ou 300 millions d'euros) pour ce projet. Lisez les informations et interrogez votre partenaire pour trouver le projet de chaque ville et son budget.

1. Amiens ne veut pas construire d'aéroport ni de parc de loisirs.
2. La création d'un aéroport est le projet le plus cher.
3. La rénovation du centre-ville coûte 40 millions d'euros.
4. Draguignan est à 400 km de Carcassonne.

	Rénovation du centre-ville	Création d'une ligne de tramway	Création d'un aéroport	Création d'un parc de loisirs
Amiens				
Besançon				
Carcassonne				
Draguignan				

				Draguignan
				Carcassonne
				Besançon
				Amiens
Rénovation du centre-ville	Création d'un aéroport	Création d'une ligne de tramway	Création d'un parc de loisirs	

B Chacune des quatre villes Amiens, Besançon, Carcassonne et Draguignan a un projet et un budget (40, 125, 250 ou 300 millions d'euros) pour ce projet. Lisez les informations et interrogez votre partenaire pour trouver le projet de chaque ville et son budget.

1. Amiens va dépenser 125 ou 250 millions d'euros.
2. Besançon ne va pas rénover son centre-ville et va dépenser plus qu'Amiens.
3. Draguignan va devoir trouver 300 millions d'euros.
4. Carcassonne est une jolie ville entourée d'un mur de fortification du XIII^e siècle.

Comment utiliser les indéfinis ?

Exercice 16 → Remplacez le mot en gras par *tout, toute, tous, toutes* ou par un pronom composé avec *tout (ils... tous; les... tous; etc.)*.

1. – Il reste du gâteau ?
– Non, les enfants ont mangé **le gâteau**.
2. – Les exercices étaient faciles ?
– Oui, j'ai fait **les exercices** !
3. – Les étudiants ne sont pas là ?
– Non, **les étudiants** sont partis.
4. – Est-ce qu'il reste des places ?
– Non, nous avons vendu **les places**.
5. – Tu as encore besoin des photos ?
– Non, tu peux les prendre, j'ai vu **les photos**.
6. – Vous avez trouvé une maison ?
– Non, **les maisons** sont trop chères.
7. – Tu pourras me présenter aux invités ?
– Je ne connais pas **les invités**.

Exercice 17 → Choisissez le mot qui convient.

1. Non, je suis désolée, à cause de la neige, (aucun – chaque) avion ne peut décoller ce matin.
2. Je vais faire une fête avec (tous – quelques) amis.
3. Est-ce que vous pourriez me montrer les (autres – plusieurs) modèles ?
4. (Chaque – Autre) personne va recevoir une carte avec son nom.
5. Nous avons rencontré une dizaine de personnes et (certaines – quelques) avaient une bonne expérience.
6. J'ai frappé mais (quelqu'un – personne) n'a répondu.
7. Elle n'a trouvé (aucun – rien) travail.

Exercice 18 → Répondez négativement : modifiez la réponse en remplaçant *quelqu'un* et *quelque chose* par *personne* ou *rien*.

1. – Vous avez des contacts à Cracovie ?
– Je connais quelqu'un là-bas.
2. – Alors, qu'est-ce que tu as acheté ?
– J'ai trouvé quelque chose.
3. – Je ne sais pas si je dois en parler à Pauline.
– Tu veux lui dire quelque chose ?
4. – Il y avait des gens à l'entrée de l'immeuble ?
– J'ai vu quelqu'un.
5. – On peut utiliser la photocopieuse aujourd'hui ?
– Quelqu'un est venu pour la réparer.
6. – Est-ce qu'elle a des problèmes ?
– Elle veut parler à quelqu'un.
7. – Bon, alors, maintenant, ça va ?
– Quelque chose fonctionne.

Exercice 19 → Complétez les phrases avec : *chacun, aucun, tout, plusieurs, autre, quelque chose, rien*. Faites les accords nécessaires.

1. Avez-vous rencontré des difficultés ensuite ?
2. Bon, on n'a pas beaucoup de temps, donc aura dix minutes pour présenter son projet.
3. Hier, j'ai passé la journée au téléphone avec un client à Hong Kong.
4. J'aimerais vous montrer
5. Malheureusement, de mes amis n'ont pas pu venir.
6. J'ai lu vos réponses, n'est correcte.
7. Surtout, ne lui dites

Écrire pour donner des informations

Exercice 20 → Vous êtes parti dans un pays francophone pour apprendre le français dans une école. Vous écrivez une lettre à votre professeur de français dans votre pays pour lui décrire l'école et la ville où vous étudiez. (150 à 180 mots)

Lined writing area for Exercise 20.

Marques de l'oralité et du style familier

9 Exercice 21 → Écoutez et entourez les mots qui sont prononcés de manière différente en français familier.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Bah, oui, elle voyage souvent. | 5. Qu'est-ce que tu as ? Tu es fâché ? |
| 2. Je suis malade. | 6. Non, je ne sais pas. |
| 3. Attends, il y a un problème. | 7. Salut, à tout à l'heure ! |
| 4. Il faut qu'ils viennent mardi. | 8. Je pense qu'ils ont compris. |

10 Exercice 22 → Écoutez et, dans les mots en gras, rayez les lettres ou les mots qui ne sont pas prononcés.

- | | |
|---|---|
| 1. J'ai un ami qui est médecin. | 4. On ne va pas pouvoir venir. |
| 2. Il faut qu'elle soit là à huit heures. | 5. Oh là là, tu en as de la chance ! |
| 3. Il est fâché parce que j'ai refusé son offre. | 6. Il y a longtemps que tu es là ? |

Vous les connaissez ?

Comment décrire une personne ?

Exercice 1 → Lisez et répondez.

Un soir de juin, à l'heure où l'ombre transparente tombait des marronniers du Luxembourg, une vieille aux yeux bleus est venue s'asseoir sur le banc de pierre où je rêvais.

Comme elle s'asseyait, sa jupe est remontée, et j'ai aperçu, dans un gros soulier lacé, le plus mignon petit pied qu'on puisse voir.

Elle baissait la tête, le chapeau noir me cachait son visage. Elle avait ramené ses pauvres mains de petite fille malade, et se serrait dans son châle, toute maigre. On aurait dit une enfant de douze ans.

Elle eut* peut-être conscience de la pitié qui navrait mon cœur, car elle leva* la tête et me regarda* de ses yeux vagues et noyés.

Ce regard, qui rencontra* le mien pendant une seconde, me conta* une longue histoire d'amour et de regrets. Il y avait, dans ces yeux pâles, une tristesse tendre, tous les désirs de la jeunesse et toutes les lassitudes du vieil âge. [...]

Elle avait seize ans. C'était une mignonne fille, toute blanche et rose, avec de doux cheveux cendrés qui se pliaient mollement le long de ses joues. De grands cils d'or voilaient l'immensité bleue de son regard, et elle avait au menton un petit trou qui se creusait quand elle riait. Elle riait toujours.

Ses doux cheveux cendrés lui avaient fait donner le doux nom de Cendrine. D'autres la nommaient Risette, parce qu'ils n'avaient jamais vu ses lèvres sans le sourire qui creusait le petit trou de son menton. [...]

La jupe est retombée sur le petit pied, qui dormait maintenant dans le gros soulier de cuir...

Émile Zola, *Les vieilles aux yeux bleus*, extrait d'*Esquisses parisiennes*, 1922

* Voir emploi du passé simple, précis grammatical p. 165

1. Ce texte parle d'une rencontre :
- amoureuse
 - entre amis
 - entre deux inconnus

2. Qui sont les deux personnages de cette rencontre ?

3. Une partie du texte est imaginaire : laquelle ?

4. Qu'est-ce qui provoque l'imagination de cette histoire ?

5. Quels éléments de description sont donnés ?

le visage :

les cheveux :

les vêtements :

la peau :

les yeux :

le caractère :

autres :

6. Quelle est la différence principale décrite entre les deux âges ?

le regard, les yeux

la peau

les vêtements

les cheveux

Précisez cette différence :

Exercice 2 → De quelle partie du corps parle-t-on dans ces phrases ? Soulignez les mots et expressions qui vous aident.

1. Ils tombent sur mes épaules et entourent mon visage, ondulés comme des vagues sur la mer. Des mèches blondes éclaircissent cette cascade brune qui vole dans le vent.

2. Longues et fines, on pouvait penser qu'elles étaient idéales pour le piano. Les ongles bien faits montraient qu'il y faisait attention. Quand il prenait les vôtres dans les siennes, pourtant, elles n'avaient pas la douceur espérée, et vous serraient avec force et autorité.

3. En regardant ma brioche, j'enviais les tablettes de chocolat des mannequins. Malgré ma taille fine, on ne voyait que lui, mou et gros. L'été, je refusais de me mettre en maillot de bain. Plus tard, j'ai appris à accepter mon corps.

Exercice 3 → Associez les explications à une comparaison.

1. Olivier nous a présenté sa copine, qui est très mignonne : elle est...

2. Je trouve que Gad El Maleh a un charme fou, il est...

3. Je suis timide, quand on me parle, je deviens...

4. Mon père est brun, mais pas moi, je suis...

5. En général, il a les cheveux bouclés, mais quand il pleut, il devient...

6. Il n'est pas très intelligent, parfois on pense même qu'il est...

7. Tu ne changeras pas d'avis ? Ah, tu es vraiment...

8. Cet enfant écoute ses parents, il ne fait pas de bruit, il est...

- a. beau comme un dieu.
- b. bête comme ses pieds.
- c. jolie comme un coeur.
- d. blond comme les blés.
- e. têtu comme une mule.
- f. sage comme une image.
- g. rouge comme une tomate.
- h. frisé comme un mouton.

1	2	3	4	5	6	7	8

11 Exercice 4 → Écoutez ces dialogues et répondez.

a) Quelle est la profession des deux personnes ?

Dialogue 1 :

Dialogue 2 :

b) Pourquoi rencontrent-elles la conseillère ?

Dialogue 1 :

Dialogue 2 :

c) Quels noms et adjectifs décrivent ces personnes ?

Dialogue 1 :

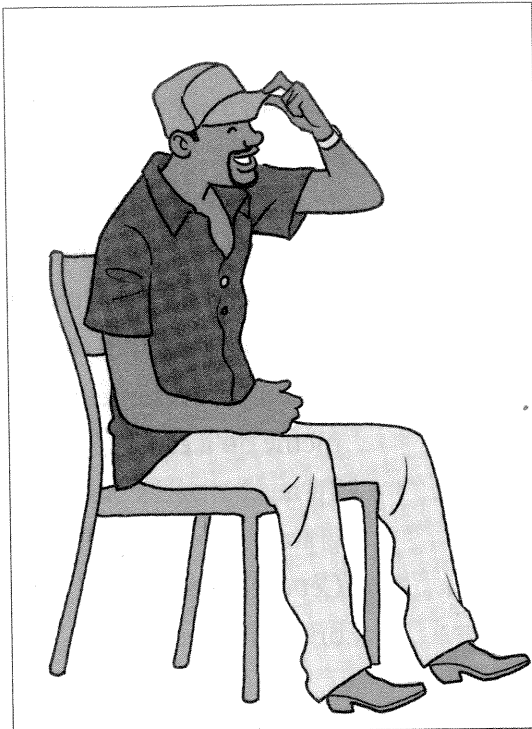
Dialogue 2 :

d) Quelle profession intéresse, ou pas, ces deux personnes ?

Dialogue 1 :

Dialogue 2 :

Exercice 5 → Complétez les phrases pour décrire ces personnes.



a) Physiquement, elle est et elle a

Elle porte

On dirait qu'elle

Elle a une allure qui

Son regard qui donne l'impression

Elle me fait penser à

b) Physiquement, il est et il a

Il porte

On dirait qu'il

Il a une allure qui

Son regard qui donne l'impression

Il me fait penser à

Exercice 6 → Trouvez l'intrus et justifiez votre réponse.

1. *Fin – long – attaché – sportif* Intrus :
Explication :
2. *la silhouette – le regard – l'allure – l'apparence* Intrus :
Explication :
3. *têtu – modeste – généreux – ouvert* Intrus :
Explication :

4. *paraître – sembler – porter – avoir l'air* Intrus :
Explication :
5. *les épaules – les joues – le menton – le front* Intrus :
Explication :
6. *pétillant – expressif – pointu – bridé* Intrus :
Explication :
7. *ridé – tolérant – moqueur – optimiste* Intrus :
Explication :

Exercice 7 → a) Lisez le document et dites si ces phrases sont vraies ou fausses.

6 → métro ligne 6 vers Nation

Je t'ai rencontrée le mardi 6 avril à 17h15.

Tu semblais chercher quelqu'un dans la rame de métro. J'aurais dû répondre du regard aux appels que tes gestes et tes yeux me lançaient. Fatigué, la tête ailleurs, j'ai hésité, il était trop tard. Tu étais descendue. Mais ta présence charme encore ma mémoire.

• Tu étais...

Blonde, cheveux relevés, de taille moyenne, jolie dans ta tenue de bureau sérieuse, bottes, veste et jupe sombre, marron je crois, un maquillage discret qui donnait toute la place à tes yeux rieurs. Tu portais de longues boucles d'oreille en forme de papillon.

• J'étais...

Mal rasé, cheveux courts, châtain, la tête encore dans le Sud d'où je rentrais, parka kaki avec capuche, jeans, j'étais assis près de la fenêtre. On dit que j'ai un regard sombre (avec quelques rides de sourire...) et un visage carré.

→ **CETTE PERSONNE ME CERCHE !**
Je réponds à son annonce.

- | | Vrai | Faux |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Un homme cherche une femme. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Ils se sont déjà parlé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il pensait à autre chose. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il est sorti du métro avant elle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Elle portait une tenue décontractée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il n'était pas très élégant. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

→ b) À vous !

Vous aussi, vous passez une annonce pour essayer de retrouver une personne croisée dans un lieu public. Écrivez les trois parties : description de la rencontre, de la personne que vous cherchez et de vous-même ce jour-là. (150 à 180 mots)

Exercice 8 → Activité par paires.

A Faites une description de cette photo pour que votre partenaire puisse dessiner le portrait de Tahar Ben Jelloun. Comparez ensuite son portrait à la réalité ! À vous ! Dessinez le portrait d'Anna Moï.

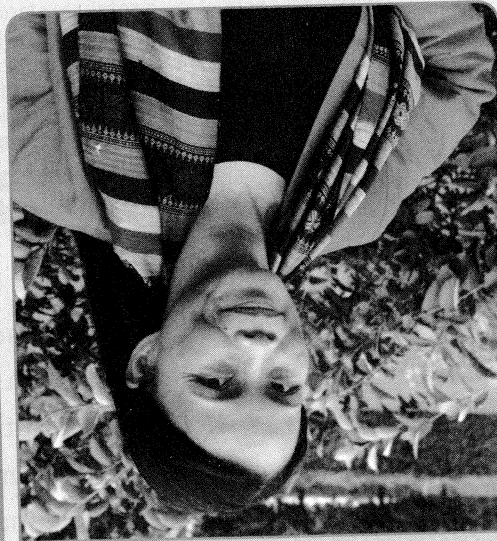
Tahar Ben Jelloun
Écrivain francophone (Maroc)



Anna Moï
Écrivaine francophone (Vietnam)



Tahar Ben Jelloun
Écrivain francophone (Maroc)



Anna Moï
Écrivaine francophone (Vietnam)

B Faites une description de cette photo pour que votre partenaire puisse dessiner le portrait d'Anna Moï. Comparez ensuite son portrait à la réalité ! À vous ! Dessinez le portrait de Tahar Ben Jelloun.

Exercice 9 → Regardez cette photo. Décrivez-la et essayez de trouver des points communs avec le présent et avec vous. (180 mots environ)

.....



Comment utiliser les pronoms relatifs composés ?

Exercice 10 → Choisissez le pronom relatif composé qui convient.

1. Un problème d'affiche a retardé la date (à laquelle – à qui – auquel) ce film devait sortir dans les salles.
2. Expliquez-nous les raisons (pour qui – pour laquelle – pour lesquelles) vous avez accepté de tourner ce film.
3. Bonjour, vous avez écrit le roman (à partir de qui – à partir duquel – à partir desquels) on a réalisé ce film, qu'avez-vous pensé de l'adaptation ?
4. Je voudrais remercier toutes les personnes (grâce auxquels – grâce à laquelle – grâce à qui) j'ai obtenu ce César.
5. Les récompenses seront remises sur la scène (devant laquelle – devant qui – devant lequel) je me tiens actuellement.
6. Je rends hommage à cet acteur (pour laquelle – pour qui – pour lesquels) j'ai beaucoup d'estime.

Exercice 11 → Récrivez ces phrases. Utilisez un pronom relatif composé.

1. Les agriculteurs doivent vendre le lait à un prix minimum. En-dessous de ce prix, ils perdent de l'argent.
.....
2. Je vais vous présenter une femme. Je veux passer ma vie avec cette femme.
.....
3. Le respect et la tolérance sont des qualités. Les êtres humains ne peuvent pas vivre ensemble sans ces qualités.
.....
4. Faites une liste des sites internet. Vous avez construit votre exposé à partir de ces sites.
.....
5. Notre société vous propose différents services. Vous ferez moins de tâches ménagères grâce à ces services.
.....
6. Je ne sais pas quoi offrir à ce couple. J'ai été invité chez ce couple pour Noël.
.....

Exercice 12 → Complétez les phrases avec un pronom relatif composé ; utilisez ces prépositions : à, à cause de, dans, grâce à, pendant, sans.

1. Je voudrais lever mon verre à Bilal et Carine, ces deux personnes que nous aimons et nous ne serions pas là, ensemble, aujourd'hui. Vive les mariés !
2. Mes amis m'ont raconté leurs vacances ils ont visité trois pays.
3. Nous avons rencontré plusieurs problèmes nous avons dû arrêter le tournage.
4. Petite, j'avais un coffre en bois je mettais tous mes jouets.
5. Attendez le 3 avril : C'est la date nous commencerons les entretiens d'embauche.
6. La vie m'a offert beaucoup de belles occasions j'ai pu vivre heureux. Je la remercie.

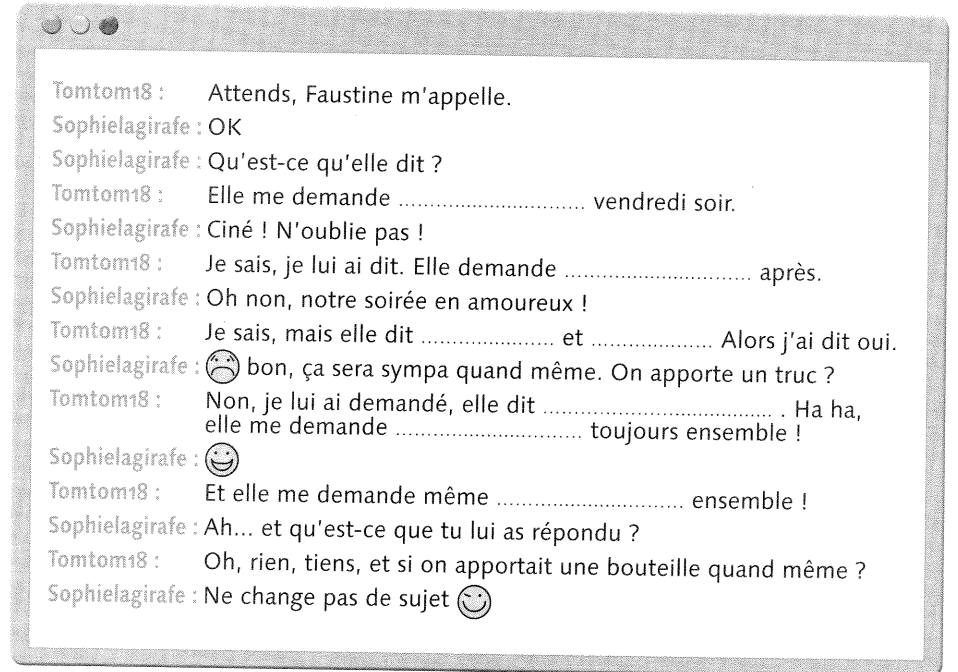
Exercice 13 → Devenu acteur (actrice) célèbre, vous avez gagné un prix dans un festival de cinéma francophone. Écrivez un discours pour remercier les personnes qui vous ont permis de réussir. Utilisez des pronoms relatifs composés. (70 à 100 mots)

→ Livre pages 44 et 45

Comment rapporter des paroles ?

12 Exercice 14 → Écoutez et rapportez les paroles.

Un ami vous téléphone. Vous rapportez le dialogue en même temps à votre petite amie par messagerie instantanée.



Exercice 15 → Écrivez les dialogues à partir de cet extrait du *Petit Nicolas*.

Quand maman a dit que sa maman venait passer deux jours avec nous, moi, j'ai été très content, parce que j'aime beaucoup mémé. [...] Elle dit que je suis très intelligent et très drôle et que je ressemble beaucoup à ma maman quand elle avait mon âge. [...] Je suis resté seul avec mémé, et elle m'a pris sur les genoux, et elle m'a fait poser l'avion sur la table, parce que je lui avais mis une hélice dans l'oreille et elle m'a demandé si je travaillais bien à l'école, si j'étais bien sage, ce que j'aimerais faire quand je serai plus grand, et si je voulais goûter les bonbons qu'elle avait dans son sac. Je lui ai répondu que je travaillais pas mal, que j'étais assez sage, que je voulais devenir aviateur et que si elle avait des bonbons, moi, j'en voulais bien.

René Goscinny et Jean-Jacques Sempé, *Nouvelles histoires inédites du Petit Nicolas*, vol. 2, extrait de *Mémé*, p. 129

.....

Exercice 16 → Expression orale, par deux.

Vous avez été convoqué chez le directeur. Le soir qui suit le rendez-vous, vous croisez un ami. Il vous pose des questions et vous lui racontez ce dont vous avez parlé dans le bureau. Jouez la scène.

Vous : Pensez à parler des raisons de la convocation, de ce que le directeur vous a dit et de ce que vous lui avez répondu.
Votre ami : Pensez à demander des explications, des précisions. Écoutez et réagissez à ce que vous raconte votre partenaire.

Exercice 17 → Choisissez le temps qui convient dans ces phrases au discours indirect.

1. « Qu'est-ce que vous avez préféré dans ce rôle ? »

Le journaliste a demandé ce qu'il ... dans ce rôle.

- préférait
 a préféré
 avait préféré

2. « Je n'aurais jamais pensé jouer dans un film fantastique, cette occasion a été extraordinaire pour moi ! »

L'acteur a répondu qu'il ... et que cette occasion ... extraordinaire pour lui.

- | | |
|--|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> n'y aurait jamais pensé | <input type="checkbox"/> serait |
| <input type="checkbox"/> n'y avait jamais pensé | <input type="checkbox"/> a été |
| <input type="checkbox"/> n'y penserait jamais | <input type="checkbox"/> avait été |

3. « C'est facile de tourner avec Luc Besson ? »

Le journaliste a demandé si ... facile de tourner avec Luc Besson.

- c'est
 c'était
 ce serait

4. « Je pensais que ce serait plus difficile, mais c'est un homme génial, généreux, et talentueux ! »

Il a répondu qu'il ... que ce ... plus difficile mais que ... un homme génial, généreux et talentueux.

- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> avait pensé | <input type="checkbox"/> serait | <input type="checkbox"/> c'est |
| <input type="checkbox"/> pensait | <input type="checkbox"/> sera | <input type="checkbox"/> ce serait |
| <input type="checkbox"/> a pensé | <input type="checkbox"/> aurait été | <input type="checkbox"/> c'était |

5. « Vous avez tourné un autre film récemment, il sortira le mois prochain, alors bonne chance, et continuez à nous faire rêver ! »

Le journaliste a ajouté qu'il ... un autre film récemment, qu'il ... le mois suivant. Il lui a souhaité bonne chance et lui a demandé de ... à nous faire rêver.

- | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> tournerait | <input type="checkbox"/> sortira | <input type="checkbox"/> continue |
| <input type="checkbox"/> a tourné | <input type="checkbox"/> sortirait | <input type="checkbox"/> continuer |
| <input type="checkbox"/> avait tourné | <input type="checkbox"/> était sorti | <input type="checkbox"/> avoir continué |

Exercice 18 → Votre correspondant français vous a écrit pendant ses vacances. Une amie vous demande de ses nouvelles. Vous lui envoyez un message électronique. Attention aux changements de temps et d'indicateurs de temps.

Salut Luciano !

Alors, il ne fait pas trop mauvais chez toi ? Ah, les vacances, c'est formidable, il fera encore 28°C demain, comme on dit en français, c'est le pied ! On est arrivés il y a deux jours, et on va rester encore deux semaines. Aujourd'hui, on va sortir en ville, il faut qu'on y aille, c'est la fête nationale. Il y aura du monde dans les rues ce soir ! Et toi, est-ce que tu as réussi ton examen la semaine dernière ? Tu me raconteras. Allez, passe le bonjour à Anaïs, je pense à vous, mais je profite surtout de toutes ces découvertes !

Simon

Bonjour Anaïs,

Je te réponds rapidement (on se voit ce soir de toute façon, c'est toujours d'accord ?).

Oui, j'ai eu des nouvelles de Simon, il m'a envoyé une carte postale pendant ses vacances, il y a plus d'un mois, mais je l'ai reçue la semaine dernière. Il m'a demandé Il m'a parlé du climat, il m'a raconté et il m'a même appris une expression française « c'est le pied », je ne la connaissais pas (c'est étrange, d'ailleurs, quel rapport entre un pied et une situation géniale ?). Il m'a précisé et Le jour où il a écrit, il a indiqué la fête nationale. Il a ajouté mais c'est assez évident. Il m'a demandé Il ne t'oublie pas, tu vois, puisqu'il m'a demandé !

Tu l'aimes bien, on dirait, non ?

À ce soir, bonne journée !

Luciano

Exercice 19 → Écrivez au discours indirect ce que les personnes ont écrit.

Je me suis mariée l'année dernière. Je lis souvent le livre d'or où les invités ont écrit un message. Certaines phrases sont intéressantes :

1. Mon frère : « J'ai adoré la cérémonie ce matin. »
Mon frère a écrit la cérémonie.
2. Mon amie Julie : « Je me souviendrai toujours de votre rencontre, l'année dernière, chez moi... »
Mon amie Julie a écrit de notre rencontre,
3. Ma mère : « J'espère que vous serez heureux pour toujours. »
Ma mère a écrit pour toujours.
4. Mon père, comme d'habitude : « Le repas était excellent aujourd'hui ! Je vais venir demain pour voir si c'est aussi bon ! »
Mon père a écrit excellent ce jour-là, et
pour voir aussi bon.
5. Mon collègue Jean-Michel : « Tu n'as pas oublié que tu dois me donner la recette du bonheur au travail la semaine prochaine ? »
Mon collègue Jean-Michel a demandé la recette
du bonheur
6. Ma grand-mère : « Qu'est-ce qui va se passer l'année prochaine ? Je vais être arrière-grand-mère dans quelques mois ! »
Ma grand-mère a demandé Elle a ajouté

13 Exercice 20 → Écoutez. Dans ces phrases, remplacez les verbes *dire* et *demandé* par un autre verbe.

1. Il a dit que la cérémonie des Molière était ouverte.
2. L'étudiante a dit d'ouvrir la bibliothèque plus tôt le matin.
3. Le prof a dit de prendre une feuille et un crayon.
4. L'attaché de presse a dit qu'il n'était pas seulement acteur : il a aussi écrit des romans.
5. Mon grand-père a dit qu'il n'avait pas toujours été un très bon garçon.
6. Notre fille et son copain ont dit qu'ils avaient décidé de se marier !
7. Le surveillant a dit qu'il ne fallait pas faire de bruit pour les gens qui dormaient.
8. Ma mère a appelé pour nous dire qu'il y aurait de la neige sur la route.

→ Livre page 46

Écrire une biographie

Exercice 21 → Mettez les phrases de cette biographie dans l'ordre. Ajoutez des phrases pour compléter les éléments manquants.

En 1969, au sommet de sa carrière, il sort l'album *Je t'aime, moi non plus* avec Jane Birkin. Il est alors connu internationalement.

Serge Gainsbourg, de son vrai nom Lucien Ginsburg, voit le jour en 1928 à Paris. Le public se souviendra longtemps de cet auteur-compositeur-interprète innovant et perfectionniste, poète admiré, provocateur contesté, et de son style musical... sans égal. Il montre un côté plus sombre de sa personnalité durant les années 1980, provoquant le scandale par ses nombreux abus.

Il décède en 1991.

Enfant, il est très doué pour la musique mais s'intéresse surtout à la peinture. En 1976, il sort un album dont le titre est inspiré de la caricature faite de son physique, *L'homme à la tête de chou*.

Ses débuts dans la musique ne sont pas faciles, car Serge souffre du rejet du public et d'un complexe physique – ses grandes oreilles et son grand nez –, sujet de moqueries préféré des critiques.

Après trois albums sans succès, Serge commence à écrire pour les autres, et notamment pour France Gall à qui il offre le titre « Poupée de cire, poupée de son ».

Éléments biographiques à ajouter :

- 1955 : Abandon de la peinture, débuts comme pianiste dans des bars.
- 1965 : Victoire de France Gall à l'Eurovision avec cette chanson. Début du succès.
- 1967 : Rencontre avec Brigitte Bardot sur un film. Passion et album écrit pour elle.
- 1976 : Réalisation de son premier film *Je t'aime, moi non plus*.
- 1965-1990 : Petits rôles d'acteur au cinéma et réalisation de films.
- 2010 : Adaptation de sa vie au cinéma par Joan Sfar, avec Éric Elmosnino.



La dénasalisation

14 Exercice 22 → Écoutez et soulignez dans chaque phrase le ou les mots dénasalisé(s).

1. Tous nos animaux grandissent en plein air, ils mangent aussi bien des éléments naturels que des céréales biologiques.
2. Chère grand-mère, nous sommes venus pour te souhaiter un bon anniversaire pour tes quatre-vingts ans.
3. Au Moyen-Âge, les conditions de vie étaient totalement différentes de maintenant, à commencer par l'organisation du pouvoir, et les tâches quotidiennes des paysans et paysannes.
4. Je me souviens d'un enseignant qui n'était pas tout jeune, il avait un certain âge, mais ses leçons étaient passionnantes.
5. Je vous demande d'applaudir notre prochain invité, Julien Doré, qui va nous présenter son nouvel album et qui a accepté de parrainer cette soirée de solidarité.

Êtes-vous zen ?

→ Livre pages 58 et 59

Comment exprimer la souffrance physique ?

Exercice 1 → Lisez et répondez.

La sieste au travail, remède anti-crise ?

Installer un espace calme dans l'entreprise, est-ce si absurde ?

30 oct. 2009 Sabrina Robin. Depuis un an, Nadine di Pietro voyage au cœur des entreprises françaises pour leur proposer d'aménager un espace dédié à la détente. Les entreprises, des petites aux grandes, des Lyonnaises aux Parisiennes en passant par la Lorraine... toutes sont intéressées mais hésitent à passer à l'acte.

Luminothérapie et musique douce

L'idée est bonne. Elle lui semble naturelle, logique et pleine d'avenir au regard du rythme effréné des vies occidentales, surtout dans les grandes villes, et de la satisfaction des abonnés de son espace. « La sieste vient plutôt du sud de la France et du sud de l'Europe, et c'est une tradition qui ne s'est pas perdue, surtout l'été, en Italie et en Espagne. Il est vrai qu'en France, on a honte de dire qu'une bonne sieste est bienheureuse, salvatrice et régénérante. Dans d'autres pays, elle n'est pas vécue comme cela. Au Japon elle est recommandée ainsi que dans certains pays nordiques. On la voit plutôt du côté positif », avance Nadine di Pietro, qui n'hésite pas à prêcher une bonne sieste ou une séance de luminothérapie aux DRH et autres responsables d'entreprises.

À peine s'était-elle installée à Lyon en juillet 2007 que son espace sieste à elle, « Emanessens » connaît le succès. Un showroom pour démontrer qu'un petit coin repos n'est

pas sorcier à installer dans l'entreprise. Tout y est : luminothérapie, musique zen et surtout, un cadre : une voix douce s'adresse à ceux qui viennent s'allonger pour les plonger dans le repos. Après 30 minutes, c'est déjà fini ! Les intéressés viennent régulièrement faire la sieste chez elle. Nadine di Pietro a même mis en place différentes formules pour y venir souvent. C'est pourquoi elle propose, dès 2008 en parallèle, ses services au sein des entreprises.

Depuis 6 mois elle a réorienté son activité uniquement aux services des entreprises en qualité de consultante et travaille avec elles afin de passer au stade de la réalisation d'espaces de repos.

De la détente... entre deux stress !

Dans l'espace de repos en entreprise, tout est fait pour se détendre : hamac, lit gonflable, lit d'eau, lit technique japonais, ... le tout délicatement enrobé d'une musique zen et de couleurs claires et pastels, de matériaux naturels censés apaiser les humeurs et les tensions. « Faire la sieste est comme un rituel, mais il ne faut pas croire que cela prenne du temps ! Au contraire, si l'on en perd un peu, c'est pour en regagner par la suite. Quoi de plus sain que de faire une pause pour se décontracter les neurones afin de repartir du bon pied et souvent, de meilleure humeur ? » s'interroge-t-elle.

<http://entreprises.suite101.fr>

1. Pourquoi Nadine di Pietro va-t-elle dans les entreprises françaises ?
 - Elle est médecin et elle s'occupe de la santé des employés.
 - Elle travaille comme conseillère et elle crée des espaces de repos dans les entreprises.
 - Elle travaille dans un magasin de meubles et elle vend des équipements pour le repos : hamacs, lits, etc.

2. Qu'a-t-elle créé en 2007 ?

3. Que pense-t-on de la sieste en France ?

4. Pourquoi faire la sieste n'est-il pas une perte de temps ?

15 Exercice 2 → **Écoutez et répondez.**

1. Que peut-on faire pendant ses vacances ?

2. Quelle est, selon la journaliste, la caractéristique importante du mode de vie occidental ?

3. Que proposent les agences de voyage ?

4. Quels sont les deux avantages que présentent la Tunisie, le Maroc et la Turquie ?

Exercice 3 → **Complétez les phrases avec : *faillir, falloir, échouer, manquer, arriver à*.**

1. Le problème est trop important, il va en parler au directeur.

2. Nous sommes arrivés en retard et nous avons le train de 18h45.

3. Les questions étaient vraiment difficiles, je crois que je vais à cet examen.

4. J'étais très occupé par le dossier d'un client et j'ai oublier notre rendez-vous.

5. J'ai essayé plusieurs fois, mais je ne suis pas le joindre.

Exercice 4 → **Que diriez-vous dans chaque situation ? Écrivez une phrase avec le verbe *faillir*.**

1. Ce matin, vous ne vous sentiez pas très bien, vous étiez un peu malade.

2. Vous étiez en train de travailler sur un document très important et votre ordinateur s'est arrêté tout à coup.

3. Vous circuliez en voiture et une personne a tout à coup traversé la rue devant votre voiture.

4. Le numéro gagnant de la loterie était le 7 976 567 et votre billet portait le numéro 7 976 566.

Exercice 5 → **Complétez le tableau.**

verbe	presser	masser		
nom			un soin	un gain

Exercice 6 → **Complétez les phrases avec ces mots : *douloureux, relaxant, irriter, masser, soigner, souffrir, soulager*.**

1. Prenez ce médicament trois fois par jour. Il va vos maux de tête.

2. Je vais remettre votre épaule en place, attention, c'est

3. Il y a longtemps que vous de ce mal de dent ?

4. N'utilisez pas cette crème : vous risquez de votre peau.

5. Après avoir couru, il faut vos jambes avec une crème hydratante.

6. Bon, ne vous inquiétez pas, ce n'est presque rien, on va ce rhume.

7. Dans ce centre de thalasso, ils offrent des soins très

Comment utiliser les indicateurs de temps ?

Exercice 7 → **Choisissez le mot qui convient.**

1. Bon, normalement, on aura terminé les travaux (au bout de – dès) quinze jours.

2. On a acheté une maison (depuis – il y a) un an.

3. Vous commencerez à vous sentir mieux (dès – depuis) le début du traitement.

4. Elle sera à Budapest (au bout de – jusqu'à) la fin du mois.

5. Je ne l'ai pas vue (dès – depuis) le 3 septembre.

6. Mathieu habite à Montréal (depuis – il y a) deux ans, maintenant.

7. Je devrais avoir quitté le bureau (au bout de – depuis) une heure déjà !

Exercice 8 → **Choisissez le mot qui convient.**

1. On a payé (depuis que – dès que) on a reçu la facture.

2. Elle a l'air plus jeune (depuis que – jusqu'à ce que) elle a coupé ses cheveux.

3. On commencera la réunion (dès que – depuis que) tout le monde se sera installé.

4. Vous continuez à travailler (dès que – jusqu'à ce que) vous ayez un projet bien construit.

Exercice 9 → Mettez le verbe entre parenthèses au temps qui convient.

1. Elle est tombée amoureuse de lui dès qu'elle (le voir)
2. Il faut absolument me contacter dès qu'il y (avoir) un problème.
3. Ma vie est une catastrophe depuis qu'elle (partir)
4. Je me sens moins stressé depuis que je (travailler) chez moi.
5. On n'a eu aucune nouvelle de lui depuis qu'il (quitter) l'école.
6. Mélanie va rester avec moi jusqu'à ce que je (aller) mieux.
7. Nous ferons tous les examens nécessaires jusqu'à ce que nous (trouver) l'origine de vos problèmes respiratoires.

Exercice 10 → Quand est-ce arrivé ? Complétez les phrases en utilisant le mot entre parenthèses.

1. Il est parti (il y a)
2. La pluie a commencé à tomber (dès)
3. Notre avion a décollé (au bout de)
4. On ne l'a pas revue (depuis)
5. Elle est tombée malade (dès)
6. Je ne suis pas allé en Autriche (depuis)

→ Livre pages 60 et 61

Comment exprimer le plaisir, la joie, le bonheur ?

Exercice 11 → Complétez les phrases avec : *savourer, se soucier, procurer, constituer, améliorer.*

1. Nous allons acheter de nouvelles machines afin de la qualité de nos produits.
2. Les pauses café des moments nécessaires à la vie de l'entreprise.
3. Pendant votre séjour en France, vous n'aurez pas à de quoi que ce soit, je m'occupe de tout.
4. J'aime bien aller dans de bons restaurants et prendre le temps de un bon repas.
5. Pour moi, la sieste est nécessaire, elle me toute l'énergie dont j'ai besoin pour fonctionner l'après-midi.

Exercice 12 → Associez les éléments.

1. Ça fait du bien de	a. je suis satisfait.
2. J'ai obtenu ce que je voulais,	b. j'ai à vous rencontrer.
3. Je suis vraiment content que	c. ça procure un vrai plaisir.
4. Passer quelques jours en thalasso,	d. manger de bonnes choses.
5. Vous ne pouvez pas savoir le plaisir que	e. tu aies pu venir.

16 Exercice 13 → Écoutez et réagissez en utilisant l'expression proposée.

1. Je suis vraiment content que
2. Ça fait du bien de
3. Tu ne peux pas savoir le plaisir que
4. Ça me fait plaisir de
5. C'est génial que

Exercice 14 → Travail par paires.

A Vous voulez offrir un cadeau à Anaëlle, Maxime et Charlotte. Écoutez ce qu'ils ont dit et choisissez, pour chacun, un de ces trois cadeaux :	
<ul style="list-style-type: none"> – des disques de chanson coréenne ; – un livre sur le jardinage ; – un billet-cadeau pour un dîner à deux dans un restaurant de gastronomie française. 	
Lisez à votre partenaire ce qu'ont dit Audrey, Lucas et Thomas.	
Vous	Anaëlle : Maxime : Charlotte :
Votre partenaire	Audrey : <ul style="list-style-type: none"> – Je suis vraiment contente qu'on ait pu voir ce film. – Tu ne peux pas savoir le plaisir que ça me fait de pouvoir choisir mes légumes et mes fruits au marché. – Moi, la mer, je n'aime pas trop. Je préfère la montagne.
	Lucas : <ul style="list-style-type: none"> – Ça m'a fait vraiment plaisir de faire une randonnée dans les Alpes. – C'est génial qu'on puisse se retrouver pour un petit match de foot. – Non, les romans, je n'aime pas trop.
	Thomas : <ul style="list-style-type: none"> – Tu ne peux pas savoir le plaisir que ça me fait de pouvoir passer quelques jours au bord de la mer. – Un bon livre, ça procure un vrai plaisir. – La cuisine, c'est pas trop mon truc. Je peux faire cuire des œufs, mais c'est tout.

<p>B Vous voulez offrir un cadeau à Audrey, Lucas et Thomas. Écoutez ce qu'ils ont dit et choisissez, pour chacun, un de ces trois cadeaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> – un billet-cadeau pour un vol en ballon au-dessus des châteaux de la Loire ; – un billet-cadeau pour un weekend de thalassothérapie à Quiberon ; – un livre de cuisine végétarienne. <p>Lisez à votre partenaire ce qu'ont dit Anaëlle, Maxime et Charlotte.</p>	
Vous	<p>Audrey :</p> <p>Lucas :</p> <p>Thomas :</p>
Votre partenaire	<p>Anaëlle : – Je suis vraiment contente d'avoir pu voir cette exposition de photos.</p> <p>– Oh tu sais, moi, tu m'invites à dîner et je suis satisfaite.</p> <p>– J'ai acheté un super livre sur les masques africains.</p> <p>Maxime : – Ça fait du bien de rencontrer des personnes de cultures différentes.</p> <p>– Ça m'a fait plaisir de pouvoir assister à cette conférence.</p> <p>– On est allés une dizaine de fois en Asie.</p> <p>Charlotte : – Non, on n'a toujours pas la télé.</p> <p>– C'est génial qu'on puisse maintenant cultiver nos propres légumes.</p> <p>– Je n'y connais rien en art moderne.</p>

Comment utiliser le gérondif ?

Exercice 15 → Transformez les phrases comme dans l'exemple.

Exemple : *Quand je suis monté dans le train, j'ai glissé.*

→ *En montant dans le train, j'ai glissé.*

1. Tu aurais plus de chance de pouvoir lui parler si tu venais à sept heures.

→

2. J'ai cassé un verre quand je faisais la vaisselle.

→

3. On gagnerait plus d'argent si on installait l'usine au Maroc.

→

4. Tu comprendrais mieux si tu relisais sa lettre.

→

5. On va se reposer : on va aller passer un mois à la campagne.

→

6. Évitez les problèmes de transport : travaillez chez vous !

→

7. C'est vrai qu'on devient plus tolérant quand on vieillit ?

→

Exercice 16 → a) Comment est-ce arrivé ? Complétez les phrases en utilisant le gérondif.

1. Je me suis coupé le doigt

2. Elle a réussi ses examens

3. Il a perdu 1 000 euros

4. Tu as beaucoup changé

5. Elle a fait la connaissance de son mari

b) Que faisiez-vous quand c'est arrivé ? Complétez les phrases en utilisant le gérondif.

1. J'ai rencontré Julie

2. J'ai perdu mon stylo

3. Je suis tombé

4. J'ai fait une erreur

5. J'ai découvert dix pièces de monnaie en or

→ Livre page 62

Écrire un témoignage

Exercice 17 → Vous avez effectué un séjour de quatre mois dans un pays francophone. Pour le magazine de votre école, écrivez un article qui explique tout le plaisir que vous avez eu durant ce séjour et tous les avantages que vous y avez trouvés. (160 à 180 mots)

→ Livre page 63

L'intonation dans l'expression du conseil

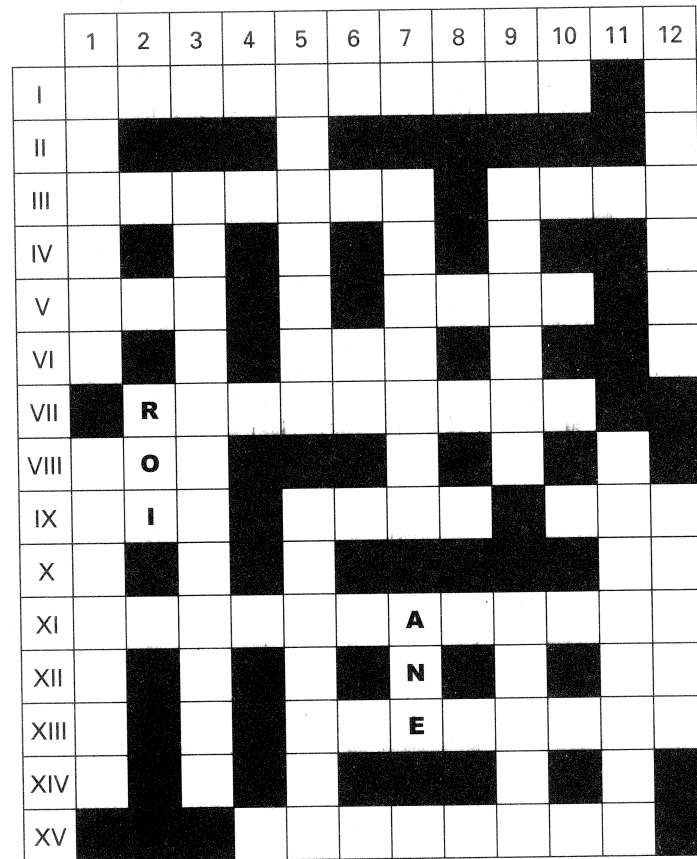
17 Exercice 18 → Écoutez et indiquez quelles phrases expriment un conseil.

Phrases n°	1	2	3	4	5	6	7	8
Conseil								

18 Exercice 19 → Écoutez et répétez.

- | | |
|--|--|
| 1. Mais écoute quand on te parle ! | 5. Pensez un peu aux autres ! |
| 2. Je serais toi, j'irais. | 6. Tu pourrais aller au cinéma ! |
| 3. Il ne faut pas dire des choses comme ça. | 7. Essaie de voir les choses autrement ! |
| 4. Mais, enfin, tu pourrais lui prêter ta voiture. | |

Exercice 20 → Lisez les définitions et complétez la grille de mots-croisés.



Horizontalement

- I. Qui fait mal
- III. Espace pour ranger
- VII. Éprouver
- VIII. Possessif
- IX. Avoir au subjonctif – Pluriel de mal – Partie de laboratoire
- X. Version originale
- XI. Bonheur
- XII. Nombre
- XIII. Rend meilleur
- XV. Dire

Verticalement

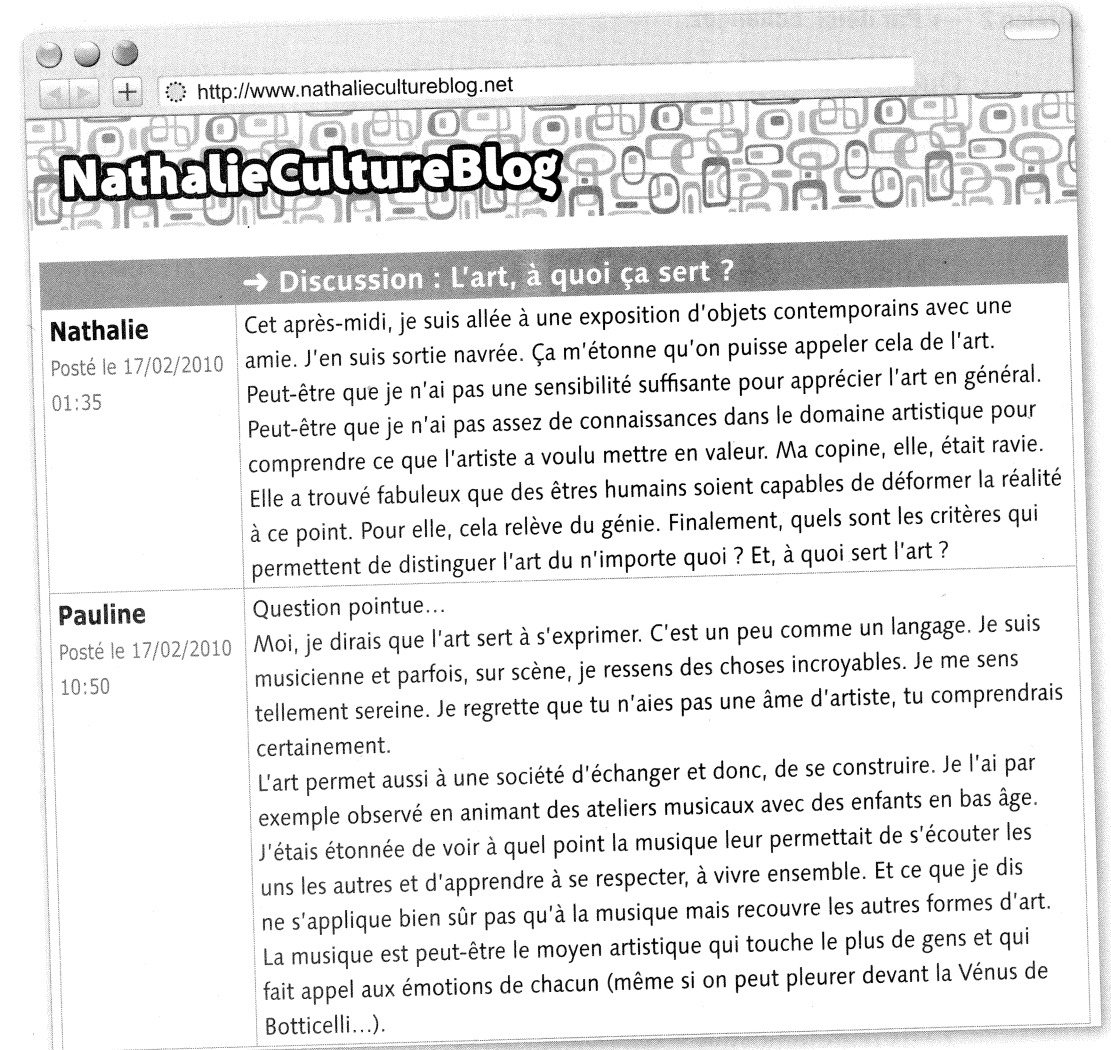
- 1. Indique un début – Utilisé en thalassothérapie
- 2. Chef d'État
- 3. Ensemble de ce qu'on mange
- 5. Fruits – Courriel
- 6. Pronom
- 7. Contraire de stressé – Animal
- 9. Problèmes – sélectionner
- 11. Manger avec plaisir
- 12. Partie du corps – Pas mauvaise

Envie de culture ?

→ Livre pages 74 et 75

Comment exprimer ses sentiments ?

Exercice 1 → Lisez ce document. Répondez aux questions et justifiez vos réponses.



1. Nathalie a adoré l'exposition. aimé l'exposition. détesté l'exposition.
2. Son amie a adoré l'exposition. aimé l'exposition. détesté l'exposition.

3. Nathalie pense qu'elle :
- n'est pas assez cultivée artistiquement.
 - n'a aucune sensibilité.
 - ne peut pas comprendre car elle n'est pas artiste.

4. Nathalie s'interroge sur l'utilité de l'art. vrai faux

5. Quel est le regret de Pauline ?

6. Pour Pauline, à quoi sert la musique ?

Exercice 2 → Par deux, échangez.

Quelle forme d'art préférez-vous ?

- | | | | |
|--------------|-----------|--------------|-------------|
| Architecture | Cinéma | Photographie | Littérature |
| Peinture | Sculpture | Musique | Théâtre |

Répondez à la question en choisissant, chacun, une œuvre d'art. Expliquez votre choix et dites quelles émotions elle éveille en vous.

19 Exercice 3 → Écoutez ces personnes donner leur opinion sur l'utilité de l'art.

- Retrouvez ce que dit chaque personne concernant l'art.

a) L'art est un moyen de communiquer.	Opinion n°
b) L'art, c'est la valeur d'un pays.	Opinion n°
c) L'art n'a aucun sens.	Opinion n°
d) L'art invite à l'imaginaire.	Opinion n°
e) L'art raconte le passé.	Opinion n°
f) L'art invite à la pensée.	Opinion n°
- Attribuez un sentiment à chaque opinion donnée : *dégoût, déception, étonnement, indifférence, regret, tristesse.*

Exercice 4 → Choisissez.

- Je suis déçue (que – de – ø) ne pas l'avoir vue.
- Ils regrettent (que – de – ø) elle soit partie aussitôt.
- C'est dommage (que – de – ø) nous n'ayons pas eu le temps de discuter.
- Ça me surprend (que – de – ø) elle !
- J'ai peur (que – de – ø) ne plus jamais pouvoir lui dire que je l'aime.
- Non, ça me dégoûte (que – de – ø) vraiment trop !

Exercice 5 → Reformulez ces phrases. Utilisez le subjonctif.

Exemple : *Peut-on appeler cela de l'art ? Elle est étonnée.*

→ *Elle est étonnée qu'on puisse appeler cela de l'art.*

- Elle ne comprend rien à l'art. Ça m'énerve !
- Ils ont dépensé une fortune pour leurs places de concert. Je crains.
- Nous n'avons pas eu le temps de finir notre dessin. Elle regrette.
- L'exposition a fermé. Quel dommage !
- Ces sculptures ne sont pas terminées. J'ai peur.
- Cet artiste ne veut pas vendre ses toiles. Ça m'étonne.

Exercice 6 → Conjuguez les verbes au subjonctif présent ou passé.

Bonjour Mathilde,
 J'espère que tu vas bien. Dis-moi, j'ai un problème et je serais heureuse que tu me (dire) ce que tu en penses. Voilà. J'ai inscrit Clémence à un club de lecture parce que j'avais envie qu'elle (lire) davantage et surtout qu'elle (faire) la connaissance d'autres étudiants. Je suis tellement triste qu'elle (ne rencontrer personne) l'année dernière ! Depuis qu'elle est en médecine, on ne la voit plus. Je trouve dommage qu'elle (s'enfermer) autant dans sa chambre pour réviser et qu'elle (ne jamais voir) personne. Quand elle a su ce que j'avais fait, elle s'est mise en colère. Elle était furieuse que je (prendre) l'initiative à sa place et que je (ne pas penser) à lui demander son avis. Alors, tu la connais, elle boude ! Je regrette qu'elle (ne pas comprendre) ce que j'essayais de faire et qu'elle (ne plus vouloir) me parler. Toi qui la connais bien, tu pourrais peut-être m'aider ? Qu'en dis-tu ?
 Je t'embrasse
 Réjeanne

Exercice 7 → Complétez avec le subjonctif. Faites les accords.

- Quelle est l'exposition la plus bizarre que vous (voir) ?

- Quelle est la musique la plus douce que tu (jamais entendre) ?

- Quel est le roman policier le plus intrigant que tu (lire) ?

- Qui est le seul artiste qui (bien vouloir) signer cette pétition ?

5. Quel est le dernier film qui vous (faire) pleurer ?

6. Qui est le meilleur acteur que tu (connaître) ?

Exercice 8 → **Exprimez vos sentiments face à ces situations comme dans l'exemple.**

Exemple : *Un ami a perdu son téléphone.*

→ *Je suis désolé que tu aies perdu ton téléphone.*

1. Votre frère a trouvé du travail.
2. Une amie a oublié votre anniversaire.
3. Votre petit(e) ami(e) vous a quitté(e) pour un(e) autre.
4. Le chat de la voisine est mort.
5. Vous avez cassé le vase préféré de votre mère.

→ Livre pages 74 et 75

Comment formuler une critique ?

20 Exercice 9 → **Écoutez cette critique de film. Répondez aux questions.**

1. Que fait le journaliste ?
 - Il présente un film en compétition au festival.
 - Il raconte l'histoire d'un film.
 - Il donne ses impressions sur un film.
2. Le film est :
 - une comédie romantique. un film d'action. un film policier.
3. D'après le journaliste, quelle est la différence entre producteurs américains et français ?
4. Vrai ou faux ? Justifiez.

	Vrai	Faux
a) Le journaliste recommande de voir ce film.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Le journaliste connaît bien le réalisateur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Pascal Chaumeil a déjà fait de nombreux films.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Les acteurs sont comiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. À votre avis, que signifie cette phrase : « Et puis, je n'ai aucun intérêt dans ce film : je ne connais pas le producteur, je ne connais pas les comédiens... »

- Je n'ai pas de raison de défendre ce film.
- Je n'aime pas ce film.

6. Où se trouve la journaliste ?

Exercice 10 → **Lisez ces critiques. Dites si elles sont positives (+) ou négatives (-).**

	+	-
1. L'acteur interprète un personnage drôle et attachant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Un bon scénario qui donne un rythme et une cadence à l'ensemble.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. L'histoire est faible, sans surprise et laisse le spectateur rêveur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La qualité d'écriture est décevante et le jeu des acteurs n'est pas très convaincant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. On est presque étonnés de rire tellement ce film est un navet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Une pièce sublime comme on n'en avait pas vu depuis longtemps !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Exercice 11 → **a) Lisez ces critiques. Complétez le tableau, comme dans l'exemple.**

VILLAGES EN SCÈNE

Pays de Loire en Layon (saison 2009/2010)

1 Mélissa Laveaux – Folk/Acoustique/Lyrique – Canada

« Avec sa voix étonnante et rugueuse, ses mélodies dégagent énormément d'émotion, créant un climat cosy et chaleureux, un appel à la béatitude. »

Matin plus

2 Sophie Hunger – Folk/Soul – Suisse

« L'univers de Sophie Hunger est hanté par sa voix au grain magnifique et ses mélodies touchantes. Sophie Hunger captive, particulièrement sur scène. C'est un moment si rare d'ailleurs qu'il ne faut pas le manquer. »

Le Matin

3 La conserverie de vieux. Théâtre Cie La grosse situation – Bordeaux

« La finesse et les astuces du texte, dont elles sont les auteures, rendent l'ensemble fluide et très drôle, et l'on se surprend à imaginer sans difficultés les jeunes femmes dans la peau de ces vieux et vieilles, médecins et personnel soignant. Un spectacle vraiment jubilatoire. »

Xavier Queron, Rue du Théâtre

4 Ieto – Cirque acrobatique – Toulouse

« Ieto est un mélange réjouissant de cirque traditionnel (l'art de l'équilibre et de la performance osée) et de mises en scène inventives, drôles et captivantes. C'est aérien, joliment rigolo et, pour les bambins, d'une redoutable efficacité. »

Ouest France

5 Osni – Théâtre / Musique – Cie Monsieur Barnabé – Angers

« Un public très jeune et très motivant mais qui n'est pas avare de bravos quand il est satisfait : Monsieur Barnabé le sait très bien et a mis toutes les chances de son côté pour créer la surprise. Sa machine à fabriquer des chansons (en fait des partitions) a vraiment fait de l'effet auprès du public. Le montage vidéo réalisé par Josselin, son complice artistique, ajoutait une touche à la fois comique et magique à cette drôle de machine. »

Courrier de l'Ouest

	Genre	Les critiques portent sur :	Que dit-on ?
1	musical	- la voix - les mélodies - le climat	- étonnante, rugueuse - dégagent une émotion - chaleureux
2			
3			
4			
5			

b) Par deux, dites quel spectacle vous attire le plus. Expliquez votre choix.

Exercice 12 → Associez. Retrouvez le titre qui correspond à chaque critique.

Titres de critiques	Critiques
1. Retour sur les bancs de l'école
2. Sophie Marceau... 20 ans après
3. Retour sur un moment de l'Histoire
4. Taxi 5... Et puis quoi encore ?
5. « Non, je ne regrette rien ! »

Critiques

a Cela fait deux décennies que l'on n'avait plus entendu parler du film *La Boum* qui a révélé le talent d'une des actrices préférées des Français. Loin du succès de *La Boum*, *Lol* est l'occasion d'un bon divertissement, en DVD, au chaud à la maison.

b Tout le monde se retrouvera dans *Le Petit Nicolas*, adaptation réussie du livre du même nom où l'on découvre Nicolas et ses camarades de classe. Décors réussis, acteurs talentueux. Le film vaut le déplacement : un bon moment, seul ou en famille.

c Tout y est ! L'ambiance de Paris après la guerre, la voix de Marion Cotillard, les costumes d'époque, les classiques inoubliables d'Édith Piaf... Le film *La même* est une réussite, voire un chef d'œuvre. Un moment de bonheur et d'émotions à voir sans modération.

d Il en fallait du courage pour porter encore une fois au cinéma la tragédie que les Juifs ont connu pendant la Seconde Guerre mondiale. Roselyne Bosch l'a fait, et de façon remarquable. *La Rafle*, un film magnifique sur l'un des épisodes les plus terribles de l'Histoire.

e Quand c'est trop, c'est trop ! À la sortie du numéro un, le public était unanime. Luc Besson avait réalisé un film d'action à la hauteur des films américains : actions, effets spéciaux, rires, histoire d'amour... Tous les ingrédients y étaient rassemblés. Les numéros 2, 3 et 4 ont suivi. Le cinquième serait pour bientôt. À la longue, on se lasse !

Exercice 13 → a) Lisez la quatrième de couverture de *Dialogue avec mon jardinier*. Quel est le rôle de chaque paragraphe ? Quelles qualités du livre sont mises en avant ?

« L'un peint la beauté, les doigts trempés dans les gouaches ; l'autre la cultive, les mains plongées dans la terre. L'un est le patron, l'autre l'employé. Après le travail, ils parlent. Entre les salades qui montent et les "belles fesses" des citrouilles, le peintre et le jardinier se rencontrent, se trouvent. Un dialogue inattendu, moqueur et franc, empreint de simplicité et de tendresse, de gravité parfois, de profondeur toujours. »

Henri Cueco, *Dialogue avec mon jardinier*, Éditions du Seuil, 2000.

b) Écrivez à votre tour la quatrième de couverture d'un livre que vous avez lu récemment. (environ 100 mots)

→ Livre pages 76 et 77

Comment exprimer le regret et le reproche ?

21 Exercice 14 → Écoutez et dites s'il s'agit d'un regret ou d'un reproche.

	1	2	3	4	5	6	7	8
Regret								
Reproche								

Exercice 15 → Transformez pour que, comme dans l'exemple, le professeur exprime directement des reproches à son élève. Variez les structures utilisées.

Exemple : *Ce que je te reproche, c'est de ne pas avoir travaillé.*

« Mon professeur de piano était fâché contre moi l'autre jour parce que je n'ai pas réussi mon audition. Il m'a dit que je n'avais pas assez travaillé, que je n'avais pas bien maîtrisé mon morceau et que je n'avais pas suffisamment écouté les consignes.

Il m'a reproché d'être arrivé en retard, de ne pas avoir été concentré et d'avoir multiplié les fausses notes. »

Ce que je te reproche, c'est de

.....

.....

.....

.....

Exercice 16 → Reliez. Quelles sont les phrases qui expriment un reproche ? Quelles sont celles qui expriment un regret ?

- | | |
|---|---|
| 1. Tu ne devrais pas mettre autant de beurre. | a. Ça aurait été beaucoup plus honnête. |
| 2. Vous ne devriez pas leur parler ainsi. | b. Au moins pour s'excuser. |
| 3. Je regrette qu'il ne m'ait pas téléphoné. | c. Plutôt que d'attendre que je le fasse. |
| 4. Vous auriez pu me téléphoner. | d. Je pense qu'ils vous ont dit la vérité. |
| 5. J'aurais dû lui en parler. | e. Ou alors, mets un peu moins de chocolat. |

1	2	3	4	5

Exercice 17 → Ces phrases expriment un regret. Conjuguez les verbes entre parenthèses.

- Si j'avais su, je (ne pas venir)
- Il (falloir) que tu m'en parles avant.
- Elle (ne pas devoir) passer par là !
- Je regrette qu'elle (ne pas s'occuper) de ce dossier.
- Ses parents regrettent de (ne pas lui offrir) de cadeau cette année.
- Si tu m'avais dit que ce serait aussi difficile, je (ne pas le faire)
- Quel dommage qu'elle (ne pas penser) à leur écrire !
- Si vous aviez accepté le marché, vous (payer) cette voiture moins cher.

Exercice 18 → Par deux, échangez.

Votre voisin et vous-même deviez faire une sortie ensemble samedi soir. Vous n'avez pas réussi à vous mettre d'accord. Votre voisin est allé à un concert de pop qu'il a adoré. Vous êtes allé voir une pièce de théâtre mais vous vous êtes ennuyé. Votre voisin vous reproche de ne pas être allé avec lui. Vous exprimez vos regrets.

Comment exprimer l'hypothèse ?

Exercice 19 → Lisez le texte. Répondez aux questions.

J'aurais voulu être une artiste

Chanter, écrire un roman d'aventures, exposer vos œuvres, monter sur scène, vous en avez toujours rêvé ? Il n'est jamais trop tard, et beaucoup de possibilités existent. Le plus dur, c'est d'oser se jeter à l'eau...

Je veux trouver ma voix

Chanter, vous en avez toujours rêvé ? Et si vous entriez dans une chorale ? Chanter en chœur, au milieu d'un groupe est une expérience vraiment vibrante, et c'est l'approche du chant la plus simple pour débiter. Si vous ne connaissez pas le solfège, ça n'est pas grave, dites-vous que c'est le cas – dans les chorales amateurs – de beaucoup de choristes ; par ailleurs, ne soyez pas complexée, personne ne chante « comme une casserole » ! C'est juste une question de pratique et de technique, que vous allez acquérir au fur et à mesure, sous la houlette de la ou du chef de chœur (celui qui dirige la chorale). De plus, la chorale autorise

tous les styles de musique, du classique le plus austère, en passant par le jazz, des airs de folklore, de la variété, du gospel... C'est ce répertoire qui doit guider votre choix initial ; renseignez-vous avant de vous lancer, ce qui est au programme doit vous tenter, c'est fondamental ! En France, les chorales pullulent (encore plus depuis le film *Les Choristes...*), et l'investissement financier est souvent modique. Cerise sur le pupitre, la plupart de ces chorales organisent régulièrement, ou en fin d'année, des concerts en public. Et voilà pour le grand frisson... Pour débiter, cherchez une chorale de proximité, en vous renseignant auprès de votre mairie, des associations culturelles, des écoles de musique... Et si la passion du chant vous gagne, vous pourrez toujours prendre quelques cours particuliers, pour améliorer votre technique et viser le solo...

Dossier « Réaliser ses rêves »,
Questions de femmes, n° 153, mars 2010

1. Le titre du dossier exprime :

- un reproche un regret une hypothèse

2. Vrai ou faux ? Justifiez.

a) Le plus difficile, c'est de commencer.

Vrai **Faux**

b) Si vous chantez mal, ce n'est pas grave.

c) Pour rentrer dans une chorale, il faut aimer ce qu'elle propose.

d) Il y a beaucoup de chorales en France.

e) Il faut prendre des cours privés avant d'entrer dans une chorale.

3. Dans le texte, retrouvez l'expression qui signifie « ne pas chanter harmonieusement ».

4. D'après vous, qu'est-ce que ces phrases expriment ?

a) « Et si vous entriez dans une chorale ? »

une hypothèse

une suggestion

b) « Si vous ne connaissez pas le solfège, ce n'est pas grave. »

Une hypothèse située dans le présent, la condition est possible.

Une hypothèse située dans le présent, la condition est irréaliste.

c) « Si la passion du chant vous gagne, vous pourrez toujours prendre quelques cours particuliers. »

Une hypothèse située dans le présent, la condition est possible.

Une hypothèse située dans le futur, la condition est possible.

Exercice 20 → Participez au dossier « Réaliser ses rêves ». Proposez un texte (environ 180 mots) pour compléter le dossier. Choisissez parmi les titres suivants :

Et si j'exposais mes œuvres ?

Si j'écrivais mon premier roman ?

J'aurais voulu être un acteur

J'aurais aimé être un photographe.

22 Exercice 21 → Écoutez et répondez aux questions.

1. Quel projet a été lancé ?

2. Pour quelles raisons ?

3. Combien de personnes interrogées sont favorables à ce projet ?

1 2 3 4

4. Quels sont les journaux que le premier jeune homme souhaiterait lire ?

Le Monde *Le Figaro* *Les Échos* *L'Express*

5. Pour le deuxième homme, quel est le plus important ?

Que les jeunes achètent ensuite un journal.

Que les jeunes apprennent à apprécier l'information.

6. Retrouvez ce qui est dit dans le document.

a) Si l'opération réussit,

b) Si cela fonctionne,

c) Si on y réfléchit,

d) Si la presse était de qualité,

Exercice 22 → Conjuguez les verbes aux temps qui conviennent.

1. S'il fait beau demain, nous (dormir) dans le jardin.

2. Si tu (moins manger) ces jours derniers, tu n'aurais pas besoin de faire un régime.

3. Si nous pouvions entrer dans une chorale, nous le (faire) tout de suite.

4. Tu (attraper) des coups de soleil, si tu restes sur la plage toute la journée.

5. Il (ne pas se casser) la jambe, s'il avait fait attention.

6. Achetez votre billet aujourd'hui, si vous (vouloir) aller à ce concert.

7. Cette entreprise aurait obtenu de meilleurs résultats si elle (suivre) son plan de marché.

8. Si elle n'avait pas raté son audition, elle (suivre) actuellement des cours au Conservatoire.

→ Livre page 78

Écrire une lettre de proposition

Exercice 23 → Complétez la lettre avec les verbes manquants : *pouvoir, se réjouir, penser, tenter, envisager, dire*.

Chère Jeanne,

Je de savoir que tu vas venir passer trois jours à la maison le mois prochain. Comme je sais que tu es une folle de cinéma, j'..... de t'emmener au *Printemps du cinéma* qui a lieu tous les ans ici. Est-ce que ça te ?

Nous par exemple aller le vendredi soir voir trois films différents. Je prendrai le programme et nous choisirons ensemble.

Si ça te, nous pouvons aussi aller au cinéma d'art et d'essais de la ville qui propose des rencontres avec les metteurs en scène à la suite des films. J'y suis déjà allée plusieurs fois et j'ai toujours beaucoup apprécié ces moments d'échange.

Dis-moi ce que tu en

J'ai hâte de te revoir.

Je t'embrasse

Madeleine.

Exercice 24 → Vous écrivez aux habitants de votre quartier pour leur proposer de monter un club de théâtre. Vous écrivez une lettre dans laquelle vous leur soumettez quelques idées.

Parler d'une œuvre d'art

Exercice 25 → Par deux, échangez autour de l'art : peut-on considérer que tout est art ?

Vous êtes-vous déjà retrouvé face à une œuvre que vous n'avez pas trouvée artistique ?



Groupes et rythme

23 Exercice 26 → Écoutez ces phrases et répondez.

a) Dites combien d'unités de sens vous entendez en coupant chaque phrase avec une barre, comme dans l'exemple.

Exemple : *Cette femme aux longs cheveux et au visage harmonieux | photographiée en 1920 | n'a jamais souhaité laisser son nom.*

- En 2009, le Louvre-Lens, l'extension de l'actuel musée du Louvre parisien, a été inauguré par les différents acteurs du monde politique et culturel français.
- Jamais personne n'avait entendu parler de cette œuvre d'art, exposée au musée des Beaux-Arts à Angers, au printemps dernier.
- Selon la pensée de l'artiste, l'art ne mériterait pas de rester enfermé dans un placard mais devrait figurer au beau milieu de la rue, sans que cela ne choque qui que ce soit.
- D'après les dernières études menées sur le littoral, le Mont-Saint-Michel devrait être recouvert par la mer d'ici une centaine d'années.
- Ils viennent enfin de terminer les travaux de restauration commencés en septembre dernier alors que la fin était prévue, à l'origine, pour mai.

b) Répétez les phrases.

Vous avez le poste !

→ Livre pages 90 et 91

Comment exprimer sa capacité à faire quelque chose ?

Exercice 1 → Associez le début et la fin de ces phrases.

- | | |
|---|--|
| 1. Je suis fatigué, je ne suis pas en état | a. de diriger notre équipe internationale ? |
| 2. Cette université me semble à même de | b. l'équipe de Bordeaux est trop forte pour nous. |
| 3. À 14 ans, il est encore incapable de | c. de me lever aujourd'hui. |
| 4. Que faire si vous n'avez pas les moyens | d. m'apporter une formation solide pour mon master. |
| 5. Notre entreprise de design cherche une personne qui a la capacité de | e. de vous payer des études ? |
| 6. Le nouveau directeur parle trois langues, mais est-il capable | f. utiliser plusieurs logiciels de graphisme. |
| 7. Grâce à mes études d'informatique, je sais | g. choisir une orientation professionnelle, il est trop jeune. |
| 8. Ce match n'était pas à notre portée, | h. motiver nos équipes de commerciaux. |

1	2	3	4	5	6	7	8

24 Exercice 2 → Écoutez : quelles phrases expriment la capacité à faire quelque chose ?

1	2	3	4	5	6	7	8

Exercice 3 → Choisissez la proposition qui convient.

- Je ne trouve pas d'emploi car (je ne sais pas – je ne suis pas en état de) conduire, je n'ai jamais appris, et j'habite à la campagne.
- Ne quittez pas, je vais vous passer un collègue (plus à même – incapable) de vous répondre, il est spécialiste du sujet.
- Nous (saurons – serons en mesure) de vous donner une réponse définitive la semaine prochaine.

4. (Pouvez-vous – êtes vous capable) de faire cet exercice ?
5. Malgré ses blessures, la victime (a eu les moyens – a été capable) d'appeler les secours.
6. Je suis désolée, avec cette coupure d'électricité, je suis (à même de – dans l'incapacité de) travailler sur mon ordinateur.

→ Livre pages 90 et 91

Comment exprimer son intérêt pour quelque chose ?

Exercice 4 → Choisissez la ou les fins possibles à ces phrases.

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Je suis un fou | a. par l'histoire de Napoléon, j'ai même écrit ma thèse sur lui. |
| 2. Je suis sensible | b. pour le chocolat à la menthe, je pourrais en manger des kilos. |
| 3. J'ai un faible | c. au cubisme et aux arts du début du XX ^e siècle en général. |
| 4. Je suis passionné | d. de cette série télé, j'ai acheté tous les DVD. |
| 5. Je suis très attaché | e. pour l'astronomie et l'exploration de l'univers. |
| 6. Je suis un incondionnel | f. aux valeurs transmises par mes parents, comme l'honnêteté. |
| 7. Je suis fasciné | g. par les civilisations anciennes, et je les étudie à l'université. |
| 8. Je me passionne | h. de voitures, je vais à tous les salons d'Europe ! |

25 Exercice 5 → Écoutez et complétez ce tableau selon l'intérêt de chacun.

- : pas d'intérêt + : intérêt ++ : fort intérêt

	Noémie	Karim
La présentation		
Le boulanger		
	-	-
L'agriculteur humanitaire		
Certaines valeurs		
	+	++
Le métier d'agriculteur		
L'éducation		

Exercice 6 → Activité par paires.

A Vous rencontrez un homme ou une femme pour la première fois, et vous avez quelques minutes pour l'interroger sur ses centres d'intérêt et les comparer aux vôtres. Posez des questions et répondez aux siennes.

<p>Très fort intérêt</p> <p>Simple intérêt</p>	Mes centres d'intérêt et goûts	Ses centres d'intérêt et goûts
	Les vieilles voitures Ma famille La philosophie L'humour et l'ouverture d'esprit La mode et le shopping Le cinéma La lecture La cuisine	

Mes centres d'intérêt et goûts	Ses centres d'intérêt et goûts	<p>Très fort intérêt</p> <p>Simple intérêt</p>
	La photographie Les films de François Truffaut La grande cuisine Les langues étrangères Les danses traditionnelles La politique Les sports extrêmes Les voyages	

B Vous rencontrez un homme ou une femme pour la première fois, et vous avez quelques minutes pour l'interroger sur ses centres d'intérêt et les comparer aux vôtres. Posez des questions et répondez aux siennes.

Exercice 7 → Choisissez un mot pour compléter ces textes.

- Depuis que j'ai perdu mon travail, je (postule – suis embauché) dans de nombreuses entreprises, mais pour l'instant, je suis toujours (à la retraite – au chômage). On me propose parfois de petits jobs de deux ou trois jours, mais les (CDD – CDI) ne m'intéressent pas, je cherche un travail fixe pour (toucher – prendre) un salaire régulier.
- L'année dernière, une journée contre les inégalités au travail a été organisée : beaucoup de femmes ont fait (grève – chômage) pour manifester car on constate que leurs salaires sont plus bas que ceux des hommes. Certains expliquent ce phénomène par les absences dues aux (congés maternité – démissions), qui ne touchent pas les hommes, et pendant lesquelles elles ne peuvent pas obtenir de promotion. Les entreprises ne peuvent pas les (muter – licencier) pour ce motif, mais c'est plus difficile pour elles de trouver un travail, et elles passent moins (de CV – d'entretiens d'embauche) que les hommes.

Exercice 8 → Complétez le texte avec le lexique du travail (plusieurs possibilités – voir tableau de lexique, livre page 96).

Chers collègues,

J'ai travaillé toute ma vie dans cette entreprise. Aujourd'hui, c'est fini, je prends Je vous remercie d'avoir répondu à mon invitation pour ce pot de départ. Le temps passe vite ! J'ai été il y a quarante ans, mais c'est comme si c'était hier. J'avais vingt ans, j'habitais à Toulouse, et j'étais heureux de signer, d'avoir trouvé d'ouvrier. C'était la liberté pour moi ! Toucher chaque mois, ça voulait dire partir de chez mes parents, et puis pour trouver une femme, c'était plus facile ! Et puis j'ai évolué dans l'entreprise, j'ai changé plusieurs fois de en grim pant l'échelle hiérarchique. Mon pire souvenir, c'est quand l'entreprise a dû 26 collègues, en 1994, c'était terrible de les voir partir. Mon meilleur souvenir, c'est mon arrivée ici, à Clermont-Ferrand, quand l'entreprise m'a : c'est là que je vous ai rencontrés. Vous allez me manquer.

26 Exercice 9 → Écoutez et répondez.

- Quel pourrait être le titre de ce document ?

<input type="checkbox"/> Comment réussir son CV ?	<input type="checkbox"/> Comment trouver un travail ?
<input type="checkbox"/> Comment embaucher le bon candidat ?	<input type="checkbox"/> Comment réussir un entretien ?
- Quels sont les quatre thèmes abordés ?

a. Mentir ou être honnête ?	e. Les vêtements
b. La présentation d'un projet	f. Les gestes
c. Le comportement avant la rencontre	g. Les questions posées
d. Le salaire	h. La recherche d'informations
- Mettez-les dans l'ordre d'apparition dans le document :
- Résumez en une à deux lignes les conseils donnés pour ces quatre thèmes :
 —
 —
 —
 —
 —

→ Livre pages 92 et 93

Comment articuler son discours ?

Exercice 10 → Choisissez l'articulateur qui convient.

- Je vois que personne n'a fait ses exercices. (Par conséquent – Toutefois), nous allons devoir les faire en classe.
- Cette église qui semble banale est (donc – cependant) très originale : elle est creusée dans la roche.
- Les ventes sur Internet augmentent chaque année. (De plus – Au contraire), les magasins traditionnels perdent des clients.
- L'entreprise est en bonne santé ! Nous allons embaucher 30 personnes. (Par ailleurs – Toutefois), nous envisageons d'ouvrir une troisième usine cette année.
- Pour obtenir un passeport, il faut compléter un dossier et (de cette façon – également) fournir les documents demandés (photos, carte d'identité...).

6. Nous avons décidé de venir vivre à la campagne (bien que – toutefois) nous ne connaissions personne ici.

Exercice 11 → Complétez le texte avec ces articulatoires : *au contraire, bien que, de cette façon, de plus, également, mais, par ailleurs.*

La décroissance est un nouveau phénomène. Ses adeptes jugent négativement toute forme de consommation et réduisent donc au maximum leurs achats., ils choisissent même parfois d'arrêter de travailler. Sans salaire, ils ne peuvent pas vivre, pensez-vous ?, répondent-ils, ils vivent mieux. En général, ils cultivent leur jardin, ils ont des animaux (poules, vaches...)., ils assurent leurs besoins alimentaires., ils réparent des objets cassés, et ils peuvent les réutiliser. Ce mode de vie apparaît pour certains comme une solution aux problèmes de crise, d'autres dénoncent une attitude qui nuit au fonctionnement de la société. ils soient de plus en plus nombreux, cette tendance reste très marginale.

Exercice 12 → Écrivez une suite à ces phrases avec les éléments indiqués :

Exemple : Nous avons demandé une étude de marché. (ainsi – les besoins des clients)
→ *Nous avons demandé une étude de marché, nous pourrions ainsi mieux comprendre les besoins des clients.*

1. Nous allons embaucher une secrétaire trilingue. (de cette façon – plus d'efficacité)
2. J'ai toujours voulu être instituteur, comme mon père. (cependant – un échec)
3. Ce candidat semble avoir de bonnes compétences. (par ailleurs – un projet intéressant)
4. Les salariés demandent une augmentation de salaire. (de plus – des horaires souples)
5. Mettez en valeur vos expériences à l'étranger. (au contraire – les périodes de chômage)
6. Un employeur passe environ 30 secondes sur un CV. (donc – de l'intérêt)
7. Vous pouvez joindre une photo à votre candidature. (bien que – le CV anonyme)
8. Parlez des études que vous avez faites. (pas seulement, mais aussi – vos stages)

Exercice 13 → Imaginez et écrivez ce qui vous est demandé à la suite de ces phrases.

Exemple : Pour trouver un emploi, il faut répondre à des offres d'emploi. (une autre idée, une conséquence). → *De plus, vous pouvez envoyer des candidatures spontanées aux entreprises qui vous intéressent. Ainsi, vous multipliez vos chances de trouver un employeur.*

1. Dans un monde idéal, l'argent n'existerait pas. (une conséquence, une opposition)
.....
2. Le métier de journaliste permet de découvrir le monde. (deux autres idées)
.....
3. On apprend plus facilement une langue quand on est jeune. (une opposition, une conséquence)
.....
4. Mon voisin a décidé d'arrêter de travailler. (une autre idée, une opposition)
.....

→ Livre pages 92 et 93

Comment prendre la parole dans une conversation ?

27 Exercice 14 → Dites si les personnes commencent une conversation ou prennent la parole et relevez l'expression utilisée.

	Commence une conversation	Prend la parole	Expression utilisée
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Comment utiliser le participe présent ?

Exercice 15 → Écrivez ces phrases sans participe présent.

1. Le directeur étant parti en voyage d'affaires, il ne pourra pas vous recevoir ce mois-ci.
2. Florence Poulet-Daumas a inventé une machine permettant aux aveugles de s'orienter dans le métro.
3. Les trains ne peuvent pas circuler, des arbres étant tombés sur la voie.
4. Le prix Goncourt récompense l'auteur ayant écrit le plus beau livre de l'année.
5. Connaissant ma situation économique, il ne me demandera pas de l'aider.
6. Les étudiants n'ayant pas payé leur inscription ne peuvent pas recevoir de carte d'étudiant.

Exercice 16 → Récrivez ces phrases. Utilisez le participe présent.

1. Les étudiants qui ont fini peuvent sortir.
2. La pluie s'est arrêtée, donc nous allons pouvoir sortir.
3. Puisque vous savez que ce poste ne vous correspond pas, pourquoi avez-vous postulé ?
4. La justice a condamné l'entreprise qui avait refusé d'embaucher un handicapé.
5. Les lycéens ont fait une manifestation qui avait pour but de s'opposer au projet de loi.
6. Comme je crains toujours d'arriver en retard, ma montre a 10 minutes d'avance.
7. Comme l'équipe de Lyon a perdu, les supporters ont réclamé la démission de l'entraîneur.

Exercice 17 → Répondez à ces questions en utilisant deux participes présents.

Exemples : Qu'est-ce qu'un travail idéal ? → *C'est un travail ne demandant pas trop d'heures mais apportant un bon salaire.*

Pour quelles raisons peut-on refuser un travail ? → *L'entreprise ne proposant pas un bon salaire, ou le poste n'étant pas intéressant, on peut parfois refuser un travail.*

1. Qu'est-ce qu'un salarié idéal ? →
2. Qu'est-ce qu'un couple idéal ? →
3. Pour quelles raisons peut-on écrire une réclamation ? →
4. Pour quelles raisons peut-on déménager ? →

Écrire une lettre de motivation

Exercice 18 → Complétez le contenu cette lettre de motivation.

①

 ②

Objet : offre d'emploi parue à Pôle emploi.

③ : CV
 ④
 ⑤ votre annonce parue cette semaine sur le site de Pôle emploi, je me permets de vous écrire pour présenter
 ⑥ au poste de technicien informatique.
 ⑦ de cinq ans dans une école où j'ai géré un parc de 100 ordinateurs, j'ai acquis des compétences variées, de la maintenance à la gestion d'un réseau en passant par les relations avec les utilisateurs.
 ⑧ pour le secteur de l'enseignement ainsi que mon expérience sont autant d'atouts que je désire mettre à disposition de votre entreprise. D'une grande capacité d'organisation, je sais également travailler en équipe pour faire aboutir des projets institutionnels.
 ⑨ , je vous prie de croire, Madame, Monsieur, à l'expression ⑩

Exercice 19 → Écrivez une lettre de motivation pour répondre à cette offre d'emploi en France.

L'association internationale des francophiles

recrute pour les Rencontres internationales des francophones, qui auront lieu à Nantes pendant la première semaine d'août :

- des hôtes et hôtesse d'accueil (du 25 juillet au 9 août)
- des coordinateurs d'équipe (du 20 juillet au 9 août)
- des commerciaux internationaux (de février au 9 août)
- des spécialistes de la communication (presse, évènementiel, de mai à septembre)

Profils recherchés : hommes et femmes de toutes nationalités, jeunes, dynamiques, motivés, bon niveau de français, débutants acceptés.

Rémunération : selon expérience et poste occupé.

Envoyer CV et lettre de motivation (en français) à Daphné Mercier - 25, rue de l'Anjou - 44000 Nantes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

→ Livre page 95

Parler de son parcours

28 Exercice 20 → Complétez les informations sur Aurélia.

Études :

Premier travail :

Formation :

Deuxième travail :

Pourquoi ce domaine ?

Travail actuel :

Projet :

Exercice 21 → Préparez un court CV puis, par paires, présentez votre parcours à votre partenaire. Posez des questions pour en savoir plus l'un sur l'autre.

<p>Moi :</p> <p>.....</p> <p>Projet professionnel :</p> <p>.....</p> <p>Études, formation :</p> <p>.....</p> <p>Expérience professionnelle, stages :</p> <p>.....</p> <p>Autres expériences :</p> <p>.....</p> <p>Autres informations :</p> <p>.....</p>	<p>Mon partenaire :</p> <p>.....</p> <p>Projet professionnel :</p> <p>.....</p> <p>Études, formation :</p> <p>.....</p> <p>Expérience professionnelle, stages :</p> <p>.....</p> <p>Autres expériences :</p> <p>.....</p> <p>Autres informations :</p> <p>.....</p>
---	--

L'accent d'insistance, pour convaincre une personne

29 Exercice 22 → Écoutez : sur quels mots la personne insiste-t-elle ? Soulignez-les.

J'ai choisi le métier de guide touristique assez tard, en fait, à la fin de mes études d'histoire, seulement. Bien sûr, le patrimoine de ma ville m'intéressait, mais c'est finalement grâce à un voyage, en Égypte, que j'ai trouvé ma voie. Nous avions un guide tellement passionnant ! J'ai admiré sa façon de présenter les choses, d'intéresser les gens, avec lui, on avait l'impression de vivre l'histoire plus que de la regarder, vous comprenez ? Cet enthousiasme, c'est ça que je cherche à retrouver aujourd'hui dans les visites que j'anime. Quand j'y arrive, je le vois, dans le regard des gens, dans leur façon d'oublier de prendre des photos, parfois, et c'est toujours comme si c'était la première fois que je faisais la visite.

Vidéos, BD, blogs : votre CV est-il périmé ?

Posté par : Marlene Schiappa le 4 février 2010 à 10 h 30 min

Depuis quelques mois, les responsables de recrutement reçoivent des CV vidéos, des CV-BD, des CV-blogs, des mails, des chansons, des campagnes de communication... Le traditionnel CV accompagné de sa lettre de motivation est-il obsolète ?

Nicolas Catard est un des premiers à avoir opté pour une vidéo. Sa chanson « Je suis un excellent chef de projet », écrite, composée, mixée et tournée à la maison en deux jours, a créé un véritable buzz internet (la vidéo a été vue 100 000 fois sur un espace de vidéos partagées) mais aussi radio, télé, presse écrite, en France et à l'étranger. « Aujourd'hui pour trouver du boulot, il faut le crier plus fort que les autres ! » affirme Nicolas Catard. Après une première période de chômage, il s'aperçoit qu'arrêter de travailler c'est « entrer dans un monde parallèle ». Hors de question, pour lui, de revivre ça. « Le but est de faire parler de soi, de sortir de la masse des chercheurs d'emploi. Les gens envoient des CV qui se ressemblent, et les recruteurs ne passent jamais plus de 15 secondes à regarder », constate-t-il. Pourtant, pour Corinne Dillenseger, rédactrice en chef de Maviepro, un site spécialisé consacré à l'emploi des femmes, le CV n'est pas complètement obsolète : « Je pense que les grosses sociétés sont encore très traditionnelles dans leur manière de recruter. Chez elles, le CV et la lettre de motivation ont encore de beaux jours devant eux. » Effectivement, envoyer une chanson à votre gloire pour postuler dans une banque peut apparaître comme un peu



maladroit. En revanche, faire un CV-tableau classique pour postuler dans la communication sera tout aussi incongru, comme le confirme Corinne Dillenseger : « Les petites structures branchées Internet sont sans doute plus sensibles à des candidatures proches de leur positionnement et de leur marché. Un bon CV vidéo par exemple peut faire la différence. » « Il faut se vendre ! » rappelle Nicolas Catard. Le CV vidéo est un excellent moyen de se vendre, c'est très visuel, positif, et si on le rend divertissant, c'est déjà 3 minutes que le recruteur n'aura pas eu l'impression d'avoir perdues. »

<http://www.ecotidien.fr/>

- Quel est le sujet de l'article ?
 - Les nouveaux métiers du multimédia.
 - Les nouvelles façons de faire un CV.
 - Les employés qui passent leur temps sur Internet.
- Qui sont Nicolas Catard et Corinne Dillenseger ?
- Quelles nouvelles formes de CV sont citées ?
- Pourquoi les utilise-t-on ?
- Dans quels cas faut-il, ou pas, utiliser cette démarche ?
- Qu'est-ce qu'un bon CV vidéo d'après Nicolas ?

→ Livre pages 106 et 107

Comment exprimer la cause ?

Exercice 1 → Lisez ces témoignages. Répondez aux questions.

		18h27	26/03/2010
De marino10	dommage	<p>« Comme beaucoup d'autres, je ne peux pas donner mon sang. Je suis trop légère : je ne pèse que 50 kg. Il y a quelques années, je pouvais donner alors que je ne pesais pas plus lourd. Je ne comprenais pas pourquoi ils n'acceptaient plus mon sang car ma corpulence est normale compte tenu de ce poids (je mesure 1 m 54). On m'a dit que la quantité de sang prélevée était plus importante qu'autrefois (environ 450 ml) et que vu ma corpulence, je ne serais pas apte à donner autant. Je trouve ça dommage surtout que je suis A-, donc une donneuse rare. Dire que l'Établissement français du Sang est sans cesse en train de réclamer du sang ! La solution serait de prendre quelques kilos... inutile de vous dire que je n'y tiens pas ! »</p>	
De verdeterre	étudiant en agriculture raisonnée	17h41	26/03/2010
<p>« Personnellement, je donne mon sang depuis que j'ai 18 ans. L'article dénonce les situations de refus présentées. Toutes (sauf celle du cas homosexuel) me paraissent justifiées. Je pense que donner son sang est trop précieux pour permettre n'importe quel abus. J'ai une amie qui n'a pas pu donner son sang pour cause de maladie sanguine. On lui a dit qu'elle pouvait quand même inciter ses amis à venir donner leur sang. Mais elle m'a expliqué que peu de ses amis étaient donneurs. Je m'étonne que le nombre de donneurs soit aussi faible. Donner ne fait pas mal. Donner et pouvoir recommencer est un sentiment très fort. Je ne raterais ce rendez-vous pour rien au monde ».</p>			

- Il s'agit de commentaires :
 - sur les receveurs de sang.
 - de donneurs de sang suite à un article.
 - de médecins suite à un article sur les donneurs de sang.
- Qui dit quoi ? Retrouvez quelle personne explique pourquoi :
 - elle a choisi de donner son sang :
 - elle n'a pas pu donner son sang :
 - donner son sang est un véritable don :

3. Dans le texte, soulignez les éléments qui indiquent une cause.
Exemple : *Je ne peux pas donner mon sang parce que je suis malade.*

4. Quelles sont les différentes raisons évoquées dans les documents pour expliquer un refus des médecins ?

- une homosexualité
- une forte consommation d'alcool
- un faible poids
- une dépression
- une maladie sanguine
- un incident cardiaque

5. Quels sont les sentiments des personnes face à ce refus ? Justifiez vos réponses.

– marino10 :

– verdeterre :

6. Quelles sont les solutions évoquées pour chaque cas ?

1.
2.

Exercice 2 → Choisissez la réponse correcte.

1. **Vu** / **Faute de** moyens financiers, l'association a dû fermer ses portes.
2. **Étant donné** / **Puisque** la pénurie de bénévoles, les associations sont en manque de bras.
3. **Comme** / **En raison du** nombre croissant de chômeurs, les demandes d'aides se multiplient.
4. Il ne peut pas donner son sang **grâce à** / **car** il vient de subir une opération du cœur.
5. Les médecins en missions bénévoles sont de moins en moins nombreux **à cause** / **parce que** des conditions de vie sur place.
6. **Grâce à** / **Vu** la générosité des gens, des personnes défavorisées réussissent à vivre mieux.
7. **Comme** / **Étant donné** il est seul pour les fêtes de fin d'année, nous lui avons proposé de venir chez nous.
8. Tu peux habiter quelque temps chez moi **étant donné** / **puisque** tu cherches un toit.

Exercice 3 → Mettez dans l'ordre.

1. en / de / aide / raison / En / État / la / sinistrés / tempête / est venu / l' / aux.
.....
2. projet / difficultés / cette / doit / Vu / abandonner / association / rencontrées / les / son.
.....

3. pompiers / a été sauvé / Cet / grâce / l' / à / homme / des / intervention.
.....

4. cette / suffisamment / Faute / ne / de / moyens / famille / pas / manger / peut.
.....

5. ses / retraite / venait / a proposé / étant donné / Il / de / qu' / prendre / services / il / sa.
.....

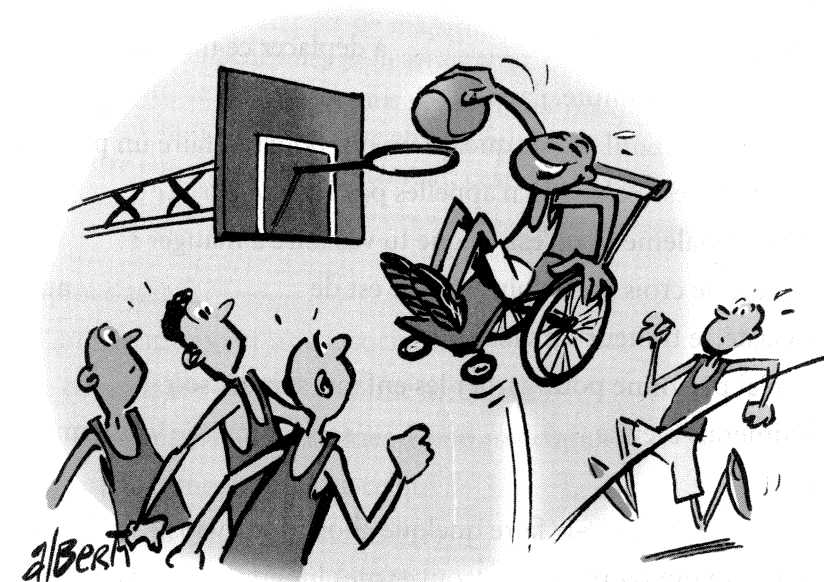
6. elle / va / a / de / Puisqu' / le / la / garder / fièvre / il.
.....

Exercice 4 → Associez.

- | | |
|---|---|
| 1. C'est inutile de me téléphoner | a. grâce à l'aide des pompiers. |
| 2. Puisque tu n'as pas réussi ton examen, | b. à cause de son manque de motivation. |
| 3. Je ne l'ai pas embauché | c. à force de manger ainsi. |
| 4. Marie n'a pas fait son exercice | d. car je ne te répondrai pas. |
| 5. Ils ont évacué tous les blessés | e. faute de temps. |
| 6. Tu vas grossir | f. tu iras au rattrapage. |

1	2	3	4	5	6

Exercice 5 → Par deux, lisez et réagissez à cette illustration. Que montre cette illustration ? Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre choix.



Comment demander ou proposer de l'aide ?

30 Exercice 6 → Écoutez ce répondeur. Puis, répondez aux questions.

- Quel est l'objectif du message de ce répondeur téléphonique ?
 - Proposer différents services à la personne.
 - Donner des informations détaillées sur les services à la personne.
 - Informer sur les modalités de paiement des services à la personne.
- Comment s'appelle cette société ?
- Retrouvez le service qui correspond à chaque numéro.

	Numéros		Numéros
a. Service de bricolage.	e. Service de plats à domicile
b. Service de coiffure à domicile	f. Service de voiturage
c. Service de garde d'enfants	g. Service d'écoute personnalisée

- Repérez le service qui correspond à chaque formulation.

	Numéros		Numéros
a. Vous avez besoin d'un coup de main	e. Pour faire appel à...
b. Pouvons-nous être utiles ?	f. Vous avez besoin de...
c. Demandez un coup de...	g. Vous cherchez quelqu'un qui...

Exercice 7 → Complétez ces dialogues pour demander ou proposer un service.

- Salut, Jean, dis, tu voudrais bien me donner un ?
– Oui, bien sûr.
- Dis, tu peux m'..... à déplacer ce meuble ?
– Attends une minute, j'arrive.
- Je de quelqu'un qui pourrait faire un peu de jardinage.
– Pourquoi est-ce que tu n'appelles pas *Rapide-Service* ?
- Alors, finalement, qu'est-ce que tu vas faire à manger ?
– Écoute, je crois que le plus simple est de aux services de M. Gasté, le traiteur du village.
- Je n'ai personne pour garder les enfants samedi soir.
– J'aimerais bien te service mais je vais à un concert avec un ami.
--je faire quelque chose pour vous ?
– Si vous pouviez m'aider à trouver mes lunettes. Je n'y vois vraiment rien.

Exercice 8 → Lisez ces documents extraits du dossier « Donner de soi » du journal *Générosité*. Répondez aux questions.

Extrait n° 1

LE PARRAINAGE : UN SOUTIEN À LA PARENTALITÉ. ET AUSSI, UN MOYEN DE CONTRIBUER À LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE D'UN ENFANT.

Valérie, une nouvelle bénévole, raconte comment elle est venue proposer ses services à l'association « *Secours Catholique* », et comment, parmi les nombreuses activités qui lui étaient proposées, elle a choisi le parrainage.
« Cela faisait des mois que l'idée d'aider des enfants me trottait dans la tête. J'ai donc contacté l'association. Très vite, deux responsables m'ont appelée et sont venues à mon domicile pour me connaître, voir mon environnement et approfondir mes motivations. Quelques semaines plus tard, on m'a présenté une petite fille de cinq ans, Marcella. Elle vit en foyer avec sa sœur. Le week-end, je les accueille toutes les deux et nous passons des moments formidables. Donner un peu de son temps pour aider des enfants défavorisés est une expérience très enrichissante. Cela fait chaud au cœur de voir Marcella. »

Extrait n° 2

L'ÉCOUTE : UN ACTE DE RÉCONFORT DONT CHACUN A BESOIN AU QUOTIDIEN.

Marie, une jeune femme originaire du département, âgée d'une quarantaine d'années, en situation de grande difficulté (financière et morale suite à une rupture professionnelle et familiale), est venue demander de l'aide à l'association et témoigne.
« J'ai osé, un jour de septembre, frapper à la porte de l'association. Je me souviens avoir commencé ainsi : « je cherche quelqu'un qui pourrait... ». Je n'ai pas réussi à finir ma phrase. Je me suis mise à pleurer. J'ai d'abord été très chaleureusement accueillie par Claude puis, par des bénévoles qui, tout de suite, ont été à mon écoute, dans la discrétion et dans le respect de ma situation. Ils ont évalué ma détresse et m'ont orientée vers divers bénévoles pour trouver les solutions. D'abord, ils m'ont aidée à chercher un toit, ce qui m'a permis de retrouver ma dignité ; puis, ils m'ont invitée à me joindre à leurs divers ateliers afin de fuir ma solitude et de rencontrer d'autres familles. Être entouré, tout simplement, cela donne l'impression d'exister. »

- De quoi s'agit-il ?
 - d'informations sur une association
 - de conseils sur la gestion d'une association
 - de témoignages de personnes d'une association
- Dans ces documents, qui est-ce qui :
 - demande de l'aide Valérie Marcella Marie Claude
 - propose son aide Valérie Marcella Marie Claude

3. Répondez puis justifiez vos réponses en citant les textes.

	vrai	faux	on ne sait pas
a) Valérie est déjà mère.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Marcella habite avec ses parents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Valérie vient d'arriver dans l'association.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Marie vient de divorcer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Marie participe à des rencontres avec d'autres familles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Pour Marie, le plus important est d'être accompagné.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Retrouvez les mots ou expressions qui correspondent aux définitions suivantes :

- une aide = un ou un
- une personne qui propose d'aider les autres gratuitement =
- qui n'ont pas les mêmes chances que les autres =
- de façon amicale et douce =
- une angoisse causée par une souffrance, un besoin =
- chercher un logement =

Exercice 9 → Dans ces phrases, soulignez les mots ou expressions qui expriment une aide.

1. L'ambulance est arrivée quelques minutes après que le médecin qui se trouvait sur les lieux a porté secours à la personne accidentée.
2. L'Union européenne a apporté son soutien aux sinistrés du dernier tremblement de terre au Chili.
3. Les pompiers sont venus prêter main-forte aux habitants de la région vendéenne suite à la terrible tempête qui a ravagé les côtes atlantiques.
4. L'association SOS Médecins a chargé quelques psychologues de reconforter les parents des victimes qui ont vécu ce drame.
5. Le pays s'est mobilisé et tente d'apporter son appui aux victimes du dernier raz-de-marée.
6. L'assistance aux personnes âgées est obligatoire dans les lieux publics.

Exercice 10 → Complétez ce témoignage avec les mots suivants :

donner de soi-même – humanitaire – soutien – reconforter – épauler – s'investir – bénévole

Cela fait dix ans que je suis dans une association qui s'occupe des enfants malades. Au début, je ne que quelques heures par mois mais depuis cinq ans, j'y passe une plus grande partie de mon temps. Je pense qu'il est important de pour les autres. J'ai choisi cette association parce que ma sœur est morte d'une maladie infantile. Je me souviens qu'elle était souvent triste. J'essayais de la en lui lisant des histoires. Aujourd'hui, j'apporte un moral aux familles car je suis psychologue. Souvent, les parents ont besoin d'une sur laquelle ils peuvent se reposer.

Exercice 11 → À votre tour, vous écrivez un témoignage dans lequel vous racontez comment vous avez aidé quelqu'un ou comment quelqu'un vous a aidé. Utilisez le lexique de l'aide et du soutien. (environ 180 mots)

→ Livre pages 108 et 109

Comment exprimer la conséquence ?

31 Exercice 12 → Écoutez le document. Répondez aux questions.

1. De quoi s'agit-il ?
 - un reportage radio
 - un flash d'actualités
 - un témoignage sur l'entraide
2. Quel est le nom de la radio ?
3. Quel est l'objectif de cette radio ?
4. Attribuez un thème à chaque information :
 - Logement
 - Pauvreté
 - Catastrophe naturelle
 - Économie
 - Éducation
 - Environnement

5. Lisez le tableau. Indiquez pour chaque conséquence exprimée ci-dessous, la cause donnée dans le bulletin d'informations.

a) Par conséquent, le chef de l'État a annoncé une série de mesures d'aide, dont le déblocage de trois millions d'euros pour l'aide d'urgence aux victimes.	d) D'où la nécessité actuelle de multiplier les campagnes de sensibilisation aux éco-gestes et au respect de la nature. Rendez-vous samedi sur le salon consacré à la biodiversité.
b) C'est la raison pour laquelle le gouvernement a instauré l'aide à l'embauche « Zéro Charges » afin de permettre aux très petites entreprises de poursuivre leurs embauches dans un contexte économique dégradé.	e) 870 000 enseignants en activité dans les établissements publics et privés sous contrat des premier et second degrés de l'Éducation nationale pourront ainsi se rendre aussi souvent qu'ils le souhaitent dans les musées de culture et d'histoire.
c) Le collectif NPNS lance donc un appel à tous les citoyens touchés ou révoltés par cette situation d'injustice sociale à manifester partout en France le 27 mars 2010.	f) En conséquence, l'association a décidé de renforcer son dispositif en construisant de nouveaux logements capables d'accueillir davantage de personnes dès l'hiver prochain.

Exercice 13 → **Que va-t-il se passer ? Par deux, imaginez les réactions.**

1. Il a oublié l'anniversaire de sa fille.
2. Les voisins ont fait la fête toute la nuit.
3. Partir en vacances coûte de plus en plus cher.
4. La SNCF organise une manifestation.
5. Il y a eu un fort taux d'abstention aux dernières élections.
6. Le gouvernement prévoit de faire passer l'âge de la retraite à soixante-dix ans.

Exercice 14 → **Complétez les phrases pour exprimer la conséquence, comme dans l'exemple.**

Exemple : Il a mangé il a mal au ventre.

→ Il a **tellement** mangé **qu'**il a mal au ventre.

1. Les enfants se sont couchés tard ils n'iront pas à l'école demain.
2. Ils ont eu de problèmes ils ont décidé de déménager.
3. Nous avons dansé j'ai mal aux pieds.
4. Il pleuvait nous ne sommes pas sortis.
5. Le directeur a reçu de critiques il a décidé de démissionner.
6. Pinocchio ment son nez ne cesse de s'allonger.

Exercice 15 → **Créez une phrase en associant les deux éléments pour exprimer une conséquence, comme dans l'exemple. Variez les structures utilisées.**

Exemple : Obélix : fort – soulever → *Obélix est si fort qu'il peut soulever des rochers.*

1. Superman : fort – voler
2. Einstein : intelligent – tout comprendre
3. Tintin : sauver – incroyable
4. Florence Foresti : drôle – rire
5. Cendrillon : belle – aimer
6. Coluche : généreux – aider

Comment exprimer le but ?

Exercice 16 → **Lisez ce document. Répondez aux questions.**

Le portail de la solidarité **jeveuxaider.com** est en ligne depuis février 2002 !

Il a pour objectif de créer :

- Un pont entre le grand public, désireux d'aider sans toujours savoir à qui et où s'adresser, et les associations de solidarité françaises agissant en France et dans le monde.
- Un agenda de la solidarité qui permettra au grand public d'accéder à l'information afin de participer aux diverses journées de la solidarité.
- Un annuaire des associations de solidarité : contenant à ce jour plus de 2 550 « points » associations répartis sur toute la France. Chaque référencement a fait l'objet d'une collaboration directe entre l'Association et **jeveuxaider.com**.

jeveuxaider.com est le facilitateur de la solidarité sur internet : 7 jours sur 7, 24 heures sur 24, en quelques clics, l'internaute peut trouver l'association de solidarité qu'il veut aider.

► **Mode d'emploi**

Vous voulez donner, sous quelque forme que ce soit (temps, argent, autre chose), sélectionnez l'un des cinq thèmes suivants :

- Enfance
- Santé
- Action Sociale
- Action Internationale
- Environnement

Suivra une page d'information pédagogique sur le thème choisi. Choisissez ensuite la façon dont vous voulez donner.

Source : http://www.jeveuxaider.com/JVA/PagesStatiques/Dossier_Presse_JVA

1. Pour quel type de public ce portail a-t-il été créé ?

2. Complétez ces phrases pour comprendre les objectifs du site, de l'agenda et de l'annuaire.

Le site a été créé afin de

Il y a un agenda afin que

Il y a aussi un annuaire pour que

3. Comment utiliser le site ?

32 Exercice 17 → **Écoutez ce micro-trottoir. Répondez.**

1. Dans le document, les gens donnent :

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> de leur temps | <input type="checkbox"/> de l'amour | <input type="checkbox"/> de l'argent |
| <input type="checkbox"/> de la nourriture | <input type="checkbox"/> un logement | <input type="checkbox"/> des vacances |
| <input type="checkbox"/> des jouets | <input type="checkbox"/> de l'écoute | <input type="checkbox"/> des meubles |

2. Qui dit quoi ? Retrouvez à qui correspondent ces objectifs :

La personne aide pour :

- que d'autres aient du travail :
- ne pas se sentir coupable :
- que d'autres soient heureux et aient de la chaleur :
- rencontrer des gens :
- trouver des personnes qui ont les mêmes difficultés :

3. Relevez les expressions utilisées par chaque personne pour exprimer leur objectif.

Exercice 18 → **Par deux, discutez.**

Qui aimeriez-vous aider (les enfants, les personnes âgées, les chômeurs, les handicapés...)? Que choisiriez-vous de donner (de votre temps, de l'argent, autres)? Quels sont vos objectifs en aidant les autres ?

Exercice 19 → **Pour quelles raisons ces gens aident-ils les autres ? Associez.**

- | | |
|---|---|
| 1. Il agit pour | a. ils puissent remplir leurs papiers. |
| 2. Elle lit des livres afin que | b. personne n'ait froid. |
| 3. Ils donnent des vêtements de sorte que | c. aider à la construction de cet orphelinat. |
| 4. Son père donne de l'argent afin de | d. la sauvegarde de l'environnement. |
| 5. Elle leur apprend à lire de manière à ce que | e. les malvoyants aient accès à la culture. |

1	2	3	4	5

Exercice 20 → **Présentez les objectifs de ces associations en utilisant une expression de but.**

Variez vos réponses.

1. L'association des Restos du cœur d'apporter son aide aux personnes qui sont sans ressources.
2. du Secours Catholique est de donner du temps aux personnes en détresse.
3. L'association Écoles du Monde milite d'aider au développement des villages de brousse du Nord-Ouest de Madagascar.
4. SOS racisme notamment à défendre les droits des minorités.
5. La d'Action contre la faim est de lutter contre la faim, la misère et les situations de détresse.
6. Médecins sans frontières agit les populations en danger soient assistées médicalement.

→ Livre page 110

Comment écrire une lettre de demande ?

Exercice 21 → **Deux lettres ont été mélangées, reconstituez-les en choisissant, pour chacune, les trois paragraphes qui la constituent.**

- a. Lettre de demande d'informations.
- b. Lettre de demande de subventions.

1. C'est la raison pour laquelle nous faisons appel à votre générosité et sollicitons une aide financière à hauteur de deux mille euros.
2. D'après ce qui est indiqué, l'association recherche des personnes intéressées par la lecture de petites histoires à des enfants âgés de 5 à 15 ans. Cette année, j'ai choisi de travailler à mi-temps car j'ai pour projet de donner de mon temps à ceux qui en ont besoin. Voilà pourquoi je vous écris.
3. Cette année, nous envisageons d'emmener les enfants à Paris pour un séjour de trois jours sur la Péniche-conteuse qui propose de faire découvrir aux enfants des contes et histoires des pays francophones, racontés par des acteurs et des marionnettistes. Ce séjour va occasionner des frais exceptionnels que nous n'avions pas prévus.
4. Suite à une annonce publiée dans le journal de la semaine dernière, je vous écris pour demander quelques renseignements concernant le fonctionnement de votre association *Lireplus*.

5. Je souhaiterais obtenir quelques renseignements concernant les horaires de votre association et le rythme de lecture que vous proposez. Pourriez-vous m'envoyer un prospectus ?
6. Notre association, *Lireplus*, créée il y a une dizaine d'années, a pour objectif d'apporter un soutien scolaire aux enfants de nos quartiers qui ne savent ni lire ni écrire.

a. Lettre de demande d'informations.			
b. Lettre de demande de subventions.			

Exercice 22 → Vous venez d'arriver en France. Vous avez été admis dans une université renommée. Vous écrivez une lettre pour demander une bourse (= une aide financière). (environ 180 mots)

→ Livre page 111

Phonétique

33 Exercice 23 → Écoutez le document. Pour chaque série de phrase, répondez.

a. Soulignez le mot qui est accentué de la même façon dans chaque phrase. Que remarquez-vous ?

Série 1

- A. Je me suis tourné vers le bénévolat.
- B. Dans mon CV, ça paraît, ça vaut de l'or, tout ça.
- C. Ça m'a apporté un paquet de compétences que j'ai pu développer, que je n'avais pas.

Série 2

- A. Ce que ça m'a apporté et ben, c'est un nouvel emploi.
- B. C'est du donnant-donnant.
- C. Partout dans la province et même dans le monde.

b. Indiquez la lettre ou le mot qui n'est pas prononcée. Que pouvez-vous dire ?

Série 3

- A. Une expérience concrète de travail dans le domaine.
- B. Ça vaut de l'or, tout ça, faire du bénévolat.
- C. Nommes-les, il y en a plein.

→ Livre pages 121, 122, 123 et 129

Parler des discriminations

Exercice 1 → Choisissez le mot qui correspond à ces définitions.

1. Jugement, opinion sur quelqu'un, qui est formé à l'avance selon certains critères personnels ou imposés par la société.
 un préjugé une discrimination le racisme
2. Fait de traiter une personne moins favorablement qu'une autre pour des critères tels que la couleur de peau, le sexe, la religion...
 le rejet le jugement la discrimination
3. Constatation de la coexistence de différences de tous types (sociales, ethniques...) dans la société.
 l'égalité la diversité l'intégration
4. Images, catégories simplifiées par lesquelles nous cherchons à situer les autres ou des groupes d'individus.
 l'inégalité un stéréotype un jugement
5. Ne pas admettre quelqu'un dans un groupe.
 exclure intégrer juger
6. Processus qui permet à un individu de se rapprocher et d'entrer dans un groupe social.
 le rejet la diversité l'intégration
7. Traitement différent qui peut différencier une classe sociale, un groupe ou un individu par rapport à d'autres et qui établit des hiérarchies sociales.
 l'inégalité le sexisme le rejet
8. Système de croyances selon lesquelles il existerait des groupes différents dans la population dont certains seraient supérieurs aux autres.
 la discrimination l'inégalité le racisme

Exercice 2 → Lisez et répondez aux questions. Utilisez un dictionnaire si un mot bloque votre compréhension générale.

Paris, une ville pionnière dans la lutte contre les discriminations

Paris est une ville cosmopolite qui compte 110 nationalités et plus de 20 % d'étrangers ou d'immigrés, venus de tous les continents. Elle s'est construite d'immigrations successives, fruit d'un exil forcé pour des raisons économiques, politiques ou plus spécifiquement d'histoire coloniale (Savoyards, Belges, Italiens, Espagnols, Maghrébins, Africains subsahariens, immigrés du Sud-est asiatique, de Chine, d'Europe de l'Est, Indiens, Pakistanais...). Cette diversité contribue à l'identité et à la richesse de Paris.

« Il est plus facile de désagréger un atome qu'un préjugé »
Albert Einstein

Les discriminations sont pourtant légion à tous les niveaux de la vie sociale, discriminations en raison de l'origine, du sexe, des mœurs, de la situation de famille, de l'appartenance réelle ou supposée à une ethnie, à une nation ou à une race, des opinions politiques, des activités syndicales ou mutualistes, des convictions religieuses,

des orientations sexuelles, de l'âge, de l'apparence physique, du patronyme, de l'état de santé, d'un handicap ou de l'état de grossesse. Mais celle qui gangrène particulièrement notre société métissée d'aujourd'hui, celle qui est impalpable et invisible, c'est la discrimination raciale, liée en partie aux préjugés hérités du colonialisme, qui touche l'emploi, le logement, l'accès aux loisirs et aux services publics.

Depuis 2001, la Ville de Paris mène une politique volontariste pour lutter contre le racisme, l'antisémitisme et toutes les formes de discrimination.

En 2008, Bertrand Delanoë a créé une délégation inédite en France, dédiée aux droits de l'Homme et à la lutte contre les discriminations, confiée à Yamina Benguigui avec la mission de lutter contre les préjugés et de favoriser l'égalité de traitement et l'égalité des chances.

12 janvier 2010, extrait de <http://lawinfrance.legiteam.net/articles/Paris-et-la-HALDE-luttent-ensemble.html>

1. Quel autre titre pourrait convenir pour ce texte ?

- Paris veut faire diminuer les discriminations.
- Augmentation des discriminations à Paris.
- Discriminations à Paris : contre qui ?

2. Quels sont les 4 sujets abordés dans ce texte ?

- a) les causes des stéréotypes
- b) les domaines où les discriminations se produisent
- c) les moyens de prévention mis en place
- d) les critères de discrimination
- e) les partenariats avec des associations

- f) la recherche en sociologie
- g) des exemples de faits discriminatoires
- h) la composition de la population

3. Dans quel ordre ces points sont-ils abordés ?

4. Dans ce texte, qui lutte contre les discriminations ?

- Quelques Parisiens discriminés.
- Des associations et organisations officielles.
- La ville de Paris.

5. Comment la diversité de la population parisienne s'explique-t-elle ?
.....

6. Quelle est la discrimination la plus importante ?
.....

7. Choisissez les propositions exactes.

- Grâce à la diversité dans la population, il y a moins de discriminations.
- La population parisienne est très métissée.
- Le texte cite seulement les critères liés au physique.
- Malgré une population variée, les préjugés persistent.
- Les discriminations se voient facilement.
- Comme beaucoup de villes en France, Paris a mis en place une délégation spéciale.
- Certaines populations ont des difficultés dans plusieurs domaines de la vie sociale.
- Depuis 2008, la ville veut faire reculer ce phénomène.

8. Que signifie la citation d'Albert Einstein selon vous ?
.....

→ Livre pages 123 et 128

Comment exprimer la concession

Exercice 3 → Choisissez l'articulateur qui convient.

1. (Même si – Pourtant) les femmes réussissent mieux à l'école, elles ont des postes avec moins de responsabilités.
2. Votre argumentation a des bases exactes, (quand même – toutefois), je voudrais apporter des rectifications.
3. Il est interdit d'héberger des sans-papiers. (Cependant – Malgré), on peut les aider en étant bénévole dans des associations qui leur donnent à manger, par exemple.

4. Je n'ai pas réussi à le joindre (quand même – malgré) tous mes appels téléphoniques. Tant pis pour lui !
5. La police est intervenue rapidement mais le voleur a (quand même – eu beau) réussi à s'enfuir.
6. (Même si – Malgré) les progrès de la médecine, on ne peut pas encore tout soigner.

Exercice 4 → **Stéréotypes ? Écrivez une suite ou un début à ces phrases avec l'expression proposée. Vous pouvez remplacer ces exemples de stéréotypes sur les Français par des stéréotypes concernant votre pays.**

1. On dit que les Français font souvent la grève. (pourtant)
.....
2. Globalement, les touristes trouvent les Parisiens arrogants. (quand même)
.....
3. Les boulangeries proposent beaucoup de gâteaux et viennoiseries. (bien que)
.....
4. Les Français adorent tout critiquer et se plaindre. (même si)
.....
5. Les Français refusent de parler d'autres langues. (malgré)
.....
6. Les Français sont réputés pour être romantiques. (toutefois)
.....

Exercice 5 → **Écrivez une phrase avec « avoir beau » et les éléments donnés.**

Exemple : réfléchir – se souvenir → *J'ai beau réfléchir, je ne me souviens pas de cette discussion.*

1. faire de la publicité – les ventes
.....
2. grandir près de la mer – les sports nautiques
.....
3. faire des lois – les inégalités
.....
4. vouloir l'égalité – avoir des préjugés
.....
5. demander – ne rien faire
.....
6. être réaliste – un rêve
.....

→ Livre pages 123 et 128

Comment exprimer l'opposition

Exercice 6 → **Associez le début et la fin des phrases.**

- | | |
|---|--|
| 1. Elle tient à téléphoner à sa famille chaque semaine tandis que | a. continuer à regarder la télévision. |
| 2. Vous ne me dérangez pas, au contraire, | b. son mari ne le fait presque jamais. |
| 3. Vous pourriez m'écouter un peu au lieu de | c. il ne les a pas suivis. |
| 4. J'ai bien compris votre opinion, qui est à l'opposé de | d. vous pouvez nous envoyer une lettre de réclamation. |
| 5. Vous ne pouvez pas vous plaindre au directeur. En revanche, | e. ce que je pense. |
| 6. Il a écouté mes conseils, par contre, | f. ça me fait très plaisir de vous voir. |

1	2	3	4	5	6

Exercice 7 → **Écrivez une suite ou un début à ces phrases avec l'expression proposée.**

1. Les catalogues de jouets proposent des poupées pour les filles. (par contre)
.....
2. Les vêtements pour les petits garçons sont de toutes les couleurs. (alors que)
.....
3. Dans les histoires pour enfants, les hommes se battent contre les méchants. (au contraire)
.....
4. Certains adultes rient s'ils voient un garçon jouer à la poupée. (au lieu de)
.....
5. Les inégalités entre hommes et femmes s'apprennent dans l'enfance. (contrairement à)
.....
6. Le gouvernement met en place des lois contre les inégalités à l'âge adulte. (en revanche)
.....

Comment exprimer la concession et l'opposition

34 Exercice 8 → Écoutez et relevez les expressions qui servent à exprimer la concession et l'opposition.

Concession	Opposition

Exercice 9 → **Activité par paires**

Discutez de la diversité dans les médias. Voici quelques exemples d'arguments. Vous pouvez en avancer d'autres. Exprimez-vous en utilisant l'opposition et la concession.

A L'optimiste

- Il y a des présentateurs non-blancs à la télévision.
- On voit beaucoup de non-blancs dans certaines émissions comme le sport, la musique...
- Récemment, il y a eu des publicités avec des handicapés.
- Un grand magazine féminin a fait une couverture avec une femme grosse.
- La population est bien représentée dans le journal télévisé avec les reportages.
- Au cinéma, il y a de plus en plus d'acteurs issus de l'immigration.

- Au cinéma, les rôles de gentils sont plus souvent donnés à des blancs.
- Les personnes interrogées par les journalistes sont à 60 % d'une classe sociale élevée.
- Les affiches publicitaires montrent un idéal féminin loin de la réalité.
- Les campagnes de publicité en faveur des handicapés montrent bien que, naturellement, on ne les traite pas de façon identique.
- Les musiciens, pas dans les reportages quotidiens.
- On voit les minorités dans des catégories exceptionnelles comme les sportifs ou les musiciens.
- Le pourcentage de non-blancs à la télévision a progressé de 1 % en 10 ans.

B Le pessimiste

Comment structurer une interaction verbale

Exercice 10 → **Mettez les parties de ce texte dans l'ordre.**

Métiers d'hommes, métiers de femmes... Certaines professions ont-elles un genre ? C'est ce que nous allons voir.

1. En effet, même si la tendance est lente, on observe une évolution, depuis quelques années, dans la féminisation des noms de métiers.
2. Tout d'abord, les politiciens et les spécialistes de la langue française débattent encore à cause des noms de métiers qui n'existaient pas au féminin.
3. On peut par exemple citer le cas des sages-femmes : de plus en plus d'hommes s'orientent vers ce métier et mettent au monde des bébés !
4. De plus, on ne peut que constater la quasi-absence d'hommes dans certaines professions.
5. D'un autre côté, il faut toutefois constater que ces affirmations sont de moins en moins vraies actuellement.
6. Par ailleurs, si les femmes accèdent de plus en plus à des métiers d'homme, tels que conducteur de camion ou peintre en bâtiment, les hommes ne sont pas en reste.
7. D'un côté, il faut bien admettre que la société semble affirmer que oui !
8. C'est le cas notamment des métiers liés à la petite enfance : seriez-vous prêt à embaucher un baby-sitter pour vos enfants ?

Alors, verrons-nous un jour une représentation égale des hommes et des femmes dans tous les métiers ?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Exercice 11 → **Complétez le texte avec une des expressions de cette liste.**

d'abord – d'un côté – d'un autre côté – en effet – en somme – ensuite – notamment – par ailleurs

Dans le débat actuel sur les statistiques ethniques, deux points de vue opposés s'expriment. (1), certains voient dans ces statistiques un moyen de mieux connaître la population. (2), disent-ils, comment prendre des décisions politiques sans connaître la composition de la population française actuelle ? (3), ils ajoutent que les différences sont visibles mais que seuls les chiffres permettraient une politique d'intégration efficace.

(4), on trouve les défenseurs des droits humains qui jugent que les statistiques ethniques iraient contre les principes de la constitution. Ils précisent deux arguments complémentaires : (5), la difficulté de déterminer quand quelqu'un est d'une ethnie ou d'une autre, (6)..... pour les enfants métisses. (7), ces statistiques renforceraient le sentiment d'appartenance à un groupe communautaire, et donc l'existence de différences entre les gens.

(8), les deux parties visent le même objectif : la baisse des discriminations, mais elles s'opposent sur les moyens à mettre en place.

Exercice 12 → Écrivez un court texte articulé avec ces arguments. (100 mots environ)

Vivre à la ville ou à la campagne ?

La ville :

- plus de choix de loisirs
- tous les services à proximité
- pas besoin de voiture

La campagne :

- qualité de vie (calme, environnement)
- moins d'insécurité
- moins d'activités sociales

.....

.....

.....

.....

35 Exercice 13 → Écoutez ces phrases et repérez des éléments de structuration de l'interaction orale.

	Énumérer, classer des idées	Donner un exemple, illustrer	Prendre ou garder la parole
1
2
3
4
5
6

Exercice 14 → Préparer un exposé par paires.

Préparez individuellement un plan d'exposé sur le sujet ci-dessous. Comparez avec celui de votre partenaire. Utilisez des articulateurs pour proposer votre plan. Mettez-vous d'accord.

Sujet d'exposé : Pourquoi apprendre la langue française aujourd'hui

→ Livre pages 125 et 129

Comment exprimer l'accord et le désaccord

36 Exercice 15 → Écoutez et relevez comment les personnes expriment leur accord ou leur désaccord. Écrivez une phrase équivalente.

	accord	désaccord	
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Exercice 16 → Êtes-vous d'accord avec ces dictons ? Réagissez par écrit en variant les expressions utilisées et en justifiant votre opinion. (15 à 20 mots par dicton)

1. La meilleure défense, c'est l'attaque.
.....
2. L'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt.
.....
3. Les amis de mes amis sont mes amis.
.....
4. Mieux vaut être seul(e) que mal accompagné(e).
.....
5. L'argent ne fait pas le bonheur.
.....
6. Le travail, c'est la santé.
.....
7. Le bonheur des uns fait le malheur des autres.
.....

37 Exercice 17 → Écoutez cette émission de radio. Le journaliste Jean Leymarie reçoit deux invités.

Répondez.

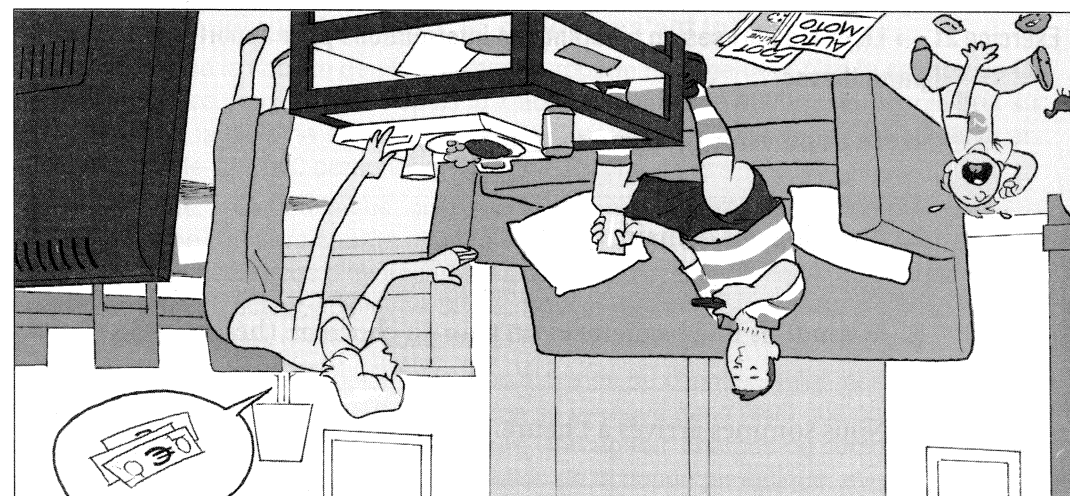
- Cette émission est sous la forme :
 - d'un exposé
 - d'un débat
 - d'une discussion informelle
 - d'un reportage
- Où travaillent les personnes qui parlent ?
 - Jean-François Amadiou :
 - dans un observatoire des inégalités
 - dans un tribunal
 - dans une grande entreprise
 - Marie-Luce Cavrois :
 - au gouvernement
 - à l'association « SOS Racisme »
 - à la HALDE*
- Jean Leymarie veut connaître :
 - les solutions aux discriminations
 - l'évolution des discriminations
 - les origines des discriminations
- Comment mesure-t-on les discriminations ? (2 moyens)
- Quel est l'inconvénient du premier moyen cité ?
- Quels sont les deux domaines de discrimination dont on parle ?
- Quelles sont les quatre catégories de populations discriminées dont on parle ?
- Pour chacun de ces quatre groupes, que se passe-t-il ?
- Dites comment Marie-Luce Cavrois...
 - essaie de prendre la parole :
 - exprime un accord :
 - exprime un désaccord :

*Haute autorité de lutte contre les discriminations et pour l'égalité

Exercice 18 → Activité par paires.

Réagissez aux affirmations de votre partenaire en exprimant votre accord ou votre désaccord.

A Observez l'illustration : quels stéréotypes de la femme sont représentés ? Présentez-les à votre partenaire pour savoir s'il est d'accord ou pas avec chaque idée.



B Observez l'illustration : quels stéréotypes de la femme sont représentés ? Présentez-les à votre partenaire pour savoir s'il est d'accord ou pas avec chaque idée.

→ Livre page 126

Écrire un essai

Exercice 19 → a) Préparez un plan en deux parties sur l'un de ces deux sujets :

- Selon vous, quel rôle peut avoir l'école sur la lutte contre les discriminations ?
- D'après vous, que peuvent apporter aux jeunes les études à l'étranger ?

b) Écrivez un essai argumenté sur ce sujet : 160 à 200 mots

Parler de ses convictions

38 Exercice 20 → Écoutez et écrivez les interjections que vous entendez en fonction de ce qu'elles apportent à la phrase.

	soulagement	joie	mécontentement	surprise	hésitation	discours fluide
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Exercice 21 → Lisez les phrases en ajoutant des interjections pour apporter le sentiment indiqué entre parenthèses.

1. Tu as pu venir finalement ? (surprise)

.....

2. Il va pleuvoir demain. (joie)

.....

3. Je voudrais une baguette et un pain au chocolat. (hésitation)

.....

4. Nous sommes arrivés à l'heure. (soulagement)

.....

5. Il y a encore une grève de train. (déception)

.....

6. La fin des cours approche. (mécontentement)

.....

En vert et contre tout

→ Livre pages 138 et 139

Exercice 1 → Lisez le document et répondez.

http://www.laprovence.com

La nappe phréatique de Crau touchée par le pétrole

26 contributions

Publié le mardi 08 septembre 2009 à 10h10

Malgré l'épais poudingue¹ rocheux, la pollution s'est infiltrée

Les responsables de la société de pipeline sud européen ne regardent plus le sol noir de La Crau, mais lèvent les yeux au ciel. Depuis le 7 août, et la fuite de 4000m³ de pétrole brut sur le lieu-dit Cossure, la pluie ne s'y est pas abattue. Épargnant ainsi la nappe qui alimente en eau potable près de 220 000 personnes.

La donne a changé. « Le poudingue, qui protège la nappe, ne présente pas la même dureté partout. La garantie d'imperméabilité n'est pas acquise. Nos deux derniers prélèvements ont prouvé qu'il y avait des traces d'hydrocarbures dans la nappe phréatique », a affirmé hier François Trabucco, directeur-adjoint de SPSE. Pour le moment, la menace qui pèse sur les communes environnantes (Port-St-Louis ou St-Martin) est faible.

« La zone de captage de l'eau potable est très éloignée du chantier, selon nos experts, il faudrait plus de 4000 jours pour que la pollution se retrouve dans l'eau que consomment les gens au quotidien » a souligné à son tour Laure Carougeau, chargée de communication de la SPSE, ajoutant « qu'un système de dépollution de la nappe phréatique, avec pompage et traitement est à l'étude, en cas de pollution de l'eau potable ».

Par Lionel Modrzyk (arles@laprovence-presse.fr)

Les dernières contributions

mercier13310	14h08	08/09/2009
C'est absolument aberrant... il ne faut pas s'étonner que certaines maladies à certains endroits soient en plus grand nombre qu'ailleurs avec tout ce que l'on respire ou ce que l'on boit...		
Chris13390	10h33	08/09/2009
Quel scandale ! Comment peut-on demander à la population de payer une taxe pour sauver notre environnement et avec toutes les technologies ne pas doter ce pipeline d'un système informatique détectant la moindre fuite pouvant engendrer de telles catastrophes !???		

source : <http://www.laprovence.com/article/region/la-nappe-phreatique-de-crau-touchee-par-le-petrole>

1. le « poudingue » est une sorte de roche qu'on trouve dans le sol.

- Que s'est-il passé le 7 août à La Crau ?
 - Il y a eu de très fortes pluies qui ont détruit des productions agricoles.
 - Il y a eu une grande pollution à cause d'une grande quantité de pétrole.
 - Il y a eu un problème écologique qui n'a pas permis à 220 000 personnes d'utiliser l'eau potable.
- La « nappe phréatique » est :
 - une réserve d'eau qui se trouve dans le sol.
 - une réserve de pétrole qui se trouve au-dessus du sol.
- Quelle information nouvelle le site du journal *La Provence* apporte-t-il le 8 septembre ?
 - Il y a eu de fortes pluies à La Crau.
 - Du pétrole a pollué la nappe phréatique.
 - La société de pipeline sud européen a mis en place un système de dépollution de la nappe phréatique.
- Les personnes qui habitent près de La Crau consomment de l'eau qui est prise :
 - exactement là où il y a eu une pollution.
 - très près de l'endroit où il y a eu une pollution.
 - très loin de l'endroit où il y a eu une pollution.
- Quel est le sentiment des lecteurs de *La Provence* et quelle est l'idée principale de leur réaction ?
 - Mercier :
 - Chris :

39 Exercice 2 → **Écoutez et répondez.**

- Que se passe-t-il à Doha (au Qatar) au mois de mars ?
 - Une discussion au sujet de l'interdiction de la pêche d'un poisson, le thon rouge.
 - Une rencontre de pêcheurs et de marins.
 - Une conférence des spécialistes français de l'économie.
- Que signifie « les pêcheurs voient rouge » ? Pourquoi le journaliste utilise-t-il cette expression ?

.....

.....
- Selon le journaliste, pourquoi la pêche du thon rouge a-t-elle augmenté ?
 - C'est un poisson qui n'est pas cher.
 - Les restaurants japonais sont à la mode.
 - La majorité des pêcheurs français pêchent ce poisson.

- La France est-elle d'accord pour interdire la pêche du thon rouge ?
 - oui non
- La France demande un délai de 18 mois pour mettre en œuvre l'interdiction parce qu'elle souhaite :
 - vendre plus de thons rouges.
 - protéger les petits pêcheurs traditionnels.
 - vendre ses bateaux à des industriels étrangers.
 - augmenter le nombre de thons rouges dans la mer Méditerranée.
- Quelle est la réaction des écologistes face à la demande de délai de la France ?

.....
- Quelle est la particularité des pays du sud et du nord de l'Europe au sujet de la pêche ?

.....
- Pourquoi les pays du sud et du nord de l'Europe doivent-ils trouver une solution au sujet de la pêche ?

.....

Exercice 3 → **Associez les éléments.**

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> Il faut diminuer l'utilisation de l'automobile pour réduire La déforestation dans certains pays d'Afrique ou d'Asie est la cause de Il y a moins de glace dans l'océan Arctique en raison de L'échec de la conférence de Copenhague est une preuve de Les dirigeants du monde semblent ne pas entendre | <ol style="list-style-type: none"> les cris d'alarme des scientifiques. les émissions de gaz à effet de serre. la hausse de la température mondiale. la réduction du nombre de gorilles et d'orang-outang. l'irresponsabilité des dirigeants du monde. |
|--|---|

1	2	3	4	5

Exercice 4 → **Retrouvez le verbe qui correspond à chaque nom et écrivez une phrase avec ce verbe.**

- une promesse
- une réduction
- une réaction
- un échec
- une déception

Comment exprimer la colère ?

Exercice 5 → Choisissez l'expression qui convient.

- Non, mais, attendez, (il faut pas vous inquiéter – il ne faut pas vous gêner) ! Vous ne pouvez pas toucher aux fraises comme ça ! C'est fragile !
- Oh là là, franchement (j'en ai marre de – j'ai envie de) ce type ! Il ne comprend rien !
- Qui a écrit ça ? Guillaume ? Son dossier est (formidable – lamentable) ! On ne peut pas travailler comme ça !
- Tu as vu comment elle a réagit ! (C'est pitoyable ! – Ça m'est égal !) Une vraie gamine !
- Ah, non, là, (ça commence à bien faire – ça fait du bien), c'est la troisième fois aujourd'hui !

40 Exercice 6 → Écoutez et complétez le tableau.

	Qui parle ?	À quel sujet ?	Quelle expression la personne utilise-t-elle pour exprimer la colère ?
1			
2			
3			
4			
5			

Exercice 7 → Transformez les phrases comme dans l'exemple.

Exemple : Rien n'est fait pour protéger l'environnement. C'est un scandale !
→ C'est un scandale que rien ne soit fait pour protéger l'environnement.

- On ne veut rien faire pour sauver les animaux en voie de disparition. C'est lamentable !
.....
- Vous n'avez pas tenu compte de ce que nous avons dit. C'est inadmissible !
.....
- La municipalité a coupé tous les arbres de l'avenue. Je suis scandalisé !
.....
- Vous ne faites aucun effort pour nous aider. Je trouve ça lamentable !
.....
- Elle est partie sans m'en informer. Je suis furieux !
.....

Comment exprimer la déception ?

Exercice 8 → Récrivez les phrases en utilisant l'expression proposée entre parenthèses.

Exemple : Vous devez partir. (C'est dommage) → C'est dommage que vous deviez partir.

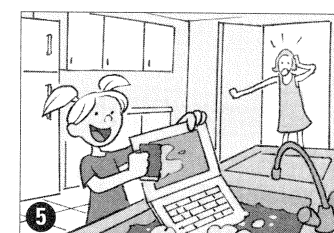
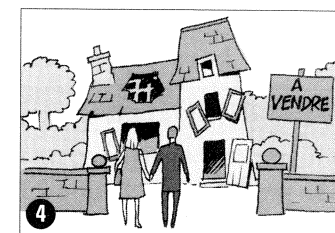
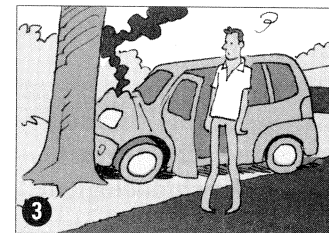
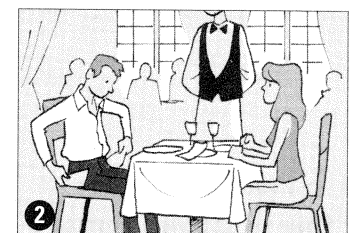
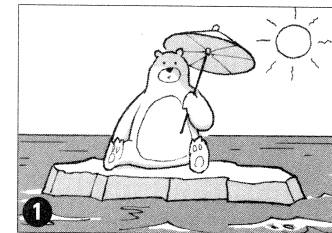
- Il ne l'a même pas remerciée pour tout le travail qu'elle a fait. (Quand je pense)
.....
- On ne vous a pas vus le week-end dernier. (On est déçus)
.....
- Le gouvernement ne parvient pas à trouver de solutions économiques. (C'est très décevant)
.....
- Il ne m'a pas invitée. (Je suis déçue)
.....

41 Exercice 9 → Écoutez et répondez en exprimant votre déception.

→ Livre page 141

Comment exprimer l'espoir ?

Exercice 10 → Regardez et écrivez pour chaque dessin une légende qui exprime l'espoir.



Comment exprimer le doute ?

Exercice 11 → Écrivez le verbe entre parenthèses au temps qui convient.

- Ça m'étonnerait que le gouvernement (parvenir) à prendre de vrais engagements écologiques.
- Je doute que tu (pouvoir) obtenir le poste de responsable administratif.
- Vraiment, j'ai du mal à croire que les pêcheurs (être) d'accord avec cette proposition.
- Ça m'étonnerait que je vous (dire) ça la dernière fois qu'on s'est vus.
- J'ai du mal à croire que la banque vous (accorder) un prêt de 10 000 euros le mois dernier.

42 Exercice 12 → Écoutez et répondez en exprimant votre doute.

43 Exercice 13 → Écoutez et indiquez ce que la personne exprime.

	1	2	3	4	5	6	7	8
la colère								
la déception								
le doute								
l'espoir								
autre chose								

Exercice 14 → Production écrite

Pour se nourrir, l'homme pêche des quantités très importantes de poissons et il met en danger l'équilibre naturel des mers et des océans. Écrivez un article à ce propos et exprimez vos sentiments (déception, colère, espoir, doute) dans un article pour un blogue écologiste. (100 à 120 mots)

Comment utiliser le futur antérieur ?

Exercice 15 → Quel événement se produit avant l'autre ? Indiquez l'ordre chronologique.

Exemple : a) Je vous poserai quelques questions b) quand vous aurez raccroché.

b a

- a) Quand l'avion se sera posé, b) le ministre en descendra c) dès que le tapis rouge aura été installé.
- a) La planète ira mieux b) quand tout le monde aura compris la gravité de la situation et c) agira pour diminuer son empreinte écologique.
- a) Je pourrai réserver nos billets d'avion b) dès que vous m'aurez indiqué vos préférences c) et que j'aurai effectué la recherche.
- a) Quand vous aurez terminé, b) vous pourrez sortir c) et vous reviendrez d) quand on vous aura envoyé vos résultats.
- a) Pour l'instant, elle est heureuse, b) mais elle sera sûrement triste c) après qu'il sera parti, d) il faudra la consoler.

Exercice 16 → Mettez ces phrases à la forme affirmative, remplacez *avant que* par *après que* et écrivez le verbe qui suit au futur antérieur.

Exemple : *Je ne répondrai pas avant que vous me donniez votre opinion.*

→ *Je répondrai après que vous m'aurez donné votre opinion.*

- Vous ne sortirez pas avant que nous ayons terminé.
.....
- Les beaux jours ne viendront pas avant que l'hiver soit passé.
.....
- Il ne téléphonera pas avant qu'ils lui donnent les résultats.
.....
- Amélie ne pourra pas déménager avant que tout soit emballé dans les cartons.
.....
- Je ne croirai pas à leur histoire avant qu'ils se marient !
.....
- Nous ne commencerons pas avant que tout le monde trouve une place.
.....
- Tu ne sortiras pas avant que la tempête se calme.
.....
- Le gouvernement ne prendra aucune décision avant que l'observatoire publie le rapport.
.....

Exercice 17 → Écrivez la fin de ces phrases en utilisant le futur antérieur.

- Les hommes vivront heureux quand
- Vous lui donnerez ce médicament dès que
- Le professeur va être furieux lorsque

4. Tu pourras passer le balai quand
5. Tout le monde espère que Vanessa Paradis donnera un concert après que
6. Nous comptons changer de voiture dès que
7. La loi entrera en vigueur après que
8. Mademoiselle, vous passerez me voir lorsque

Exercice 18 → Lisez les définitions et complétez la grille.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I															
II															
III															
IV						O	R								
V													F	E	R
VI															
VII															
VIII															
IX															
X															
XI															
XII															
XIII															
XIV															

Horizontalement

- I. Diminuer
- II. Insecte
- III. Espérer
- IV. Nombre – Métal – Possessif
- V. Dire qu'on va faire – Métal
- VII. Fait d'émettre – Petit animal gris
- VIII. Passé d'« avoir »
- IX. Peinture ou musique – Possessif
- X. Adjectif démonstratif
- XI. Inadmissible
- XII. Partie d'« international »
- XIII. Installer
- XIV. Recouvrir les hautes montagnes – Beaucoup

Verticalement

1. Hausse
3. Grand regret – Pronom
4. Article
5. Bruit qui indique un problème
6. Arbre qui porte les pommes
7. Au milieu – En plus – Possessif
9. Manque – Ne pas vraiment croire
10. Pour lier deux éléments d'une phrase
11. Pourtant
12. Habite un appartement en payant chaque mois
13. Rencontre
15. Fait de couper les arbres

TRANSCRIPTIONS

unité 1

Inoubliable !

Piste 2

Exercice 2 – page 6

Aux odeurs... Ce sont elles qui déclenchent des souvenirs liés à des lieux précis. Quand je pense au Maroc, j'associe l'odeur du bois employé par les ébénistes d'Essaouira. Je me souviendrai toujours de l'odeur d'ambre dans les souks de Marrakech, de celle du citron confit et des olives dans les marchés aux épices ou du thé à la menthe partagé sur un tabouret en bois avec les marchands. L'odeur des pêches, des melons ou de la lavande me ramène aux marchés de Provence. L'odeur mélangée de la mer, du poisson, des fruits exotiques et de l'encens brûlé dans les temples me rappelle Hong-Kong. Je voyage avec mon nez et je me dis souvent qu'il m'est plus utile que mon appareil photo.

Piste 3

Exercice 3 – page 7

1. Ah, oui, je me souviens. Tu portais une longue robe rouge que tu détestais !
2. Non, vraiment, je ne me rappelle pas avoir fêté ton anniversaire à la montagne. Je me souviens bien d'être allé à la montagne mais c'est tout.
3. C'était avec tes parents, n'est-ce pas ? Attends, ça commence à revenir !
4. Je n'ai gardé aucun souvenir d'enfance. C'est comme si ma vie avait commencé à mes dix ans.
5. Je n'oublierai jamais la façon dont il m'a regardée. J'ai cru que j'allais m'évanouir.

Piste 4

Exercice 10 – page 9

En 2004, lors d'un séjour à Saint-Tropez, pour le festival de la télévision, j'étais allé, comme à chaque occasion, voir mon ancien instituteur. Au retour, j'ai aperçu un

groupe de touristes qui s'était arrêté devant *Chez Pierre*, un photographe réputé qui fait des clichés de stars depuis plus de cinquante ans. J'étais assez proche du petit groupe qui n'avait pas remarqué ma présence, quand, tout à coup, une femme s'est exclamée : « Tiens, regarde, c'est le gars qui fait de la télévision ». Pendant quarante ans, je n'avais été que le fils de mon père, cet acteur brillant dont tout le monde parlait sans arrêt. Et voilà que j'étais enfin devenu quelqu'un, plus seulement le « fils de »...

Piste 5

Exercice 18 – page 12

- Alors, vous en pensez quoi ?
- Mouais, bof... en fait, j'ai trouvé que ça manquait un peu de suspens. Un vol commis dans un immeuble bourgeois en face de l'ambassade britannique et deux jours plus tard, un meurtre qui a lieu dans l'appartement voisin du premier vol. C'est un peu facile, non ?
- Oui, mais toi, Thomas, tu n'es pas un fou de film policier. Il y a toute une atmosphère qui se dégage et la mise en scène qui est fantastique. J'ai bien aimé le personnage de l'inspecteur – lunettes noires, imperméable et cigare. Le gars qui mène son enquête dans la ville pour essayer de retrouver le voleur de bijoux et qui recommence quelques jours plus tard parce que mademoiselle Rose, la jeune et jolie domestique, a été retrouvée morte alors qu'elle venait d'être interrogée parce qu'on la soupçonnait de complicité.
- Sauf qu'on le savait depuis le début que ces deux affaires étaient liées.
- Mais je n'aurais jamais imaginé que monsieur Leclar, la victime du vol de bijoux, ait une relation amoureuse avec sa domestique.
- C'est vrai qu'au départ, je pensais que c'était elle qui avait volé les bijoux ce fameux samedi soir de la Saint-Valentin. Et comme elle allait souvent chez monsieur Devales, le voisin, je croyais que c'était lui, le coupable. L'inspecteur aussi d'ailleurs.
- Euh... attendez, je n'ai pas tout compris. Du coup, c'est qui le meurtrier ?
- Ah, ah... Tu n'as qu'à aller voir le film !

Piste 6**Exercice 23 – page 14**

- Où étiez-vous entre 17 heures et 19 heures hier soir ?
- Dans un magasin de chaussures avec une amie.
- Deux heures... Vous avez mis deux heures pour acheter des chaussures ?
- C'est que... nous avons beaucoup discuté. Et puis... ils n'avaient pas ma taille.
- Ah !... Et alors ?
- Eh bien... la patronne est venue pour me dire qu'ils avaient une paire dans l'autre magasin de la ville.
- Allons, bon... Elle ne se souvient de rien !
- ... Elle ne s'en souvient pas ?
- Non. Où étiez-vous entre 17 heures et 19 heures hier soir ?
- Mais... je vous assure que j'étais avec mon amie dans ce magasin.
- Et moi... je vous assure que vous n'y étiez pas.

Piste 7**Exercice 24 – page 14**

1. Le vainqueur du concours de belote est... monsieur Lebrun !
2. Un mètre de neige... Je n'en reviens pas !
3. Tu dois lui parler... Tu dois le faire !
4. Un lave-vaisselle... rempli de bananes !
5. La première fois que j'ai traversé l'Atlantique, c'était... en 1960.
6. Je ne crois pas que Paul soit... le coupable.

unité 2

Venez chez moi !**Piste 8****Exercice 2 – page 16**

Nous sommes à Valence, devant le kiosque Peynet. Depuis sa création à l'époque romaine, cette ville a toujours été un carrefour. Elle est à mi-chemin entre le Lyonnais et la Provence. Valence se trouve au bord du Rhône. Une situation géographique privilégiée qui lui a donné des atouts et un rayonnement culturel important. Nous sommes sur le Champ de Mars, juste à côté du parc Jouvet et ses 700 essences d'arbres. Le site est aujourd'hui une grande esplanade où il fait

bon se promener. Autrefois, on trouvait ici les jardins des Valentinois. Pascale Aubert, de l'Office de tourisme de Valence.

La partie où nous sommes en fait servait surtout de port pour le transport des matières et donc, entre autres, le sel, entre autres le bois, et la population avait ces petits jardins, faisait sa propre culture dans le... ce qui est maintenant le parc Jouvet. Ça a permis donc aux Valentinois d'avoir un petit lopin de terre pour avoir ses petits légumes, ses petits fruits, euh... Le Champ de Mars a été complètement rénové et un parking souterrain y a été construit, mais le kiosque Peynet a été gardé intact. C'est ici une véritable institution. Construit en 1890, ce kiosque à musique est connu dans le monde entier grâce à un dessinateur : Raymond Peynet.

<http://www.zevisit.com/ZEVISIT/FR/FicheCircuit/198-Audioguide-La-Drome-Autour-des-paysages.html>

Piste 9**Exercice 21 – page 26**

1. Bah, oui, elle voyage souvent.
2. Je suis malade.
3. Attends, il y a un problème.
4. Il faut qu'ils viennent mardi.
5. Qu'est-ce que tu as ? Tu es fâché ?
6. Non, je ne sais pas.
7. Salut, à tout à l'heure !
8. Je pense qu'ils ont compris.

Piste 10**Exercice 22 – page 26**

1. J'ai un ami qui est médecin.
2. Il faut qu'elle soit là à huit heures.
3. Il est fâché parce que j'ai refusé son offre.
4. On ne va pas pouvoir venir.
5. Oh là là, tu en as de la chance !
6. Il y a longtemps que tu es là ?

unité 3

Vous les connaissez ?**Piste 11****Exercice 4 – page 29***Dialogue 1*

- Bonjour madame, je viens vous voir parce que je voudrais changer de profession, mais je ne sais pas ce qui me correspond.
- Asseyez-vous, nous allons d'abord parler de vos compétences et de vos qualités pour trouver une orientation qui convienne à votre personnalité. Que faites-vous actuellement, et comment est-ce que vous vous décririez ?
- Je suis professeur de français, donc je pense que j'ai beaucoup de rigueur, d'organisation, je suis assez autonome aussi dans mon travail... mais je manque de confiance en moi.
- Vous avez de l'autorité aussi sans doute, mais est-ce que vous aimez travailler en équipe ?
- Ça m'arrive rarement, mais j'ai le sens du contact, c'est sûr !
- Oui, c'est la moindre des choses. Bien, je suppose que vous êtes aussi quelqu'un qui est à l'écoute de l'autre, et que vous êtes dynamique.
- À l'écoute, oui, dynamique, de moins en moins...
- Vous avez pensé à un métier en particulier ?
- Certainement pas comptable, en tout cas, je ne comprends rien aux chiffres !

Dialogue 2

- Bonjour, asseyez-vous.
- Bonjour, madame, enchanté, Didier Lamarç, je suis actuellement assistant aux ressources humaines, et je voudrais devenir attaché aux relations internationales.
- D'accord, vous voulez qu'on évalue ensemble votre profil pour ce poste ?
- Tout à fait, car je ne connais pas tous les aspects de cette profession. Je suppose qu'elle demande beaucoup de diplomatie, ce qui est également utile dans les ressources humaines.
- Oui, il faut de bonnes capacités relationnelles, mais aussi une grande ouverture d'esprit, de l'écoute, du tact, et...
- Tout ça, oui, c'est évident, et puis j'ai beaucoup de connaissances sur les pays étrangers, vous savez, je voyage beaucoup avec ma famille.
- C'est une bonne chose. Je suppose que vous avez

développé des contacts avec les populations que vous connaissez bien, les cultures étrangères...

- Pas tellement, en famille, c'est difficile, alors c'est pour ça que je lis beaucoup de revues de voyages.
- Ça peut tout de même être un manque, je suppose que vous en êtes conscient... est-ce que vous pensez que vous avez d'autres points faibles pour cette profession ?
- Difficile à dire... mes collègues me trouvent parfois susceptible, ou arrogant, je ne sais pas si c'est négatif pour ce travail en particulier ?
- Il va falloir essayer d'en faire des points positifs, ça veut dire aussi que vous êtes déterminé, sûr de vous, alors si vous pouvez vous contrôler...
- C'est vrai, je dois sûrement faire un travail sur moi aussi.

Piste 12**Exercice 14 – page 35**

- Salut, ça va ?
- Oui et toi, quoi de neuf ?
- Rien de spécial, tout va bien.
- Tant mieux. Ça fait longtemps qu'on ne s'est pas vus !
- Oui, d'ailleurs, tu fais quoi vendredi soir ?
- J'ai prévu d'aller au cinéma avec Sophie....
- Vous voulez venir chez moi après ?
- Euh...
- C'est mon anniversaire, ça me ferait plaisir que vous veniez !
- Après le cinéma ? Oui, pourquoi pas ! On apporte quelque chose ?
- Non, n'apportez rien, j'ai tout prévu. Vous sortez toujours ensemble alors ?
- Eh oui, toujours ensemble !
- Ça fait longtemps, quand est-ce que vous emménagez ensemble ?
- Oh, euh, écoute, je suis un peu occupé, là, on se voit vendredi alors ?
- OK, tu m'en diras plus, à vendredi !
- Salut !

Piste 13**Exercice 20 – page 38**

1. La cérémonie des Molières est ouverte !
2. On pourrait ouvrir la bibliothèque plus tôt le matin, non ?
3. Puisque vous n'écoutez rien, prenez une feuille, un crayon, dictée.

- Il est acteur, c'est vrai, mais il a aussi écrit des romans et il fait du théâtre.
- Je n'ai pas toujours été un très bon garçon, j'ai fait beaucoup de bêtises étant jeune.
- Nous avons décidé de nous marier l'année prochaine !
- Il ne faut pas faire de bruit, il y a des gens qui dorment.
- Attention, un peu plus loin, sur la route, il y a de la neige, ça glisse.

Piste 14

Exercice 22 – page 40

- Tous nos animaux grandissent en plein air, ils mangent aussi bien des éléments naturels que des céréales biologiques.
- Chère grand-mère, nous sommes venus pour te souhaiter un bon anniversaire pour tes quatre-vingts ans.
- Au Moyen-Âge, les conditions de vie étaient totalement différentes de maintenant, à commencer par l'organisation du pouvoir, et les tâches quotidiennes des paysans et paysannes.
- Je me souviens d'un enseignant qui n'était pas tout jeune, il avait un certain âge, mais ses leçons étaient passionnantes.
- Je vous demande d'applaudir notre prochain invité, Julien Doré, qui va nous présenter son nouvel album et qui a accepté de parrainer cette soirée de solidarité.

unité 4

Êtes-vous zen ?

Piste 15

Exercice 2 – page 42

Mode de vie, Pauline de Saint Louvent

Le tourisme du bien-être et de la santé n'en finit pas de progresser et séduit toutes les générations. Prendre soin de son corps, soigner un mal de dos ou simplement se détendre dans un lieu agréable, ça fait maintenant partie des vacances.

Plus que jamais, notre mode de vie accorde une place importante au bien-être. Tous les grands voyagistes savent en profiter et vous proposent

des séjours thalasso ou des séjours de remise en forme, en particulier dans les pays méditerranéens qui offrent des prix défiant toute concurrence. La Tunisie, le Maroc et la Turquie sont les trois premières destinations et ces pays proposent des tarifs jusqu'à trois fois moins élevés que ceux pratiqués en France. Bain hydromassant, enveloppement d'algues, hammam, massages, des soins de qualité sont accessibles au plus grand nombre avec des séjours parfois à moins de 300 euros par semaine. Les pays méditerranéens offrent en plus un exotisme qui participe à la détente et au bien-être. Pour votre prochain séjour thalasso, une semaine, sous le soleil, dans le sud de la Turquie, ça vous dirait ? Vous en reviendrez en pleine forme !

Piste 16

Exercice 13 – page 45

- Mathias et moi avons deux semaines de vacances et on a décidé d'aller visiter ta région au début du mois prochain.
- Ça fait longtemps que je n'avais pas mangé dans un bon restaurant, c'est génial ici, c'est bon...
- J'ai changé de travail. Je suis responsable de la maintenance des équipements et je passe quasiment six mois par an à l'étranger pour vérifier ou réparer le matériel.
- Mon entreprise envoie un technicien dans ton pays le mois prochain et on cherche quelqu'un pour accompagner ce technicien pendant quinze jours. Il faut l'accompagner, l'aider à trouver les informations, servir de médiateur... Bien sûr tout est payé, et pour quinze jours, tu recevras 2 500 euros d'indemnités.
- Bon, j'en avais un peu marre de mon travail, alors j'ai démissionné et je vais commencer une nouvelle formation dans une école d'ingénieur pour devenir hydrobiologiste.

Piste 17

Exercice 18 – page 47

- Il faut lui en parler.
- Il me faut ce document ce soir !
- Ouvrez la porte !
- Ouvre la fenêtre !
- Asseyez-vous !
- Levez-vous !
- Va chez tes parents.
- Va voir tes amis.

Piste 18

Exercice 19 – page 48

- Mais écoute quand on te parle !
- Je serais toi, j'irais.
- Il ne faut pas dire des choses comme ça.
- Mais, enfin, tu pourrais lui prêter ta voiture.
- Pensez un peu aux autres !
- Tu pourrais aller au cinéma !
- Essaie de voir les choses autrement !

unité 5

Envie de culture ?

Piste 19

Exercice 3 – page 50

- À quoi l'art pourrait-il bien servir ? Quand je vais à une exposition avec mon amie, c'est avant tout pour lui faire plaisir. L'art me laisse complètement indifférent. Je ne crois pas à son utilité ni même à son avenir. Il y a trop d'artistes aujourd'hui. L'art ne veut plus rien dire.
- Ça me désole que les gens n'aient plus envie de sortir le dimanche pour aller au musée, au ciné ou même pour voir une expo. L'art donne envie de sortir du monde dans lequel nous vivons. Il est une invitation à rencontrer l'imaginaire.
- Les journées du patrimoine devraient exister toute l'année. Ça m'étonne que l'État ne propose pas plus d'initiatives pour inviter les citoyens à la découverte des monuments culturels... L'art sert avant tout à transmettre notre histoire.
- Je suis médiatrice culturelle depuis dix ans et je regrette que l'art ne réussisse pas davantage à pousser les individus à la réflexion. Pour moi, c'est le génie de l'art : cette capacité à déclencher un questionnement sur soi, sur les autres, sur le monde qui nous entoure.
- L'art, c'est d'abord la richesse d'un pays. C'est quand même décevant que nous ne puissions pas accéder à l'art plus facilement. Il faut toujours payer, toujours faire la queue...
- Beaucoup d'artistes utilisent l'art comme un moyen d'expression. Pour eux, c'est comme un langage et je trouve ça bien. Par contre, ça me dégoûte un peu qu'ils s'en servent comme un moyen thérapeutique qu'ils vont ensuite vendre au spectateur.

Piste 20

Exercice 9 – page 52

- Le festival se termine en fin de semaine avec un film en clôture que je vous conseille parce que moi, je l'ai déjà vu : c'est *L'Arnacœur* avec Vanessa Paradis et Romain Duris. J'ai eu la chance de le voir en projection à Paris il y a quelques jours mais alors... vraiment... comme ça !
- Tellement c'est bien ?
- Top... le couple est top aussi... Le film romantique comme jamais j'en ai vu... Les Américains savent très bien faire ça et nous, on a beaucoup de mal en France à réussir les comédies romantiques.
- C'est vrai.
- Ça le fait, là, je vous le dis. Et puis, je n'ai aucun intérêt dans ce film : je ne connais pas le producteur, je ne connais pas les comédiens...
- Euh, là, c'est bizarre !
- Je ne connais personne dans ce film mais alors, extra ! Je vous le dis, là, ça va vous faire craquer ce film.
- Qui l'a réalisé ?
- Alors, je n'ai plus le nom du réalisateur mais attendez... C'est dans le joli dossier qu'on nous a remis, ici, à l'Alpe d'Huez... C'est Pascal Chaumeil et je crois que c'est son premier film à Pascal Chaumeil. Et outre Vanessa Paradis et Romain Duris, il y a aussi Julie Ferrier et François Damiens qui ont, je dois dire, aussi des rôles très très, très drôles dans ce... Non, c'est vraiment très réussi. Ça s'appelle *L'Arnacœur*, c'est hors compétition ici à l'Alpe d'Huez. Un chef-d'œuvre !

Piste 21

Exercice 14 – page 55

- Il me semble que tu aurais dû m'en parler.
 - T'en parler ? Toi qui ne m'écoutes jamais !
- Comment est-ce que tu as pu me faire ça ?
 - De toute façon, tu n'es jamais contente.
- J'aurais mieux fait d'aller le voir directement.
 - Oui, je crois aussi.
- Si j'avais su, je lui aurais téléphoné.
 - Il risque de rester fâché assez longtemps, tu le connais !
- Ce que je te reproche, c'est de ne pas m'avoir invité.
 - Mais, enfin, tu sais bien que tu ne serais pas venu de toute façon !

6. – Tu ne lui as pas envoyé de carte ?
– Non, j'ai oublié. C'est vraiment trop bête !
7. – Il aurait fallu qu'il me dise ce qu'il souhaitait.
– Mais il te l'a dit !
8. – Cette fois-ci, il est parti.
– Je regrette qu'il n'ait pas compris.

Piste 22

Exercice 21 – page 58

- Le ministre français de la Culture a lancé l'opération *Mon journal offert* pour tous les 18-24 ans. Cette opération qui propose l'abonnement gratuit à un journal pendant un an a un double objectif. D'abord, il s'agit de soutenir économiquement un secteur qui, en ce moment, connaît, de nombreuses difficultés. Deuxième objectif : encourager la jeune génération à lire plus souvent la presse papier. Si l'opération réussit, la moyenne des lecteurs réguliers de journaux augmentera en France. Alors, est-ce une bonne initiative ?
- C'est une très bonne initiative. En plus, comme j'ai 19 ans, je suis dans la tranche d'âge. J'hésite entre l'abonnement au *Figaro* et aux *Échos*.
- Moi, je suis ravi. Si cela fonctionne, les gens de cette tranche d'âge prendront certainement plus tard un abonnement à un journal. C'est très important de donner le goût de l'information aux jeunes.
- J'avoue que je suis sceptique. Beaucoup de jeunes semblent totalement zapper l'info. Je ne suis pas certaine que leur offrir gratuitement la presse les incitera à lire des journaux pour le reste de leur vie. Si on y réfléchit, la plupart d'entre eux peuvent déjà lire gratuitement des journaux, des hebdomadaires ou des mensuels tout simplement par les bibliothèques municipales.
- Si la presse était de qualité, les gens achèteraient des journaux. Je trouve qu'il est difficile aujourd'hui de trouver des journaux de qualité avec de vraies enquêtes de la part des journalistes.

Piste 23

Exercice 26 – page 60

1. Cette femme aux longs cheveux et au visage harmonieux, photographiée en 1920, n'a jamais souhaité laisser son nom.
2. En 2009, le Louvre-Lens, l'extension de l'actuel musée du Louvre Parisien, a été inauguré par les

différents acteurs du monde politique et culturel français.

3. Jamais personne n'avait entendu parler de cette œuvre d'art, exposée au musée des Beaux-Arts à Angers, au printemps dernier.
4. Selon la pensée de l'artiste, l'art ne mériterait pas de rester enfermé dans un placard mais devrait figurer au beau milieu de la rue, sans que cela ne choque qui que ce soit.
5. D'après les dernières études menées sur le littoral, le Mont-Saint-Michel devrait être recouvert par la mer d'ici une centaine d'années.
6. Ils viennent enfin de terminer les travaux de restauration commencés en septembre dernier alors que la fin était prévue, à l'origine, pour mai.

unité 6

Vous avez le poste !

Piste 24

Exercice 2 – page 61

1. Quand j'entends ce type d'arguments, ça me met dans tous mes états.
2. Voici notre reportage sur ces familles qui n'ont pas les moyens de partir en vacances.
3. Grâce à ce diplôme, il a la capacité d'exercer la profession de médecin.
4. Nous avons lu votre CV, parlez-nous de vos expériences passées, s'il vous plaît.
5. C'est promis, je viendrai ce soir, enfin... si je suis en état de me lever, avec cette maladie, tu sais...
6. Je ne suis pas en mesure de vous répondre tout de suite, je vais me renseigner et je vous rappelle.
7. Je sais bien que je n'aurai pas le poste, j'ai raté l'entretien.
8. L'homme est capable de tout, du pire comme du meilleur.

Piste 25

Exercice 5 – page 62

- Salut Karim ! Alors, qu'est-ce que tu as pensé de cette présentation de métiers ?
- Salut Noémie, ouais, pas mal, j'ai trouvé ça

- intéressant, même si je ne sais toujours pas quelle profession je veux faire !
- Moi j'ai été fascinée par le boulanger, il a une de ces énergies, c'est impressionnant !
- C'est vrai qu'il était très intéressant, mais son métier ne m'attire pas du tout.
- Moi non plus, il faut se lever bien trop tôt ! Mais dis-moi, est-ce qu'il y a un témoignage auquel tu as été plus sensible ?
- Oui, l'agriculteur qui travaille dans l'humanitaire, il a vraiment touché ma curiosité, je l'ai trouvé particulièrement passionnant.
- Je m'en doutais, te connaissant, tu es tellement attaché aux valeurs d'égalité et d'aide internationale... et fou de voyages comme tu es, ça ne pouvait que t'intéresser !
- Pas toi peut-être ?
- Moins que toi quand même. Les voyages, j'aime bien, l'aide internationale, ça m'attire, mais sans plus. Et bon, le métier d'agriculteur, personnellement, je trouve ça intéressant mais pas assez pour le faire.
- Tu sais, ça m'attire assez, finalement, je ne suis pas un inconditionnel de la nature, mais je sens que ça pourrait me plaire quand même !
- Je t'y vois assez bien, c'est vrai. En tout cas, tu ne seras pas prof, c'est sûr !
- Je n'ai jamais été attiré par l'enseignement, c'est vrai. Alors que toi, tu as un faible pour ce qui touche à l'éducation...
- Oui, c'est sûr...

Piste 26

Exercice 9 – page 65

- Jean Leymarie* : Nous reviendrons évidemment dans le journal de midi très largement sur les toutes dernières informations émanant de Port au Prince, mais nous marquons une pause dans cette édition spéciale pour retrouver notre ami Pascal Le Guern, bonjour Pascal.
- Pascal Le Guern* : Bonjour Jean Leymarie.
- Jean Leymarie* : C'est *Tout comprendre*, la vie quotidienne, jour après jour, sur France Info, des conseils vraiment pratiques et aujourd'hui, le monde du travail, en plein cœur du monde du travail puisqu'on évoque la réussite d'un entretien d'embauche, ça se prépare, un entretien d'embauche.
- Pascal Le Guern* : Plusieurs étapes ont déjà été franchies, votre CV et votre lettre de motivation ont fait mouche, vous voici face, effectivement, au dernier barrage avant d'accéder au poste que vous convoitez, il ne faut pas le rater, pour nous donner quelques

conseils, avec nous Anne Saüt, bonjour.

Anne Saüt : Bonjour.

Pascal Le Guern : Vous êtes fondatrice et directrice générale du cabinet Diversity Conseil, alors comment doit-on se préparer à l'entretien d'embauche, on s'habille comment, d'abord ? Pour commencer...

Anne Saüt : Au niveau de la tenue vestimentaire, ce qui est important, c'est de rester en phase avec son environnement. Suivant le poste pour lequel vous postulez, si vous allez dans une agence de communication, on va avoir une tenue quand même beaucoup plus décontractée, si vous allez postuler plutôt dans une banque, vous allez avoir une tenue qui va complètement s'adapter...

Pascal Le Guern : Costume, cravate.

Anne Saüt : Costume, cravate.

Pascal Le Guern : On joue le caméléon, finalement.

Anne Saüt : Le caméléon, et puis l'adaptation à la culture immédiate de l'entreprise.

Pascal Le Guern : Est-ce qu'il faut bien se renseigner sur l'entreprise, bien la localiser votre entreprise, avant d'y aller, évidemment ?

Anne Saüt : Aujourd'hui, avec tous les moyens technologiques, un candidat ne peut pas ne pas aller sur le site de l'entreprise pour être au courant des derniers produits qui ont été lancés, pour être au courant de l'activité, du nombre de personnes, du nombre de filiales, autant avant c'était compliqué, autant aujourd'hui, un candidat qui se présente sans être allé chercher toute cette information pour mieux se vendre nous paraît complètement décalé.

Pascal Le Guern : Alors une fois sur place, ça y est, on arrive dans l'entreprise, est-ce qu'il y a des éléments importants à respecter, avant même d'être face au recruteur ?

Anne Saüt : L'accueil va être important, avant que vous rencontriez le recruteur, vous allez rencontrer un certain nombre de personnes dans l'entreprise. Et...

Pascal Le Guern : Secrétaires...

Anne Saüt : Secrétaires, personnes qui vont vous amener jusqu'à la salle d'entretien, ce qu'on va observer, puisque tout le monde vous observe quand vous êtes candidat, c'est votre façon de vous comporter, votre façon de dire bonjour et votre façon de vous adapter dans un nouvel environnement. (...)

Pascal Le Guern : Parmi les questions classiques des recruteurs face à un candidat, il y a souvent « quel est votre principal défaut, quelle est votre principale qualité ? », ça, c'est vraiment le grand classique, il faut le préparer aussi, qu'est-ce qu'on fait, tiens, dans ce

cas de figure.

Jean Leymarie : Qu'est-ce qu'on dit ?

Pascal Le Guern : C'est vraiment, vraiment un classique, on dit la vérité ou pas ?

Anne Saüt : Alors aujourd'hui, on pose de moins en moins cette question parce que tout le monde prépare ses qualités et ses défauts...

Jean Leymarie : C'est pas drôle.

Anne Saüt : Et personne, aucun candidat ne nous dit ses vrais défauts. Donc en général, on demandera plutôt au candidat : « Si on appelait votre ancien employeur, votre ancien manager, qu'est-ce qu'il dirait de vous ? Si on appelait vos anciens collègues, qu'est-ce qu'ils diraient de vous ? », de façon à voir s'il fait la différence entre un manager et des collègues, et on va demander les points positifs et les points d'amélioration.

(...)

http://www.france-info.com/chroniques-tout-comprendre-2010-01-14-reussir-son-entretien-d-emploi-392245-81-333.html?var_recherche=entretien%20d%27emploi

Piste 27

Exercice 14 – page 67

1. Dites-moi, je ne vous aurais pas déjà rencontrée quelque part ?
2. En ce qui me concerne, je pense que ça serait mieux de prendre un appartement plutôt qu'une maison.
3. Salut Fanfan ! Alors ? Ce rendez-vous ? Intéressant ?
4. Caroline, vous voilà, ça tombe bien, il faut que je vous parle de vos dates de vacances.
5. Je tiens à préciser que j'étais au travail quand le vol a été commis, vous pouvez vérifier.
6. Écoutez, nous n'allons pas en parler pendant des heures, il faut prendre une décision.
7. J'ai quelque chose à te dire, mais ça ne va pas te faire très plaisir : j'ai cassé la voiture.
8. Monsieur Brunet, vous auriez quelques minutes pour parler des dernières ventes ?

Piste 28

Exercice 20 – page 70

Ça va bientôt faire cinq ans que je bosse dans les cuisines d'un restaurant. C'est vraiment une réussite pour moi qui ai arrêté d'aller à l'école un petit peu tôt. J'ai redoublé plusieurs fois, et j'ai raté mon bac économique. J'ai perdu courage et je n'avais plus du tout envie de recommencer. J'ai posé ma candidature

chez Disney juste après les résultats du bac, et j'ai commencé comme agent d'accueil pour l'été. C'était la première fois que je quittais Besançon pour venir travailler à Paris. J'ai dû quitter tous mes amis, ma famille... Après ce premier poste, ils m'ont proposé de suivre une formation diplômante dans le domaine du tourisme, donc j'ai accepté. J'ai vécu ça comme une chance de pouvoir continuer à évoluer. J'ai passé des entretiens, et puis ma candidature a été retenue pour faire une formation de 15 mois. J'ai fait cinq mois de restauration rapide, cinq mois dans les boutiques, et cinq mois à l'accueil des attractions. Et puis finalement, j'ai réussi à passer le diplôme. C'était un jury de gens extérieurs à Disney. Ça m'a fait plaisir d'avoir un papier qui certifiait que j'avais des compétences, des qualités, un diplôme, enfin ! Ma famille était toute contente. Alors j'ai demandé à travailler en cuisine, et j'ai obtenu directement un CDI. J'ai toujours été accro à la cuisine. C'est hyper créatif parce que, en cuisine, on fait ce qu'on veut, on mélange tout, le sucré, le salé, on imagine des présentations... C'est un art, en fait, la cuisine ! Aujourd'hui, je suis chef de partie dans un restaurant avec service à table, je dirige une petite équipe et toutes ces responsabilités, ça me plaît ! Ce que je voudrais, c'est créer mes propres menus, avec mes plats, mes recettes, mes décorations... Et puis mon projet, d'ici cinq ans, c'est de devenir chef de cuisine. Voilà, mon parcours pas très facile m'a donné un caractère de gagnante, c'est sûr !

inspiré de : http://webtv.pole-emploi.fr/video_aurelia_chef_de_cuisine_a_24_ans.html

Piste 29

Exercice 22 – page 71

J'ai choisi le métier de guide touristique assez tard, en fait, à la fin de mes études d'histoire, seulement. Bien sûr, le patrimoine de ma ville m'intéressait, mais c'est finalement grâce à un voyage en Égypte que j'ai trouvé ma voie. Nous avions un guide tellement passionnant ! J'ai admiré sa façon de présenter les choses, d'intéresser les gens, avec lui, on avait l'impression de vivre l'histoire plus que de la regarder, vous comprenez ? Cet enthousiasme, c'est ça que je cherche à retrouver aujourd'hui dans les visites que j'anime. Quand j'y arrive, je le vois, dans le regard des gens, dans leur façon d'oublier de prendre des photos, parfois, et c'est toujours comme si c'était la première fois que je faisais la visite.

unité 7

Besoin d'aide ?

Piste 30

Exercice 6 – page 76

Bonjour et bienvenue sur *Besoin d'aide*, la galaxie des services à la personne. Veuillez choisir le numéro correspondant au service dont vous avez besoin.

– Envie d'une soirée en amoureux ? Vous cherchez quelqu'un qui pourrait s'occuper de vos enfants ?

Tapez 1.

– Vous avez besoin d'un chauffeur pour votre voiture lors de vos soirées arrosées ? Tapez 2.

– Vous avez un dîner important et vous ne savez pas quoi cuisiner ? Pour faire appel aux services de notre société qui vous propose des plats livrés à domicile, tapez 3.

– Vous avez besoin d'un coup de main pour refaire quelques petits travaux dans votre nouvel appartement ? Tapez 4.

– Un coup de mou, une détresse passagère.

Pouvons-nous vous être utiles ? Notre plateforme de psychologues diplômés est joignable sept jours sur sept. Tapez 5.

– Envie d'une nouvelle coiffure ? Faites comme bon nombre de nos clients et demandez un coup de peigne. Tapez 6.

Piste 31

Exercice 12 – page 79

Bonjour et bienvenue sur les ondes de *Radio-Entraide*, la radio qui permet de donner un coup de main à ceux qui en ont besoin. Pour commencer l'actualité de cette semaine :

1. Les recherches ont repris lundi sur la côte vendéenne pour retrouver des survivants de la tempête Xynthia – l'une des plus violentes depuis celle de 1999 –, qui a causé la mort d'une cinquantaine de personnes dans la nuit de samedi à dimanche.

2. L'Armée du Salut, cette année encore, n'a pas réussi à venir en aide à tous les exclus et notamment ceux du logement qui sont de plus en plus nombreux à demander assistance, dans le cadre du déclenchement du plan grand froid.

3. Deux ans après le lancement du mouvement « Ni pauvre, ni soumis » (NPNS), le constat d'extrême

pauvreté des personnes en situation de handicap ou atteintes de maladie invalidante n'a pas changé.

4. D'après une étude réalisée hier, les entreprises de moins de dix salariés sont une composante essentielle du dynamisme de l'emploi en France avec trois millions d'embauches par an.

5. Depuis quelques années, les enseignants réclament de se familiariser davantage avec l'architecture, l'art et le patrimoine du pays. C'est chose faite ! Le gouvernement vient d'annoncer que le « Pass éducation » allait être distribué sous peu.

6. D'après les scientifiques réunis à Copenhague cette semaine, le réchauffement climatique a des conséquences négatives sur l'homme et l'environnement : la fonte des glaciers, la perturbation des écosystèmes, les inondations. Les citoyens commencent à en prendre conscience.

Piste 32

Exercice 17 – page 82

Qui n'a jamais pensé venir en aide aux autres ? Le baromètre de la générosité ne cesse de monter. C'est en hiver qu'il atteint généralement son pic. La moitié des Français donnent vêtements, argent, nourriture au moins une fois par an. Mais à qui donnent-ils et pourquoi ?

1. Ben, moi, je donne un peu de façon égoïste. En fait, je cherche plus à rencontrer des gens alors, je donne de l'écoute. Je parle beaucoup avec les personnes sans logement, ceux qui sont en marge de la société. J'essaie de comprendre ce qu'ils vivent.

2. Je dirais que c'est un peu pour me déculpabiliser. J'ai toujours eu en moi ce souci de donner aux autres, aux moins chanceux. À côté de chez moi, il y a une association qui s'occupe des étrangers. Je les aide dans leurs démarches en remplissant des papiers, par exemple.

3. J'ai une fille qui est handicapée. Du coup, je me suis tournée vers Handicap-International afin de trouver des semblables. On a toujours un peu peur d'être différent et quelque part, c'est rassurant de savoir qu'on n'est pas tout seul.

4. Je donne des vêtements à APIVET, une association locale qui collecte vêtements, chaussures et linge de maison. Cette association a pour objectif de créer

de l'insertion professionnelle. Je trouve que c'est une bonne façon de faire travailler les autres.

5. De l'amour, beaucoup d'amour aux enfants malades. Je les regarde, je leur parle, je chante de manière à ce qu'à la fin de leur journée, ils aient l'impression d'avoir eu un peu de soleil dans leur chambre d'hôpital. Quand j'étais petit, j'étais dans un foyer. C'est sans doute par manque que je donne à ces enfants.

Piste 33

Exercice 23 – page 84

Alors, bonjour ! Je m'appelle Jean-Philippe. J'ai 26 ans. Alors, moi j'ai fait des études en physique et en météorologie à l'université et le domaine n'est pas si facile que ça à trouver un emploi. Alors, je me suis tourné vers le bénévolat pour me trouver une expérience de travail concrète dans le domaine. [...]

Alors, dans mon CV ça paraît, ça vaut de l'or tout ça, faire du bénévolat. Et ça m'a apporté aussi un paquet de compétences que j'ai pu développer, que je n'avais pas. Par exemple, en gestion de projets, en communication, aussi en rapport avec les changements climatiques, protection et conservation de la biodiversité, efficacité énergétique, nommez-les, il y en a plein. Alors, ça m'a vraiment apporté beaucoup de faire du bénévolat et puis à la fin de tout ça, ce que ça m'a vraiment apporté, et ben, c'est un nouvel emploi, grâce à tout ce que j'étais allé chercher, j'ai pu me trouver un bon emploi dans le domaine de l'environnement.

Alors, ben pour conclure, j'aimerais juste dire que le bénévolat, c'est du donnant-donnant, on ne fait pas juste donner du temps à un organisme et puis ça nous rapporte rien. C'est sûr que par la suite, ça nous rapporte, ça nous rapporte beaucoup. Et je vous encourage beaucoup à faire du bénévolat, autour de chez vous, dans votre région, et partout dans la province et même dans le monde. Alors, voilà, bonne chance !

Source : http://www.benevolat.gouv.qc.ca/devenir_benevole/temoignages.asp#jp

unité 8

Tous égaux ?

Piste 34

Exercice 8 – page 90

1. J'aime aller dans des lieux touristiques très fréquentés alors que mon mari préfère le calme.
2. Je sais bien que tu vas refuser, mais laisse-moi quand même t'expliquer mon idée.
3. La maison avait un beau jardin, par contre l'intérieur était à refaire complètement.
4. Écoute, malgré tout, tu peux toujours m'appeler, même à minuit, je suis ton amie !
5. Alors, que s'est-il passé pour que tu le quittes ? Vous vous aimiez, pourtant !
6. Bien, on ne va pas continuer à en parler des heures, mais sachez que je pense le contraire.
7. Contrairement à d'autres, je ne crois pas que les handicapés soient incapables de travailler.
8. J'espère que tu n'as pas fait ton paresseux pendant que j'étais au travail, et que tu as fait le ménage au lieu de regarder la télé...

Piste 35

Exercice 13 – page 92

1. Pour commencer, j'aimerais que nous parlions des difficultés rencontrées par les habitants au quotidien, notamment en ce qui concerne les transports.
2. S'il vous plaît, désolé de vous interrompre mais ce n'est pas correct, enfin ! Regardez par exemple le cas des jeunes de banlieue, on ne peut pas dire ça !
3. Laissez-moi parler, il me semble que vous avez tous pu vous exprimer, vous, monsieur, d'abord, madame, ensuite, alors c'est mon tour.
4. Si vous permettez, j'aimerais commenter ce que vous venez de dire. En effet, il me semble que l'on pourrait aussi parler du point de vue de l'employeur.
5. Cher monsieur, permettez-moi de vous dire que je n'apprécie pas ce que vous venez de dire, en particulier sur le statut des femmes au travail, et également sur leur place dans la famille.
6. Un instant, vous m'avez interrompu, je disais donc, en second lieu, on peut voir ce qui se passe au niveau de l'Europe.

Piste 36

Exercice 15 – page 93

1. Ne racontez pas n'importe quoi !
2. Mais oui, c'est ça... dans vos rêves, peut-être !
3. C'est effectivement ce que je pense.
4. Je pense que vous n'avez pas tout à fait raison malgré tout.
5. En effet, c'est juste.
6. On peut voir ça comme ça, pourtant ce n'est pas exact, la réalité montre le contraire.
7. Personne ne peut être en désaccord sur ce point, c'est certain.
8. Écoutez, c'est votre opinion, je suis d'un autre avis.

Piste 37

Exercice 17 – page 94

Jean Leymarie : Jean-François Amadiou, le recul du temps, comment voyez-vous évoluer les choses, vous ?

Jean-François Amadiou : Ben les sujets sur lesquels, euh...

Jean Leymarie : ...votre observatoire ?

Jean-François Amadiou : Oui, en fait euh, d'abord, un point important, c'est que vous savez qu'en France, on n'a aucun moyen aujourd'hui de suivre sur l'ensemble des sujets de discrimination comment les choses évoluent de façon objective, parce que, on fait beaucoup de sondages, on en fait en France, on en fait en Europe, mais les sondages, c'est, comme vous venez de le dire très justement, ben c'est simplement le ressenti et ce que les gens ont l'impression, alors si ils entendent parler d'un sujet, ils se croient discriminés, et puis en France vous avez beaucoup de gens qui se croient discriminés, qui ne le sont pas et d'autres qui ne voient pas qu'ils sont discriminés alors qu'ils le sont en réalité. Mais comment ça évolue, pour vous répondre, ça va, euh un peu mieux pour la question du genre, hommes-femmes, on s'y est attaqués depuis longtemps, ça va beaucoup mieux pour le handicap parce que, notamment dans les grandes entreprises, il y a eu la loi de 2005, et puis, bon voilà, bon ben ça va mieux...

Jean Leymarie : Mais les entreprises continuent à traîner les pieds...

Jean-François Amadiou : Là où ça se passe mal, là où ça se passe mal tant en France qu'à l'étranger, en Europe aussi les chiffres sont très mauvais, c'est la question des seniors, les plus de 45 ans, alors là, là

la situation ne s'arrange pas, elle continue à être très difficile et ça on s'en était déjà aperçu, après, sur la question des origines, là, moi je suis frappé par la très grande stabilité des chiffres. Dès les premiers testings qui existaient à la fin des années 70, et ceux que nous avons faits au début des années 2000, et jusqu'à aujourd'hui dans les derniers chiffres du BIT, c'est assez stable, sauf dans les très grandes entreprises, je dirais que, on peut penser que sur les origines, c'est, les chiffres restent à peu près stables, on ne progresse pas beaucoup, ça s'explique parce que la situation de la HALDE, elle est efficace sur les très grosses entreprises, les boîtes du CAC 40, mais le petit employeur, il risque pas grand-chose, *Marie-Luce Cavrois* – Ah, écoutez...

Jean-François Amadiou – ... faut le reconnaître, donc l'action de la HALDE si vous voulez elle a été efficace sur les très grandes, ça je crois que c'est clair, sur les autres tailles d'entreprises, sur les origines...

Marie-Luce Cavrois : Ju..., juste un mot,

Jean-François Amadiou : ... je crois que...

Marie-Luce Cavrois : Juste un mot...

Jean Leymarie : Marie-Luce Cavrois vous répond, de la HALDE.

Marie-Luce Cavrois : Juste un mot, vous avez raison, c'est effectivement plus facile de défaire une démonstration sur une grande entreprise où il y a des cohortes de salariés...

Jean-François Amadiou : Ben oui.

Marie-Luce Cavrois : ... en revanche, dès lors que les personnes nous saisissent, nous pouvons agir, et effectivement...

Jean Leymarie : SOS racisme vous reproche d'être trop frileux à la HALDE.

Marie-Luce Cavrois : Ah non, nous on attend que, on travaille avec SOS Racisme régulièrement et si, effectivement, les personnes nous saisissent, on mène l'enquête et on l'a fait, on l'a fait à plusieurs reprises sur l'affaire de l'origine, hein, on l'a fait comme je vous ai cité le cas d'une boulangère, on a eu aussi un autre cas qui nous a été transmis d'un chef de chantier noir qui n'a pas réussi à se faire embaucher alors qu'il avait toutes les qualifications, et là le tribunal est saisi, on aura d'autres cas et puis on a cette année, on a des testings en matière de logement. Donc on a mis à jour la discrimination en matière de logement, c'est-à-dire que quand on est noir, eh bien on a neuf fois moins de chances d'être logé et de trouver un logement en location...

Jean Leymarie : Neuf fois !

Marie-Luce Cavrois : Oui. Alors que, par rapport à une

personne qui serait blanche, alors ça c'est un point ce que je veux dire, et je veux aussi ajouter un autre bémol par rapport à ce qu'a dit monsieur Amadiou, effectivement on peut faire des choses en matière de genre, et il a raison, on peut agir...

http://www.france-info.com/chroniques-debats-matin-2009-11-23-la-france-pays-discriminant-372343-81-189.html?var_recherche=d%C3%A9bat%20discrimination

Piste 38

Exercice 20 – page 96

1. Quoi ? Vous attendez un bébé ? Oh, toutes mes félicitations !
2. Bon, assez parlé de moi, parlez-moi un peu de vous.
3. Ah ben tiens, tu tombes bien, je voulais justement t'appeler !
4. Oh, eh, ça va, on (ne) va pas en faire tout un plat, ce n'est pas si grave alors calme-toi !
5. Alors, ben, pour moi, c'est autre chose, en fait, je veux dire, les femmes, euh, c'est la moitié de l'humanité quand même !
6. Zut, j'ai oublié de prendre mes notes ! Bon, rappelez-moi où nous en étions.
7. Et voici le Français qui va essayer de battre le record, c'est parti... ouf ! Il a failli tomber, mais c'est gagné, il a réussi, ah, quel champion !
8. Oh, ça doit être lui... Salut ! Ah, c'est toi ?

unité 9

En vert et contre tout

Piste 39

Exercice 2 – page 98

- Bonjour Emmanuel Kessler.
- Bonjour.
- L'économie et les poissons aujourd'hui, puisque la France s'est déclarée pour une interdiction du commerce du thon rouge. Cette affaire fait beaucoup de bruit. La France propose un délai toutefois un délai de 18 mois avant de mettre en œuvre cette interdiction. C'est en mars à Doha lors d'une conférence internationale que doit se jouer l'avenir de cette pêche. Les pêcheurs eux évidemment sont très en colère. Cette colère est-elle est justifiée à vos yeux ?

– Oui les pêcheurs qui voient... rouge. Mais il y a beaucoup de corporatisme dans cette filière qui compte en réalité beaucoup de privilégiés de la pêche. C'est un marché très rémunérateur dans la pêche française, il a bénéficié d'un effet de mode, celle du sushi. Il a attiré des marins qui y ont vu depuis un peu plus de dix ans un filon pour tirer des revenus très confortables. Bref on n'est plus dans la spéculation que dans la tradition. 90 % des prises françaises sont réalisées par moins de 30 gros bateaux. Ils pratiquent une pêche industrielle qui alimente, pour l'essentiel, le marché japonais. 30 bateaux donc sur 6 000 en France. De gros armateurs derrière lesquels on a des investisseurs turcs, libyens, croates même. C'est cette pêche-là qui est visée par la position du gouvernement parce qu'elle s'est effectivement développée avec une technique dévastatrice, au point qu'on constate donc un épuisement de la ressource en Méditerranée. À côté de ça une petite pêche côtière, notamment dans le pays basque, plus diversifiée et plus artisanale, et pour qui justement les 18 mois de sursis voulus par la France doivent permettre de s'adapter.

– Ces dix-huit mois de sursis qui font réagir aussi les écologistes qui voudraient que l'interdiction ait lieu dès maintenant. En fait, on a l'impression que la position du gouvernement ne satisfait personne Emmanuel...

– Oui, c'est pourtant une décision symbolique parce que sans doute pour la première fois, elle n'est pas dictée par la pression de Bruxelles, mais beaucoup plus par une préoccupation écologique qui s'exprime à travers la pression des ONG, des associations de défense de l'environnement. En Europe, pour schématiser, il y a deux camps. Les pays du Sud : amis des pêcheurs. Les pays du Nord : amis des poissons. La France était plutôt dans le premier et elle est sur le point de basculer. Un tournant donc symbolique qui devrait donner le ton d'une position européenne. Mais de toute façon les uns et les autres se nourrissent dans le même océan, ils ont donc en réalité intérêt à s'entendre.

<http://www.france-info.com/chroniques-tout-info-tout-eco-2010-02-04-thon-rouge-la-france-amie-des-poissons-400476-81-149.html>

Piste 40

Exercice 6 – page 100

1. – Bonsoir chérie.
– Non, mais tu as vu l'heure ?

– Oui, je sais, mais, le boulot...
– Oui, bah, ça commence à bien faire ! En plus on devait aller au ciné ce soir...

2.

– ... et étant donnée la situation économique, je propose au conseil que ce projet soit revu en commission...
– Monsieur le maire, je suis scandalisée, cela fait des années qu'on demande que des travaux soient faits dans cette école et régulièrement on nous dit qu'il n'y a pas d'argent.
– Écoutez, madame, vous devez comprendre que la...

3.

– Le dîner s'est bien passé ?
– Bah, pour tout vous dire, non. Le serveur était désagréable, les plats tout juste bons, vraiment, je suis furieux... On voulait passer une soirée sympathique et là... Je ne mettrai plus jamais les pieds ici !

4.

– Euh, Ludo, je dois te dire qu'on va pas pouvoir venir le weekend prochain...
– Pardon ?
– Parce qu'on doit aller en Camargue chez...
– Ah, non, mais vous exagérez ! Vous m'aviez dit que vous viendriez ! Comment je fais moi, maintenant ?
– Oui, bah, ne te fâche pas !

5.

– Marta a perdu son travail.
– Bah, comment ça ?
– Bah, il y a eu une personne du ministère du Travail qui est passé à la pharmacie, elle lui a dit qu'il lui manquait un document officiel pour travailler et qu'elle ne pouvait plus travailler.
– Quoi ? Mais, c'est lamentable ! Ce pays est vraiment lamentable ! Et comment elle va faire sans travail ?
– Ça, ils s'en moquent...

Piste 41

Exercice 9 – page 101

1. Non, je suis désolée, ce modèle de chaussures, on ne l'a pas en 42. Il nous reste du 44 seulement.
2. Oui, vous pouvez modifier votre billet. Mais il n'y pas de place en économique le 24 ou le 25 avril. J'ai des places à partir du 5 mai, mais vous avez deux escales : une à Budapest et une à Damas.

3. Ah, non, je suis désolé, l'appartement est déjà loué.

4. Non, je n'ai plus de croissants. Un client est passé il y a cinq minutes et il a tout pris. J'ai de la baguette viennoise si vous voulez.

5. Non, nous n'avons plus de chambre côté jardin. Je suis obligé de vous donner une chambre côté rue. Au deuxième étage.

6. Nous avons des jus de fruit, mais ce ne sont pas des jus de fruit frais, c'est des jus de fruit en bouteille. Mais ils sont très bons.

Piste 42

Exercice 12 – page 102

1. Oui, c'est vrai, la terre se réchauffe, mais bon, la nature va s'adapter comme elle l'a toujours fait.
2. Mathias m'a dit qu'il s'y connaît un peu en informatique, il va pouvoir m'aider.
3. Oui, c'est vrai, je n'ai pas beaucoup étudié pendant le premier semestre, mais je vais faire des efforts au second semestre.
4. Mesdames, messieurs, en raison d'un incident technique, le train 8825 à destination de Lille-Europe partira avec un retard de 10 minutes environ.
5. Oh, j'ai juste un peu mal au dos, mais ça va passer.

Piste 43

Exercice 13 – page 102

1. Bon, bah, voilà, quoi ! Quand je pense que j'avais tout préparé pour cette conférence !
2. Je serai en mesure de vous répondre la semaine prochaine.
3. Tu ne peux pas savoir le plaisir que j'ai à passer quelques jours ici.
4. Non, il vaut mieux que vous ne répondiez pas, ce que vous avez fait est inadmissible.
5. Ah, mais notre association compte bien poursuivre son action encore longtemps.
6. Bon, vraiment ça m'étonnerait qu'il change d'avis, tu sais comment il est.
7. Oh là là, pourvu qu'il pleuve la semaine prochaine !
8. Tu sais, vu son âge, j'ai du mal à croire qu'il puisse obtenir le poste de directeur.

CORRIGÉS

unité 1

Inoubliable !

pages 5 à 14

Exercice 1 – page 5

- Ils racontent un souvenir d'enfance.
- le lieu de l'événement : 1) la chambre de ses parents, 2) la cuisine ;
– les phrases qui permettent de donner un âge aux auteurs : 1) « lorsque j'avais quatre, cinq ou six ans », 2) « Ma mémoire personnelle commence bien avant la parole », « Je tenais à peu près debout entre ses bras », « comment fait-on pour penser sans paroles ? » (l'enfant doit avoir entre un et deux ans et demi) ;
– la personne la plus proche de l'auteur : 1) son père, 2) son grand-père ;
– l'événement principal : 1) aller se blottir contre son père dans le lit le dimanche matin, 2) l'enfant a reçu une flèche sur le front.
- mémoire
- je me souviens que

2 Exercice 2 – page 6

- Quand vous évoquez vos souvenirs, à quoi pensez-vous ?
1. b – 2. c – 3. d – 4. e – 5. a
- odeur – ramène – rappelle

3 Exercice 3 – page 7

	Se souvient	A oublié	Quoi ?
1	X		La robe rouge.
2	X	X	L'anniversaire. La montagne.
3	X		Avoir fait quelque chose avec les parents.
4		X	Souvenirs d'enfance.
5	X		La façon dont il l'a regardée.

Exercice 4 – page 7

- Ø – 2. de – 3. que – 4. Ø – 5. de – 6. Ø

Exercice 5 – page 7

- 1 – 6 – 7 – 8

b) des objets = des souvenirs (phrase 2) ; téléphoner = rappeler (phrase 3) ; le livre de sa vie = ses mémoires (phrase 4) ; envisager = penser (phrase 5)

Exercice 6 – page 8

souvenir – oublier – garder – mémoire – rappeler

Exercice 7 – page 8

Réponse libre.

Exercice 8 – page 9

- b – 2. f – 3. e – 4. c – 5. a – 6. d

Exercice 9 – page 9

Proposition de production

Je me souviens que, quand j'étais petite, j'aimais passer du temps à jouer dans le jardin. Ma mère installait une petite baignoire en plastique qu'elle remplissait d'eau. Je déshabillais ma poupée et je lui donnais un bain. Je la lavais avec un savon qui sentait bon la lavande. Puis, je choisisais les vêtements que je voulais lui mettre et l'habillais doucement. Je la promenais dans le jardin. Pendant ce temps, mon père tondait la pelouse. Le bruit de la machine ronronnait dans le jardin. J'aimais particulièrement l'odeur de l'herbe coupée. Mes frères s'amusaient comme des fous. Je me rappelle des cris joyeux de mon petit frère et des moments où ils allaient se cacher au fond du jardin pour manger, en secret, les pêches qu'ils venaient de ramasser. Ma sœur cueillait toujours des petites fleurs. Puis, elle enlevait les pétales un à un et préparait une soupe magique. C'était le bonheur !

4 Exercice 10 – page 9

Verbes	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
aller			X
apercevoir	X		
s'arrêter			X
être		X	
remarquer			X
s'exclamer	X		
être			X
parler		X	
devenir			X

Exercice 11 – page 10

s'occupait – emmenait – conduisait – revenions
– semblaient – étions – avons proposé – avons été –
observait – avons accéléré – a fini – s'est retrouvé

Exercice 12 – page 10

1. b – 2. f – 3. e – 4. c – 5. a – 6. d

Exercice 13 – page 10

1. nous avons joué – il m'avait appris – j'étais
2. est rentrée – elle savait – je n'étais pas allé(e)
3. nous sommes revenus – nous avons quitté – nous
pensions
4. j'adorais – s'est mis – je me suis retrouvé(e) – avait eu

Exercice 14 – page 11

1. Marion Cotillard est née en 1975.
2. Quand elle était petite, elle aimait beaucoup jouer de
la musique.
3. En 1994, elle a reçu le diplôme du conservatoire en
art dramatique.
4. En 2008, elle a reçu l'oscar de la meilleure actrice.
5. Deux ans auparavant, elle avait joué dans le film *La
Môme*.
6. En 2006, elle avait déjà reçu le César de la meilleure
actrice dans un second rôle pour le film *Un long
dimanche de fiançailles*.

Exercice 15 – page 11

1. Elles se sont envoyé – 2. Laura s'est mise – 3. Ils se
sont écrit Ø – 4. Les enfants se sont installés – 5. elle
s'est évanouie – 6. Ils se sont imaginés – 7. Elle s'est
souvenue – 8. Mes grands-parents se sont raconté.

Exercice 16 – page 12

Proposition de production

Lorsque je suis allée chez ma grand-mère l'autre jour, elle
m'a raconté l'histoire de Pierre, un jeune breton, et de
sa fiancée, Marie. Marie et Pierre s'étaient rencontrés à
Binic. À cette époque, Marie vendait des crêpes et Pierre,
qui était marin, venait d'arriver au port. Pierre était allé
acheter des crêpes pour tout son équipage. Quand ils
s'étaient retrouvés face à face, ils s'étaient tout de suite
aimés. Ils s'étaient rapidement tutoyés et avaient décidé
de se revoir. Mais comme Pierre était souvent parti sur
son bateau, ils ne pouvaient pas se voir souvent. Alors,
ils se téléphonaient. Un jour, Marie a demandé à Pierre
de quitter son navire pour rester auprès d'elle. Pierre a
refusé et ils se sont disputés. Comme ils ne trouvaient
pas d'autre solution, ils se sont séparés. Pierre est parti

en mer sans donner de nouvelles. Quelques années plus
tard, il est revenu à Binic et s'est souvenu de Marie. Il l'a
cherchée. C'est finalement sur la place du marché qu'ils
se sont retrouvés, là où ils s'étaient vus pour la première
fois.

Exercice 17 – page 12

Proposition de production

À minuit, j'ai entendu gratter à ma porte. C'était mon
chat Mistigri qui venait se coucher sur mon lit comme
d'habitude. Il faisait chaud. J'avais laissé ma fenêtre
ouverte. Mon téléphone a sonné. Mon chat a eu peur
et s'est sauvé. J'ai décroché. C'était un ami qui voulait
que je vienne l'aider car sa voiture venait de tomber
en panne. Comme je ne voulais pas laisser mon chat
seul dehors, j'ai décidé d'aller le chercher. J'ai enfilé un
pantalon et une chemise, pris mes chaussures et suis allé
sur le balcon. J'ai appelé Mistigri mais il ne répondait
pas. J'ai voulu aller voir sur le toit mais comme je ne
suis pas très agile, j'ai glissé. Une de mes chaussures est
tombée. Cela a fait du bruit. La fenêtre d'en face s'est
ouverte. La lumière s'est allumée. J'ai vu une petite
fille me regarder de façon étrange. Elle devait penser
que j'étais fou. Je suis rentré de nouveau dans mon
appartement. Mistigri s'était endormi sur le lit.

5 Exercice 18 – page 12

1. 3
2. d'un film
3. mauvais
4. Crime n°1
Lieu du crime : un immeuble bourgeois
Date du crime : le soir de la Saint-Valentin
Type de crime : vol
Victime : Monsieur Leclar
Suspects : Mademoiselle Rose

Crime n° 2
Lieu du crime : un immeuble bourgeois
Date du crime : le lundi suivant
Type de crime : meurtre
Victime : Mademoiselle Rose
Suspects : Monsieur Devales

Exercice 19 – page 13

1. c/d – 2. c/e – 3. b – 4. f – 5. a – 6. c

Exercice 20 – page 13

été victime d'un vol – commissariat de police – une
déclaration de vol – porter plainte – coupable

Exercice 21 – page 13

Proposition de production

Madame Deschamps, une vieille dame âgée de 78
ans, a disparu hier matin du côté de la gare de la
Poissonnière alors qu'elle se rendait chez son petit-
fils, comme tous les mercredis matins. Il était 7h15
quand le facteur du village, monsieur Quincampoix,
a vu madame Deschamps quitter son domicile à vélo
pour prendre son train de 7h30. Madame Deschamps,
une riche veuve, portait un manteau marron, un sac
bleu marine et un chapeau de couleur clair. À 8h30, le
petit-fils de Mme Deschamps, qui l'attendait à la gare,
a téléphoné à sa grand-mère pour savoir pourquoi
elle n'était pas venue. Mais comme personne ne
répondait, il a appelé la gendarmerie pour signaler
la disparition de sa grand-mère. Les gendarmes sont
allés dans la maison et n'ont rien constaté d'anormal,
sauf une boîte ancienne en or massif qui avait été
forcée. D'après la taille de la boîte, celle-ci pouvait
contenir des bijoux ou de l'argent. La police a
interrogé trois suspects : le facteur qui avait déposé
du courrier la veille et avait parlé à Mme Deschamps ;
la voisine qui a affirmé qu'elle entretenait de bonnes
relations avec Mme Deschamps ; le petit-fils qui a dit
qu'il n'avait pas vu sa grand-mère depuis des mois.
Qui est le coupable ?

6 Exercice 23 – page 14

	Effet de surprise	Hésitation	Désaccord
... Vous avez mis deux heures pour acheter des chaussures ?	X		
... nous avons beaucoup discuté.		X	
... ils n'avaient pas ma taille.		X	
... Et alors ?	X		
... la patronne est venue		X	
... Elle ne se souvient de rien !			X
... Elle ne s'en souvient pas ?	X		
... je vous assure que j'étais avec mon amie dans ce magasin.		X	
... je vous assure que vous n'y étiez pas.			X

7 Exercice 24 – page 14

1. Le vainqueur du concours de belote est... monsieur
Lebrun !
2. Un mètre de neige... Je n'en reviens pas !
3. Tu dois lui parler... Tu dois le faire !
4. Un lave-vaisselle... rempli de bananes !
5. La première fois que j'ai traversé l'Atlantique,
c'était... en 1960.
6. Je ne crois pas que Paul soit... le coupable.

unité 2

Venez chez moi !

pages 15 à 26

Exercice 1 – page 15

1.

	vrai	faux	on ne sait pas
a) Tous les Français voudraient habiter dans une maison à la périphérie de la ville.		X	
b) Les Français aiment les avantages que proposent les centres des villes.	X		
c) Les logements en périphérie coûtent moins cher que les logements en centre-ville.	X		
d) Beaucoup de personnes n'aiment pas la ville et préfèrent habiter à la campagne.			X

2. Des logements dont la taille est entre la maison et
l'immeuble.
3. Des logements pour des personnes seules ou des
familles monoparentales.
La population vieillit et il y a moins de familles avec
des enfants.
4. Le pavillon est une maison, un peu loin du centre-
ville, avec un jardin.

8 Exercice 2 – page 16

1. N° 3.
2. Près d'un grand jardin.
3. C'était un port pour le transport de marchandises.

4. Le Champ de Mars a été rénové et un parking souterrain a été construit.
5. Parce qu'il a servi de modèle à un dessinateur : Raymond Peynet.

Exercice 3 – page 17

- habite
- héberger
- améliorer
- appartient
- date
- remettre
- refaire

Exercice 4 – page 17

- un pavillon
- architecture
- la décoration
- un atelier
- le chantier
- état
- bâtiments

Exercice 5 – page 17

Proposition de production

- Le magasin peut livrer les meubles à votre domicile.
- Ils veulent construire un immeuble de dix étages.
- La ville manque de logements bon marché pour les étudiants.
- La maison n'est pas chère mais vous devrez la rénover.
- Je viens d'arriver dans cette ville et je cherche un appartement à louer.

Exercice 6 – page 18

Proposition de production

Orléans est une ville de 115 000 habitants qui se trouve au centre de la France, dans la région Centre dont elle est la capitale. Orléans est située à 130 km au sud de Paris et elle est reliée par TGV à Paris, Tours et Bordeaux. De grandes entreprises de la pharmacie et des cosmétiques (Dior, Gemey...) y sont installées et constituent un centre industriel important. L'université, qui accueille 15 000 étudiants, et d'autres écoles permettent à la ville d'avoir une population jeune. Orléans compte de nombreux bâtiments historiques, par exemple une cathédrale gothique et des maisons du XVI^e siècle, qui en font une agréable ville touristique.

Exercice 7 – page 19

- a)
- une excellente soirée
 - une rue agréable
 - un magnifique jardin
 - une situation idéale
 - un confort convenable
 - un environnement admirable
- b)

	avant le nom	après le nom	avant ou après le nom
1. rouge	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. économique	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. historique	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. joli	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. troisième	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. excellent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. agréable	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Exercice 8 – page 19

- | | | |
|-----------------|--------------|------------|
| 1. un vin | rouge | pétillant |
| 2. un centre | commercial | sportif |
| 3. une piscine | olympique | couverte |
| 4. un temps | pluvieux | ensoleillé |
| 5. un téléphone | portable | fixe |
| 6. une maison | ancienne | neuve |
| 7. un magazine | hebdomadaire | économique |
| 8. une fille | jeune | charmante |

Exercice 9 – page 20

Proposition de corrigé

- Je peux vous envoyer les documents par courrier express, mais c'est un service cher. J'aimerais bien aller en Australie mais c'est vraiment un voyage cher.
- J'ai acheté un vase ancien. Le thé est une boisson ancienne.
- Le gardien de l'immeuble est un ancien policier. Le restaurant est installé dans une ancienne boutique de chaussures.
- Celle-ci est sale, tu peux me donner une assiette propre ? Est-ce que tu as les mains propres ?
- Il est assez grand pour s'occuper de ses propres problèmes. J'ai changé de travail, maintenant j'ai mon propre bureau.
- Son accident est vraiment une sale histoire. Je ne veux pas le voir, c'est un sale type.
- La ville devrait faire quelque chose pour améliorer l'état de la rue Descartes, c'est une rue sale. Il fait de jolis dessins mais c'est un enfant sale.

Exercice 10 – page 20

- trois autres avions *européens*
- une petite rue *commerçante*
- un *excellent* vin rouge espagnol – un vin rouge espagnol *excellent*
- une *vieille* église gothique *abandonnée*
- la *deuxième* jeune fille *arrêtée*
- un *nouveau* quotidien régional *gratuit*
- une *grande* salle informatique *magnifique* – une *magnifique* grande salle informatique

Exercice 11 – page 21

- qui
- dont
- que
- que
- qui
- dont
- dont

Exercice 12 – page 21

- C'est un gros problème dont il ne veut pas s'occuper.
- Elle a commis des erreurs dont elle devrait avoir honte.
- J'ai fait le gâteau dont tu avais envie.
- La ville veut construire un métro dont le coût dépasserait 300 millions d'euros.
- Le directeur veut rencontrer tous les parents dont les enfants vont participer au voyage en Espagne.
- Voilà tout l'argent dont je dispose.
- J'ai un ami dont la femme travaille dans une agence de tourisme.
- Nous proposons un nouveau programme dont nos clients sont très satisfaits.

Exercice 13 – page 22

- Un appartement à Nice coûte plus cher qu'un appartement à Lille.
- Lucie gagne le même salaire que Vincent.
- Il y a autant d'habitants à Poitiers qu'à Fort-de-France.
- Comme Guillaume, Mathias travaille chez Bodet.
- Sang Min a fait les mêmes études que William.

Exercice 14 – page 22

Proposition de production

Créée en 122 avant J.-C., Aix-en-Provence est plus vieille que Brest. Située à l'ouest de la France, Brest est plus proche de Paris qu'Aix. Les deux villes ont

le même nombre d'habitants mais Aix compte plus d'étudiants et sa superficie est près de quatre fois plus importante que celle de Brest. Côté climat, Aix est, pour beaucoup, plus agréable car moins pluvieuse que Brest : elle ne reçoit que 550 mm de pluie par an contre 1100 mm à Brest.

Exercice 15 – page 23

	Rénovation du centre-ville	Création d'une ligne de tramway	Création d'un aéroport	Création d'un parc de loisirs
Amiens		125 millions		
Besançon				250 millions
Carcassonne	40 millions			
Draguignan			300 millions	

Exercice 16 – page 24

- Non, les enfants ont tout mangé.
- Oui, je les ai tous faits !
- Non, tous sont partis. Non, ils sont tous partis.
- Non, nous les avons toutes vendues.
- Non, tu peux les prendre, je les ai toutes vues.
- Non, toutes sont trop chères. Non, elles sont toutes trop chères.
- Je ne les connais pas tous.

Exercice 17 – page 24

- aucun
- quelques
- autres
- Chaque
- certaines
- personne
- aucun

Exercice 18 – page 25

- Je ne connais personne là-bas.
- Je n'ai rien trouvé.
- Tu ne veux rien lui dire ?
- Je n'ai vu personne.
- Personne n'est venu pour la réparer.
- Elle ne veut parler à personne.
- Rien ne fonctionne.

Exercice 19 – page 25

1. d'autres
2. chacun
3. toute
4. quelque chose
5. plusieurs
6. toutes, aucune
7. rien

Exercice 20 – page 26

Proposition de production

Madame Gaonach,

Je suis arrivé à Lomé depuis maintenant deux semaines qui m'ont été vraiment nécessaires pour que je commence à m'habituer à la vie togolaise.

Lomé est une ville que je trouve plutôt bien organisée et qui fait face à l'océan Atlantique. Il y a de jolies plages d'où partent des bateaux de pêcheurs. C'est au bord de l'océan que se trouvent les plus beaux des bâtiments officiels : la présidence de la République, certaines ambassades... La ville est coupée en deux, d'est en ouest, par une sorte de parc inondable qui n'est pas très beau mais qui a l'avantage de donner un peu d'air à la ville.

L'école de français se trouve au nord de la ville sur le campus de l'université. Il se trouve dans un grand parc avec tous les bâtiments nécessaires aux étudiants : salles de cours, restaurant et cité universitaires. Il y a des moyens de transport, bus ou taxis, qui permettent de rejoindre rapidement le centre de la ville.

Je suis donc très bien installé et je suis sûr que mon séjour au Togo sera merveilleux.

Cordialement,
Seon Sil

9 Exercice 21 – page 26

1. Bah, oui, elle voyage souvent.
2. Je suis malade.
3. Attends, il y a un problème.
4. Il faut qu'ils viennent mardi.
5. Qu'est-ce que tu as? Tu es fâché?
6. Non, je ne sais pas.
7. Salut, à tout à l'heure!
8. Je pense qu'ils ont compris.

10 Exercice 22 – page 26

1. J'ai un ami qu'est médecin.
2. Il faut qu'elle soit là à huit heures.
3. Il est fâché parce que j'ai refusé son offre.
4. On ne va pas pouvoir venir.

5. Oh là là, tu en as de la chance!
6. Il y a longtemps que tu es là?

unité 3

Vous les connaissez ? pages 27 à 40

Exercice 1 – page 27

1. entre deux inconnus
2. le narrateur et une vieille femme
3. de « Elle avait seize ans » à « le petit trou de son menton. »
4. Les regards des deux personnes se rencontrent, et le narrateur imagine que ce regard lui raconte la vie passée de la vieille femme.
5. le visage : *un trou sur le menton*
les cheveux : *doux et cendrés (gris)*
les vêtements : *une jupe, un chapeau noir, un châle, un soulier de cuir*
la peau : *blanche et rose*
les yeux : *bleus, un regard vague et noyé (humide), pâles, tristes et tendres, avec de grands cils d'or*
le caractère : *elle riait toujours, avait toujours le sourire*
autres : *un petit pied mignon, des mains de petite fille malade, maigre*
6. le regard, les yeux : maintenant, ses yeux sont tristes, avant, elle souriait toujours

Exercice 2 – page 28

1. Les cheveux : Ils tombent sur mes épaules et entourent mon visage, ondulés comme des vagues sur la mer. Des mèches blondes éclaircissent cette cascade brune qui vole dans le vent.
2. Les mains : Longues et fines, on pouvait penser qu'elles étaient idéales pour le piano. Les ongles bien faits montraient qu'il y faisait attention. Quand il prenait les vôtres dans les siennes, pourtant, elles n'avaient pas la douceur espérée, et vous serraient avec force et autorité.
3. Le ventre : En regardant ma brioche, j'enviais les tablettes de chocolat des mannequins. Malgré ma taille fine, on ne voyait que lui, mou et gros. L'été, je refusais de me mettre en maillot de bain. Plus tard, j'ai appris à accepter mon corps.

Exercice 3 – page 29

1. c – 2. a – 3. g – 4. d – 5. h – 6. b – 7. e – 8. f

11 Exercice 4 – page 29

- a) Dialogue 1 : professeur de français
Dialogue 2 : assistant aux ressources humaines.
- b) Personne dialogue 1 : veut changer de profession et cherche un nouveau métier.
Personne dialogue 2 : veut changer de profession et veut en savoir plus sur un métier qui l'intéresse.
- c) Dialogue 1 : la rigueur, l'organisation, autonome, le manque de confiance en elle, l'autorité, le sens du contact, l'écoute.
Dialogue 2 : la diplomatie, les capacités relationnelles, l'ouverture d'esprit, l'écoute, le tact, la connaissance des pays étrangers, le manque de connaissance des cultures étrangères, susceptible, arrogant, déterminé, sûr de lui.
- d) Dialogue 1 : pas comptable
Dialogue 2 : attaché aux relations internationales.

Exercice 5 – page 30

Proposition de production

- a) Physiquement, elle est blonde aux cheveux longs et bouclés qui tombent sur ses épaules minces. Elle a de petits yeux doux avec de longs cils recourbés, au-dessus desquels ses sourcils forment un arc. Son nez est droit, fin, et ses lèvres dessinent un sourire timide. Elle porte une veste légère, fermée par ses mains un peu crispées, et un foulard rayé. On dirait qu'elle n'est pas à l'aise dans ses vêtements, comme si elle les portait pour la première fois, elle y est obligée. Elle a une allure qui montre qu'elle manque de confiance en elle, elle n'est pas autoritaire, elle n'aime pas se mettre en avant, elle préfère les situations plus simples. Son regard qui fixe quelque chose sur la droite donne l'impression qu'elle voudrait partir, ou qu'elle écoute avec attention. Elle me fait penser à une étudiante qui va travailler pour la première fois.

- b) Physiquement, il est plutôt mince et élancé. Il a les cheveux bruns et courts, un peu cachés par sa casquette. On voit, au milieu de son visage à la peau un peu noire, son nez assez large, sous lequel un bouc entoure sa bouche ouverte qui rit franchement. Il est un peu de profil. Il porte une tenue décontractée, un pantalon de toile claire avec une chemise à manches courtes dont les premiers boutons sont ouverts. On dirait qu'il est accompagné de ses amis et qu'il passe un bon moment, chaleureux, après un repas simple et agréable. Il a une allure qui inspire confiance, qui donne envie

de l'écouter et de participer à la conversation. Son regard qui pétillie grâce à son rire donne l'impression d'un homme ouvert qui aime rencontrer des personnes étrangères et leur communiquer sa joie de vivre. Il me fait penser à un musicien, peut-être un guitariste, qui ne cherche pas la gloire mais veut vivre de sa passion.

Exercice 6 – page 30

1. Sportif : ne décrit pas les cheveux.
2. Le regard : concerne une partie précise du corps.
3. Têtu : c'est négatif.
4. Porter : décrit objectivement, s'utilise pour les vêtements.
5. Les épaules : ce n'est pas une partie du visage.
6. Pointu : ne décrit pas les yeux.
7. Ridé : décrit physiquement.

Exercice 7 – page 31

- a) 1. Vrai – 2. Faux – 3. Vrai – 4. Faux – 5. Faux – 6. Vrai

Exercice 9 – page 33

Proposition de production

Sur cette photo en noir et blanc, on voit un couple marié entouré d'invités. Ils sortent d'un bâtiment, probablement une église. Les invités sont habillés de vêtements sombres et les femmes portent des chapeaux. Maintenant, à un mariage, on s'attend plutôt à ce que les invités portent des vêtements gais, colorés. En ce qui concerne les mariés, au premier plan, ils sont très élégants : dans son costume avec une fleur à la boutonnière, l'homme a beaucoup d'allure avec ses cheveux bruns dégagés sur le front. Il a l'air sérieux. À son bras, sa femme sourit dans une longue robe blanche au col haut, un voile blanc posé sur sa tête couvrant ses épaules. Elle porte un grand bouquet de fleurs blanches. De nos jours, les photos de mariage représentent le couple de façon plus romantique et heureuse. Les vêtements ont peu changé : l'homme porte toujours un costume avec une cravate, la femme étant traditionnellement vêtue de blanc. Bien entendu, la mode fait que les robes sont plus décolletées ! À mon mariage, j'espère paraître plus heureuse et avoir un sourire jusqu'aux oreilles, entourée de tous mes amis et de ma famille !

Exercice 10 – page 33

1. à laquelle – 2. pour lesquelles – 3. à partir duquel – 4. grâce à qui – 5. devant laquelle – 6. pour qui

Exercice 11 – page 34

1. Les agriculteurs doivent vendre le lait à un prix minimum en-dessous *duquel* ils perdent de l'argent.
2. Je vais vous présenter une femme *avec qui* je veux passer ma vie.
3. Le respect et la tolérance sont des qualités *sans lesquelles* les êtres humains ne peuvent pas vivre ensemble.
4. Faites une liste des sites Internet *à partir desquels* vous avez construit votre exposé.
5. Notre société vous propose différents services *grâce auxquels* vous ferez moins de tâches ménagères.
6. Je ne sais pas quoi offrir à ce couple *chez qui* j'ai été invité pour Noël.

Exercice 12 – page 34

1. sans qui – 2. pendant lesquelles – 3. à cause desquels – 4. dans lequel – 5. à laquelle – 6. grâce auxquelles

Exercice 13 – page 34

Proposition de production

Merci beaucoup, vous ne pouvez pas savoir la joie avec laquelle je reçois ce prix, c'est un rêve auquel je ne croyais pas... Je remercie les personnes grâce auxquelles je suis ici : ma mère, sans qui je ne serais pas là, mes amis qui m'ont soutenu dans les périodes pendant lesquelles je voulais abandonner, dont Dédé, par qui j'ai rencontré le producteur, l'école de théâtre à laquelle je dédie ce prix, et pour terminer : la vie, qui m'a permis de rencontrer sur ce film la femme avec qui je veux passer le reste de mes jours.

12 Exercice 14 – page 35

Tomtom18 – Elle me demande *ce que je fais* vendredi soir.

Tomtom18 – Je sais, je lui ai dit. Elle demande *si on veut / nous voulons aller chez elle* après.

Tomtom18 – Je sais, mais elle dit *que c'est son anniversaire et que ça lui ferait plaisir qu'on vienne / que nous venions*. Alors j'ai dit oui.

Tomtom18 – Non, je lui ai demandé, elle dit *de ne rien apporter, qu'elle a tout prévu*. Ha ha, elle me demande *si on sort / si nous sortons* toujours ensemble !

Tomtom18 – Et elle me demande même *quand on emménage / nous emménageons* ensemble !

Exercice 15 – page 36

Proposition de corrigé

Maman : Ma mère vient passer deux jours avec nous.
Nicolas : Je suis content !

Mémé : Tu es très intelligent et très drôle. Tiens, tu ressembles beaucoup à ta maman quand elle avait ton âge !

Mémé : Est-ce que tu travailles bien à l'école ?

Nicolas : Oui, pas mal, Mémé !

Mémé : Tu es bien sage ?

Nicolas : Assez sage, oui.

Mémé : Qu'est-ce que tu aimerais faire quand tu seras plus grand ?

Nicolas : Je veux devenir aviateur !

Mémé : C'est bien, ça. Est-ce que tu veux goûter les bonbons que j'ai dans mon sac ?

Nicolas : Si tu as des bonbons, moi, j'en veux bien, oui, merci !

Exercice 17 – page 36

1. avait préféré – 2. n'y aurait jamais pensé, avait été – 3. c'était – 4. pensait, serait, c'était – 5. avait tourné, sortirait, continuer

Exercice 18 – page 37

Il m'a demandé *s'il ne faisait pas trop mauvais ici*. Il m'a parlé du climat, il m'a raconté *qu'il ferait 28° le lendemain*, et il m'a même appris une expression française « c'est le pied », je ne la connaissais pas (c'est étrange, d'ailleurs, quel rapport entre un pied et une situation géniale ?). Il m'a précisé *qu'ils étaient arrivés deux jours avant et qu'ils allaient rester encore deux semaines*. Le jour où il a écrit, il a indiqué *qu'ils allaient sortir en ville, qu'il fallait qu'ils y aillent, que c'était la fête nationale*. Il a ajouté *qu'il y aurait du monde dans les rues ce soir-là*, mais c'est assez évident. Il m'a demandé *si j'avais réussi mon examen la semaine précédente*. Il ne t'oublie pas, tu vois, puisqu'il m'a demandé *de te passer le bonjour* !

Exercice 19 – page 38

1. qu'il avait adoré.
2. qu'elle se souviendrait toujours – l'année précédente – chez elle.
3. qu'elle espérait que nous serions heureux.
4. que le repas était excellent ce jour-là – qu'il allait venir le lendemain – si c'était.
5. si je n'avais pas oublié que je devais lui donner – la semaine suivante.
6. ce qui allait se passer l'année suivante – qu'elle allait être arrière-grand-mère quelques mois après.

13 Exercice 20 – page 38

Proposition de corrigé

1. a déclaré – 2. a proposé – 3. a ordonné – 4. a ajouté – 5. a avoué – 6. ont annoncé – 7. a murmuré – 8. prévenir

Exercice 21 – page 39

Serge Gainsbourg, de son vrai nom Lucien Ginsburg, voit le jour en 1928 à Paris.

Enfant, il est très doué pour la musique mais s'intéresse surtout à la peinture.

En 1955, il abandonne sa passion pour la peinture et devient pianiste dans des bars.

Ses débuts dans la musique ne sont pas faciles, car Serge souffre du rejet du public et d'un complexe physique – ses grandes oreilles et son grand nez –, sujet de moqueries préféré des critiques.

Après trois albums sans succès, Serge commence à écrire pour les autres, et notamment pour France Gall à qui il offre le titre « Poupée de cire, poupée de son ». *Sa victoire au concours de l'Eurovision grâce à cette chanson marque le début de son succès.*

Il rencontre Brigitte Bardot sur le tournage d'un film en 1967. Ils vivent une histoire d'amour passionnelle, il lui écrit même un album.

En 1969, au sommet de sa carrière, il sort l'album *Je t'aime, moi non plus* avec Jane Birkin. Il est alors connu internationalement.

En 1976, il sort un album dont le titre est inspiré de la caricature faite de son physique, *L'homme à la tête de chou*.

La même année, il tourne son premier film en tant que réalisateur, *Je t'aime, moi non plus*.

Il montre un côté plus sombre de sa personnalité durant les années 1980, provoquant le scandale par ses nombreux abus.

À part la musique, Serge Gainsbourg a eu une carrière dans le cinéma, par de petits rôles d'acteur et la réalisation de films, de 1965 à 1990.

Il décède en 1991.

Le public se souviendra longtemps de cet auteur-compositeur-interprète innovant et perfectionniste, poète admiré, provocateur contesté, et de son style musical... sans égal.

Joan Sfar ira jusqu'à adapter sa vie au cinéma en 2010, avec dans le rôle principal l'acteur Éric Elmosnino.

14 Exercice 22 – page 40

1. Tous nos animaux grandissent en plein air, ils mangent aussi bien des éléments naturels que des céréales biologiques.

2. Chère grand-mère, nous sommes venus pour te souhaiter un bon anniversaire pour tes quatre-vingts ans.

3. Au Moyen-Âge, les conditions de vie étaient totalement différentes de maintenant, à commencer par l'organisation du pouvoir, et les tâches quotidiennes des paysans et paysannes.

4. Je me souviens d'un enseignant qui n'était pas tout jeune, il avait un certain âge, mais ses leçons étaient passionnantes.

5. Je vous demande d'applaudir notre prochain invité, Julien Doré, qui va nous présenter son nouvel album et qui a accepté de parrainer cette soirée de solidarité.

unité 4

Êtes-vous zen ?

pages 41 à 48

Exercice 1 – page 41

1. Elle travaille comme conseillère et elle crée des espaces de repos dans les entreprises.
2. Elle a créé une boutique avec un espace pour la sieste.
3. Dans le nord de la France surtout, on a honte de dire qu'on fait la sieste.
4. Cela permet de reposer son corps et de retrouver de l'énergie.

15 Exercice 2 – page 42

1. Prendre soin de soi et de son corps.
2. Ce mode de vie donne une place importante au bien-être.
3. Des séjours de remise en forme dans les pays autour de la mer Méditerranée.
4. Ils ne sont pas chers et ils offrent un contexte culturel « exotique ».

Exercice 3 – page 42

1. falloir – 2. manqué – 3. échouer – 4. failli – 5. arrivé

Exercice 4 – page 42

Proposition de production

1. J'ai failli ne pas venir à l'école.
2. J'ai failli perdre tout le texte que j'avais écrit.
3. J'ai failli l'écraser.
4. J'ai failli gagner.

Exercice 5 – page 43

verbe	presser	masser	soigner	gagner
nom	une pression	un massage	un soin	un gain

Exercice 6 – page 43

1. soulager
2. douloureux

3. souffrez
4. d'irriter
5. masser
6. soigner
7. relaxants

Exercice 7 – page 43

1. au bout de
2. il y a
3. dès
4. jusqu'à
5. depuis
6. depuis
7. depuis

Exercice 8 – page 43

1. dès qu'
2. depuis qu'
3. dès que
4. jusqu'à ce que

Exercice 9 – page 44

1. elle l'a vu
2. il y aura
3. elle est partie
4. je travaille
5. il a quitté
6. j'aime mieux
7. nous trouvions

Exercice 10 – page 44

Proposition de production

1. il y a un mois
2. dès que nous sommes sortis
3. au bout de trois heures
4. depuis qu'elle a déménagé
5. dès qu'elle est arrivée en France
6. depuis le mariage de Thomas et Lieschen

Exercice 11 – page 44

1. d'améliorer
2. constituant
3. vous soucier
4. savourer
5. procure

Exercice 12 – page 45

1. d – 2. a – 3. e – 4. c – 5. b

16 Exercice 13 – page 45

Proposition de production

1. Je suis vraiment content que vous veniez me rendre visite.
2. Ça fait du bien de manger de bonnes choses.
3. Tu ne peux pas savoir le plaisir que ça me fait de savoir que tu as trouvé un si bon travail.
4. Ça me fait plaisir de voir que tu as pensé à moi pour ce travail.
5. C'est génial que tu aies eu le courage de quitter ton travail pour reprendre des études.

Exercice 14 – page 45

Anaëlle : un billet-cadeau pour un dîner à deux
 Maxime : des disques de chanson coréenne
 Charlotte : un livre sur le jardinage
 Audrey : un livre de cuisine végétarienne
 Lucas : un billet-cadeau pour un vol en ballon
 Thomas : un billet-cadeau pour un weekend de thalassothérapie

Exercice 15 – page 46

1. Tu aurais plus de chances de pouvoir lui parler en venant à sept heures.
2. J'ai cassé un verre en faisant la vaisselle.
3. On gagnerait plus d'argent en installant l'usine au Maroc.
4. Tu comprendrais mieux en relisant sa lettre.
5. On va se reposer en allant passer un mois à la campagne.
6. Évitez les problèmes de transport en travaillant chez vous !
7. C'est vrai qu'on devient plus tolérant en vieillissant ?

Exercice 16 – page 47

a) Proposition de production

1. Je me suis coupé le doigt *en ouvrant* une boîte.
2. Elle a réussi ses examens *en étudiant* avec une amie.
3. Il a perdu 1000 euros *en jouant* dans un casino.
4. Tu as beaucoup changé *en vieillissant*.
5. Elle a fait la connaissance de son mari *en travaillant* sur une plage, un été.

b) Proposition de production

1. J'ai rencontré Julie *en visitant* le musée d'Orsay.
2. J'ai perdu mon stylo *en prenant* ma veste.
3. Je suis tombé *en descendant* les marches au Mont-Saint-Michel.
4. J'ai fait une erreur *en écrivant* ma lettre.
5. J'ai découvert dix pièces de monnaie en or *en plantant* des roses dans le jardin.

Exercice 17 – page 47

Proposition de production

Il n'y a pas beaucoup de pays où on se sent aussi bien qu'en Tunisie. Tunis, tout d'abord, est une ville à taille humaine et l'on se sent bien dans chaque quartier. Et quel plaisir de se perdre dans le souk ! Les petites rues du souk sont un vrai bonheur pour le promeneur et un paradis pour les acheteurs qui, dans chaque boutique, sont tentés de repartir chez eux les bras chargés de produits en tout genre : chaussures en cuir, assiettes, tissus colorés... On y trouve aussi des restaurants où on savoure une cuisine riche et variée qui réjouit la vue, l'odorat et le goût. Le pays n'est pas très grand et on n'est jamais très loin de la mer Méditerranée : cela fait du bien de pouvoir facilement retrouver les belles plages tunisiennes et l'eau chaude de la Méditerranée. Enfin, tout en conservant des traditions du passé, le pays est un pays moderne avec les derniers équipements des grands pays industrialisés.

17 Exercice 18 – page 47

1	2	3	4	5	6	7	8
X			X	X		X	X

Exercice 20 – page 48

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
I	D	O	U	L	O	U	R	E	U	X		V	
II	E				R							E	
III	P	L	A	C	A	R	D		S	O	I	N	
IV	U		L		N		E		O			T	
V	I	C	I		G		T	O	U	T		R	
VI	S		M		E	T	E		C			E	
VII		R	E	S	S	E	N	T	I	R			
VIII	M	O	N				D		S		S		
IX	A	I	T			M	A	U	X		L	A	B
X	S		A		E							V	O
XI	S	A	T	I	S	F	A	C	T	I	O	N	
XII	A		I		S		N		R		U	N	
XIII	G		O		A	M	E	L	I	O	R	E	
XIV	E		N		G				E		E		
XV				D	E	C	L	A	R	E	R		

unité 5

Envie de culture ?

pages 49 à 60

Exercice 1 – page 49

1. Nathalie a **détesté** l'exposition. *J'en suis sortie navrée.*
2. Son amie a **adoré** l'exposition. *Ma copine était ravie.*
3. Nathalie pense **qu'elle n'est pas assez cultivée artistiquement**. *Peut-être que je n'ai pas assez de connaissances dans le domaine artistique.*
4. Vrai. *Et, à quoi sert l'art ?*
5. Elle regrette que Nathalie n'ait pas une âme d'artiste.
6. La musique sert à s'écouter les uns les autres, à apprendre à se respecter et à vivre ensemble.

Exercice 2 – page 50

Réponse libre.

19 Exercice 3 – page 50

1. a) 6 – b) 5 – c) 1 – d) 2 – e) 3 – f) 4.
2. 1. l'indifférence – 2. tristesse – 3. étonnement – 4. regret – 5. déception – 6. dégoût.

Exercice 4 – page 50

1. de – 2. qu'elle – 3. que – 4. d'elle – 5. de – 6. Ø

Exercice 5 – page 51

1. Ça m'énerve qu'elle ne comprenne rien à l'art.
2. Je crains qu'ils aient dépensé une fortune pour leurs places de concert.
3. Elle regrette que nous n'ayons pas eu le temps de finir notre dessin.
4. Quel dommage que l'exposition ait fermé !
5. J'ai peur que ces sculptures ne soient pas terminées.
6. Ça m'étonne que cet artiste ne veuille pas vendre ses toiles.

Exercice 6 – page 51

- dises – lise – fasse – n'ait rencontré personne – s'enferme – ne voie jamais – aie pris – aie pas pensé – n'ait pas compris – ne veuille plus.

Exercice 7 – page 51

1. Quelle est l'exposition la plus bizarre que vous ayez vue ?

- Quelle est la musique la plus douce que tu aies jamais entendue ?
- Quel est le roman policier le plus intrigant que tu aies lu ces temps-ci ?
- Qui est le seul artiste qui ait bien voulu / veuille bien signer cette pétition ?
- Quel est le dernier film qui vous ait fait pleurer ?
- Qui est le meilleur acteur que tu connais ?

Exercice 8 – page 52

Propositions de production

- Je suis content(e) que tu aies trouvé du travail.
- Je suis déçu(e) que tu aies oublié mon anniversaire.
- Je suis triste que tu m'aies quitté(e).
- Je suis vraiment désolé(e) que son chat soit mort.
- Je suis désolé(e) d'avoir cassé ton vase préféré.

20 Exercice 9 – page 52

- Il donne ses impressions sur un film.
- Une comédie romantique.
- D'après le journaliste, les producteurs français ne savent pas faire des comédies romantiques.
- Vrai – avec un film que je vous conseille
 - Faux – je n'ai plus le nom du réalisateur
 - Faux – je crois que c'est son premier film
 - Vrai – des rôles très, très drôles
- Je n'ai pas de raison de défendre ce film.
- Le journaliste se trouve au festival de l'Alpe d'Huez.

Exercice 10 – page 53

	+	-
1. L'acteur interprète un personnage drôle et attachant.	X	
2. Un bon scénario qui donne un rythme et une cadence à l'ensemble.	X	
3. L'histoire est faible, sans surprise et laisse le spectateur rêveur.		X
4. La qualité d'écriture est décevante et le jeu des acteurs n'est pas très convaincant.		X
5. On est presque étonnés de rire tellement ce film est un navet.		X
6. Une pièce sublime comme on n'en avait pas vu depuis longtemps !	X	

Exercice 11 – page 53

	Genre	Les critiques portent sur :	Que dit-on ?
1	musical	- la voix - les mélodies - le climat	- étonnante, rugueuse - dégagent une émotion - chaleureux
2	musical	- la voix - les mélodies - sa façon d'être sur scène	- magnifique - touchantes - elle captive
3	théâtral	- l'écriture - l'ensemble - le spectacle	- fine et astucieuse - fluide et drôle - jubilatoire
4	cirque	- le cirque traditionnel - la mise en scène - l'ensemble	- artistique - inventive, drôle et captivante - rigolo et efficace pour les enfants
5	théâtral et musical	- Monsieur Barnabé - les partitions - le montage vidéo	- a créé la surprise - font de l'effet - comique et magique

Exercice 12 – page 54

- b – 2. a – 3. d – 4. e – 5. c

Exercice 13 – page 55

- a) Le premier paragraphe décrit l'histoire. Le second critique le livre.
Les qualités mises en avant sont : *un dialogue inattendu, franc, simple, tendre et profond.*
- b) **Proposition de production**
Blessé pendant la Seconde Guerre mondiale, le talentueux guitariste Gérard Maurel trouve refuge en Provence, dans l'atelier de Victor, un luthier qui se passionne pour les jeux d'échecs. Une intense complicité faite de silence et de musique se noue entre les deux hommes. Au point que Victor souhaite partager son secret : une guitare qui renfermerait un précieux manuscrit...
L'intensité dramatique de cette histoire fait de ce roman une œuvre littéraire remarquable. Le style simple et limpide donne à l'ensemble une clarté impressionnante. Les sentiments sont riches et sincères. L'histoire paraît authentique. Un vrai régal.

21 Exercice 14 – page 55

	1	2	3	4	5	6	7	8
Regret			X	X		X		X
Reproche	X	X			X		X	

Exercice 15 – page 55

Proposition de production

- Ce que je te reproche, c'est de ne pas avoir maîtrisé ton morceau.
- Tu aurais dû écouter les consignes.
- Tu n'aurais pas dû arriver en retard.
- Tu aurais dû rester concentré.
- Comment as-tu pu faire autant de fausses notes ?

Exercice 16 – page 56

- e – 2. d – 3. b – 4. c – 5. a

Exercice 17 – page 56

- Si j'avais su, je ne serais pas venu(e).
- Il aurait fallu que tu m'en parles avant.
- Elle n'aurait pas dû passer par là !
- Je regrette qu'elle ne se soit pas occupée de ce dossier.
- Ses parents regrettent de ne pas lui avoir offert de cadeau cette année.
- Si tu m'avais dit que ce serait aussi difficile, je ne l'aurais pas fait.
- Quel dommage qu'elle n'ait pas pensé à leur écrire !
- Si vous aviez accepté le marché, vous auriez payé cette voiture moins cher.

Exercice 18 – page 56

Réponse libre.

Exercice 19 – page 57

- un regret
- Vrai – *Le plus dur, c'est d'oser se jeter à l'eau.*
 - Vrai – *Ne soyez pas complexée.*
 - Vrai – *Ce qui est au programme doit vous tenter, c'est fondamental.*
 - Vrai – *En France, les chorales pullulent.*
 - Faux – *Pour débiter, cherchez une chorale [...] vous pourrez toujours prendre quelques cours particuliers.*
- Chanter comme une casserole.
- Une suggestion.
 - Une hypothèse située dans le présent, la condition est possible.
 - Une hypothèse située dans le futur, la condition est possible.

Exercice 20 – page 58

Proposition de production

Et si j'exposais mes œuvres ?

Vous aimez bien dessiner, vous avez un joli coup de pinceau, vous êtes une photographe hors-du-commun, vous êtes une passionnée de sculptures ? Si vous avez envie que d'autres découvrent vos dons artistiques, il faut absolument dépasser votre timidité et vous lancer. Vous pouvez choisir différents lieux pour exposer vos œuvres : des lieux publics ou des lieux privés. Pour connaître les possibilités de participer à une exposition ponctuelle, vous pouvez contacter les mairies ou les bibliothèques qui sont généralement bien informées. Si vous préférez que ce soit plus intime, demandez à des amis artisans ou propriétaire d'un hôtel, d'un bar ou d'un restaurant pour commencer. Ainsi, vos œuvres seront exposées dans des lieux sûrs et vous permettront de vous faire connaître petit à petit. Il vous faudra ensuite préparer une petite invitation que vous pourrez distribuer à vos proches ou que vous laisserez dans le lieu d'exposition un mois avant la date prévue. N'oubliez pas de contacter votre assureur pour les questions de vol ou de responsabilité civile. Et surtout, ne soyez pas modeste. Si vous souhaitez être reconnu, il faut avoir confiance en vous.

22 Exercice 21 – page 58

- Mon journal offert.* Un projet lancé par le ministère de la Culture pour que les 18-24 ans puissent choisir l'abonnement de leur choix pendant un an.
- A** = Pour soutenir la presse. – **B** = Pour encourager la jeune génération à lire.
- 2
- Le Figaro – Les Échos*
- Que les jeunes apprennent à apprécier l'information.
- Si l'opération réussit, *la moyenne des lecteurs augmentera en France.*
 - Si cela fonctionne, *les gens de cette tranche d'âge prendront un abonnement.*
 - Si on y réfléchit, *la plupart d'entre eux peuvent déjà lire gratuitement des journaux.*
 - Si la presse était de qualité, *les gens achèteraient des journaux.*

Exercice 22 – page 59

- dormirons
- avais moins mangé
- ferions
- vas attraper
- ne se serait pas cassé

6. voulez
7. avait suivi
8. suivrait

Exercice 23 – page 59

Je me réjouis – j'envisage – ça te dit / tente – nous pourrions – tente / dis – penses

Exercice 24 – page 59

Proposition de production

Chers voisins,
Cela fait presque dix ans que j'habite dans le quartier et je m'y plais énormément. Nous avons la chance de partager des moments agréables comme la Fête des Voisins, et d'être suffisamment attentifs les uns aux autres. Je regrette seulement que nous ne nous rencontrions pas plus souvent. Mais j'ai une idée ! Comme certains le savent déjà, je suis une passionnée de théâtre. Je n'en ai jamais fait car je suis assez timide. Je sais que certains d'entre vous partagent ma passion. Pourquoi ne pas monter un club de théâtre ? Nous pourrions peut-être solliciter l'intervention d'un animateur ? Si ça vous tente, nous pourrions aussi envisager de créer une petite pièce de quartier à jouer au début de l'été ?

Qu'en pensez-vous ?

Est-ce que certains parmi vous seraient intéressés ? Si oui, pourriez-vous m'envoyer un petit message : laure.renou@wanadoo.fr

Merci de votre réponse.

À bientôt,

Laure Renou

Exercice 25 – page 60

Proposition libre.

23 Exercice 26 – page 60

1. En 2009, | le Louvre-Lens, | l'extension de l'actuel musée du Louvre Parisien, | a été inauguré par les différents acteurs du monde politique et culturel français.
2. Jamais personne n'avait entendu parler de cette œuvre d'art | exposée au musée des Beaux-Arts à Angers, | au printemps dernier.
3. Selon la pensée de l'artiste, | l'art ne mériterait pas de rester enfermé dans un placard mais devrait figurer au beau milieu de la rue, | sans que cela ne choque qui que ce soit.
4. D'après les dernières études menées sur le littoral, | le Mont-Saint-Michel devrait être recouvert par la mer | d'ici une centaine d'années.

5. Ils viennent enfin de terminer les travaux de restauration commencé en septembre dernier | alors que la fin était prévue, à l'origine, pour mai.

unité 6

Vous avez le poste ! pages 61 à 72

Exercice 1 – page 61

1. c – 2. d – 3. g – 4. e – 5. h – 6. a – 7. f – 8. b

24 Exercice 2 – page 61

1	2	3	4	5	6	7	8
	X	X		X	X		X

Exercice 3 – page 61

1. je ne sais pas – 2. plus à même – 3. serons en mesure – 4. êtes vous capable – 5. a été capable – 6. dans l'incapacité de

Exercice 4 – page 62

1. d et h – 2. c et f – 3. b et e – 4. a et g – 5. f – 6. d et h – 7. a et g – 8. e

25 Exercice 5 – page 62

	Noémie	Karim
La présentation		+
Le boulanger	++	++
Le métier de boulanger	-	-
L'agriculteur humanitaire	+	++
Certaines valeurs	+	++
Les voyages	+	++
Le métier d'agriculteur	+	+
L'éducation	+	-

Exercice 7 – page 64

1. postule – au chômage – CDD – toucher
2. grève – congés maternité – licencier – d'entretiens d'embauche

Exercice 8 – page 64

Chers collègues, j'ai travaillé toute ma vie dans cette entreprise. Aujourd'hui, c'est fini, je prends ma retraite. Je vous remercie d'avoir répondu à mon

invitation pour ce pot de départ. Le temps passe vite ! J'ai été embauché / recruté / engagé il y a 40 ans, mais c'est comme si c'était hier. J'avais 20 ans, j'habitais à Toulouse, et j'étais heureux de signer ce contrat / un cdd / un cdi, d'avoir trouvé un poste / un emploi d'ouvrier. C'était la liberté pour moi ! Toucher un salaire / un revenu chaque mois, ça voulait dire partir de chez mes parents, et puis pour trouver une femme, c'était plus facile ! Et puis j'ai évolué dans l'entreprise, j'ai changé plusieurs fois de poste en grimant l'échelle hiérarchique. Mon pire souvenir, c'est quand l'entreprise a dû licencier / virer / mettre à la porte 26 collègues, en 1994, c'était terrible de les voir partir. Mon meilleur souvenir, c'est mon arrivée ici, à Clermont-Ferrand, quand l'entreprise m'a muté : c'est là que je vous ai rencontrés. Vous allez me manquer.

26 Exercice 9 – page 65

1. Comment réussir un entretien ?
2. c – e – g – h
3. e – h – c – g
4. **Proposition de production**
– Il est important d'adapter sa tenue vestimentaire à l'entreprise où a lieu l'entretien.
– Il est indispensable de faire des recherches sur l'entreprise avant d'aller à l'entretien et de bien la connaître.
– Il faut faire attention à son attitude avant l'entretien aussi, à partir de l'accueil, les autres employés peuvent nous observer.
– Il vaut mieux connaître l'opinion que les autres ont de soi et connaître ses points forts et ses points d'amélioration.

Exercice 10 – page 65

1. Par conséquent
2. cependant
3. Au contraire
4. Par ailleurs
5. également
6. bien que

Exercice 11 – page 66

Par ailleurs (ou de plus) – Au contraire – également – De cette façon – De plus (ou Par ailleurs) – mais – Bien que

Exercice 12 – page 66

Proposition de corrigé

1. De cette façon, les dossiers internationaux pourront être traités avec plus d'efficacité.

2. Cependant, ma première expérience a été un échec.
3. Par ailleurs, il nous a présenté un projet intéressant.
4. De plus, ils réclament des horaires de travail plus souples.
5. Au contraire, il vaut mieux ne pas insister sur les périodes de chômage.
6. Il faut donc que le vôtre provoque de l'intérêt pour être retenu.
7. ... bien que la tendance actuelle soit orientée vers le CV anonyme.
8. Ne parlez pas seulement des études que vous avez faites, mais présentez aussi vos stages en entreprise.

Exercice 13 – page 67

Proposition de corrigé

1. Par conséquent, il y aurait moins de concurrence entre les entreprises. Par contre, il faudrait toujours un système d'échange commercial.
2. De plus, c'est un moyen de rencontrer des personnes diverses. Par ailleurs, il demande des talents de recherche d'information et d'écriture.
3. Au contraire, les jeunes qui commencent une langue étrangère à l'université trouvent ça difficile. C'est pourquoi le ministère devrait insister sur le contact avec les langues à l'école primaire.
4. Il va également déménager, bien qu'il n'ait pas encore trouvé d'autre travail.

27 Exercice 14 – page 67

	Commence une conversation	Prend la parole	Expression utilisée
1	X		Dites-moi
2		X	En ce qui me concerne
3	X		Alors ?
4	X		il faut que je vous parle
5		X	Je tiens à préciser
6		X	Écoutez
7	X		J'ai quelque chose à te dire
8	X		vous auriez quelques minutes

Exercice 15 – page 68

Proposition de production

1. Comme le directeur est parti en voyage d'affaires...
2. ... une machine qui permet aux aveugles...
3. ... circuler car des arbres sont tombés sur la voie.
4. ... l'auteur qui a écrit le plus beau livre...

5. Étant donné qu'il connaît ma situation économique...
6. Les étudiants qui n'ont pas payé leur inscription...

Exercice 16 – page 68

1. Les étudiants ayant fini peuvent sortir.
2. La pluie s'étant arrêtée, nous allons pouvoir sortir.
3. Sachant que ce poste ne vous correspond pas, pourquoi avez-vous postulé ?
4. La justice a condamné l'entreprise ayant refusé d'embaucher un handicapé.
5. Les lycéens ont fait une manifestation ayant pour but de s'opposer au projet de loi.
6. Craignant toujours d'arriver en retard, ma montre a 10 minutes d'avance.
7. L'équipe de Lyon ayant perdu, les supporters ont réclamé la démission de l'entraîneur.

Exercice 17 – page 68

Proposition de production

1. C'est un salarié travaillant efficacement et sachant être agréable avec ses collègues.
2. C'est un couple pouvant discuter et s'aimant toute sa vie.
3. Un produit ne donnant pas satisfaction, ou une livraison étant arrivée en retard, on peut écrire une réclamation.
4. Ayant des problèmes de voisinage ou ayant été muté, on peut déménager.

Exercice 18 – page 69

1. (nom et adresse de l'expéditeur) Exemple : Gabriel Després
3, route des Granges
56100 Lorient
2. (nom et adresse du destinataire) Exemple : Collège Saint-Louis
4, rue du maréchal Juin
12000 Rodez
3. Pièce jointe
4. Madame, Monsieur,
5. Suite à / En réponse à
6. ma candidature
7. Grâce à une expérience / Bénéficiant d'une expérience
8. Mon intérêt / Ma passion
9. Dans l'attente d'une réponse de votre part / Je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et
10. de mes salutations distinguées

Exercice 19 – page 70

Proposition de production

Sidonie Bienvenu
Les Ajoncs
50100 Cherbourg

Association internationale
des francophiles
Daphné Mercier
25, rue de l'Anjou
44000 Nantes

Cherbourg, le 25 mai 2010

Objet : Candidature au poste d'hôtesse d'accueil

Pièce jointe : CV

Madame,
Suite à votre annonce parue dans la presse, je me permets de vous écrire afin de vous proposer ma candidature à un poste d'hôtesse d'accueil pour les rencontres internationales des francophones. Étant moi-même d'origine sénégalaise, j'ai également passé une partie de mon enfance au Laos avant de vivre trois ans en Nouvelle-Calédonie. Mes deux expériences professionnelles les plus récentes se sont par ailleurs déroulées au Québec et en Haïti. Vous comprendrez donc l'intérêt que je porte aussi bien à votre association qu'à la francophonie. Sans expérience dans le domaine de l'accueil, je saurai apporter mon dynamisme et ma passion pour les rencontres interculturelles à cet événement. Le sens du contact et du travail en équipe sont également des qualités que je ne demande qu'à mettre à votre service. Dans l'espoir de vous rencontrer au plus vite pour vous présenter concrètement mes atouts, je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes salutations distinguées.
Sidonie Bienvenu

Exercice 20 – page 70

Études : lycée, échec au bac économique.
Premier travail : agent d'accueil pour l'été chez Disney.
Formation : dans le domaine du tourisme, chez Disney : 5 mois en restauration rapide, 5 mois dans une boutique, 5 mois à l'accueil des attractions.
Deuxième travail : CDI en cuisine.
Pourquoi ce domaine ? Elle aime la créativité, la cuisine c'est comme un art.
Travail actuel : chef de partie dans un restaurant.
Projet : devenir chef de cuisine d'ici 5 ans.

Exercice 22 – page 71

J'ai choisi le métier de guide touristique assez tard, en fait, à la fin de mes études d'histoire, seulement. Bien sûr, le patrimoine de ma ville m'intéressait, mais c'est finalement grâce à un voyage, en Égypte, que j'ai trouvé ma voie. Nous avons un guide tellement passionnant ! J'ai admiré sa façon de présenter les choses, d'intéresser les gens, avec lui, on avait l'impression de vivre l'histoire plus que de la regarder, vous comprenez ? Cet enthousiasme, c'est ça que je cherche à retrouver aujourd'hui dans les visites que j'anime. Quand j'y arrive, je le vois, dans le regard des gens, dans leur façon d'oublier de prendre des photos, parfois, et c'est toujours comme si c'était la première fois que je faisais la visite.

Exercice 23 – page 72

1. Les nouvelles façons de faire un CV.
2. Nicolas Catard : un ancien chômeur qui a trouvé du travail en publiant une vidéo de son CV en chanson sur Internet. Corinne Dillenseger : rédactrice en chef d'un site pour l'emploi des femmes.
3. CV en vidéo, CV sous forme de BD, CV sur un blog, en chanson, les campagnes de communication.
4. Pour être différent des autres, se faire remarquer par un employeur.
5. Utiliser cette démarche : pour des postes ou des entreprises où la créativité est importante. Ne pas l'utiliser pour postuler dans une entreprise qui recrute de façon traditionnelle.
6. Il doit être divertissant.

unité 7

Besoin d'aide ?

pages 73 à 84

Exercice 1 – page 73

1. de donneurs de sang suite à un article.
2. Qui dit quoi ?
elle a choisi de donner son sang : *marino10*, *verdeterre*
elle n'a pas pu donner son sang : *marino10*
donner son sang est un véritable don : *verdeterre*
3. Commentaire 1 : *car*, *vu*
Commentaire 2 : *pour cause de*
4. une homosexualité – une maladie sanguine – un faible poids
5. – *marino10* : elle regrette (« je trouve ça dommage »)
– *verdeterre* : il est d'accord avec les raisons des refus

(« elles me paraissent justifiées ») sauf celle concernant l'homosexualité (« sauf celle du cas homosexuel »)

6. 1. Solution évoquée : prendre quelques kilos mais elle ne veut pas
2. Solution évoquée : inciter les autres à donner

Exercice 2 – page 74

1. Faute de – 2. Étant donné – 3. En raison du – 4. car – 5. à cause des – 6. Grâce à – 7. Comme – 8. puisque

Exercice 3 – page 74

1. En raison de la tempête, l'État est venu en aide aux sinistrés.
2. Vu les difficultés rencontrées, cette association doit abandonner son projet.
3. Cet homme a été sauvé grâce à l'intervention des pompiers.
4. Faute de moyens, cette famille ne peut pas manger suffisamment.
5. Il a proposé ses services étant donné qu'il venait de prendre sa retraite.
6. Puisqu'il a de la fièvre, elle va le garder.

Exercice 4 – page 75

1. d – 2. f – 3. b – 4. e – 5. a – 6. c

Exercice 5 – page 75

Réponse libre.

Exercice 6 – page 76

1. Proposer différents services à la personne.
2. *Besoin d'aide...*
3. a. 4 – b. 6 – c. 1 – e. 3 – f. 2 – g. 5
4. a. 4 – b. 5 – c. 6 – e. 3 – f. 2 – g. 1

Exercice 7 – page 76

1. un coup de main ?
2. m'aider à
3. J'ai besoin de quelqu'un...
4. faire appel aux services...
5. rendre service
6. Puis-je faire...

Exercice 8 – page 77

1. De témoignages de personnes d'une association.
2. Dans ces documents, qui est-ce qui :
– demande de l'aide : Marie

– propose son aide : Valérie et Claude

3.

a) On ne sait pas

b) Faux – Elle vit en foyer avec sa sœur.

c) Vrai – Une nouvelle bénévoles

d) On ne sait pas

e) Vrai – de rencontrer d'autres familles

f) Vrai – Être entouré, tout simplement, donne le sentiment d'exister.

4. – une aide = un **soutien** ou un **réconfort**

– une personne qui propose d'aider les autres gratuitement = **une bénévole**

– qui n'ont pas les mêmes chances que les autres = **défavorisés**

– de façon amicale et douce = **chaleureusement**

– une angoisse causée par une souffrance, un besoin = **une détresse**

– chercher un logement = **chercher un toit**

Exercice 9 – page 78

1. L'ambulance est arrivée quelques minutes après que le médecin qui se trouvait sur les lieux a porté secours à la personne accidentée.

2. L'Union européenne a apporté son soutien aux sinistrés du dernier tremblement de terre au Chili.

3. Les pompiers sont venus prêter main-forte aux habitants de la région vendéenne suite à la terrible tempête qui a ravagé les côtes atlantiques.

4. L'association SOS Médecins a chargé quelques psychologues de réconforter les parents des victimes qui ont vécu ce drame.

5. Le pays s'est mobilisé et tente d'apporter son appui aux victimes du dernier raz-de-marée.

6. L'assistance aux personnes âgées est obligatoire dans les lieux publics.

Exercice 10 – page 79

Cela fait dix ans que je suis *bénévole* dans une association *humanitaire* qui s'occupe des enfants malades. Au début, je ne *m'investissais* que quelques heures par mois mais depuis cinq ans, j'y passe une plus grande partie de mon temps. Je pense qu'il est important de *donner de soi-même* pour les autres. J'ai choisi cette association parce que ma sœur est morte d'une maladie infantile. Je me souviens qu'elle était souvent triste. J'essayais de la *réconforter* en lui lisant des histoires. Aujourd'hui, j'apporte un *soutien* moral aux familles car je suis aussi psychologue. Souvent, les parents ont besoin d'une *épaule* sur laquelle ils peuvent se reposer.

Exercice 11 – page 79

Proposition de production

Ma voisine est orpheline. Elle est arrivée dans le quartier il y a trois ans maintenant. Elle vit dans une famille qui l'a accueillie et qui l'a aidée à donner du sens à sa vie. Nous avons le même âge, nous allons au même lycée. Un jour, elle m'a emmenée dans son groupe. C'est un groupe où l'on ne fait pas grand-chose mais où beaucoup de choses se vivent entre les personnes. Chacun vient avec ce qu'il est, avec ses joies, ses surprises de la semaine, ses peines, ses craintes aussi. Chacun est accueilli et accueille à son tour. On échange nos rires, nos sourires, notre chaleur. Je me souviens que la première fois où elle m'a présentée aux autres, elle a dit : « C'est Charlotte, ma voisine. Elle est super sympa mais elle est souvent triste ». Nous ne nous connaissions que peu. Je croyais que c'était elle qui avait des problèmes : une orpheline qui change de familles régulièrement. Elle m'a fait comprendre que j'étais aussi un peu orpheline à force d'être en guerre avec ma famille. Elle m'a aidée à ouvrir les yeux.

31 Exercice 12 – page 79

1. un flash d'actualités

2. Radio-Entraide

3. Son objectif est de donner un coup de main à ceux qui en ont besoin.

4. Logement : 2 – Pauvreté : 3 – Catastrophe naturelle : 1 – Économie : 4 – Éducation : 5 – Environnement : 6

a) Par conséquent, le chef de l'État a annoncé une série de mesures d'aide, dont le déblocage de trois millions d'euros pour l'aide d'urgence aux victimes.	1	d) D'où la nécessité actuelle de multiplier les campagnes de sensibilisation aux éco-gestes et au respect de la nature. Rendez-vous samedi sur le salon consacré à la biodiversité.	6
b) C'est la raison pour laquelle le gouvernement a instauré l'aide à l'embauche « Zéro Charges » afin de permettre aux très petites entreprises de poursuivre leurs embauches dans un contexte économique dégradé.	4	e) 870 000 enseignants en activité dans les établissements publics et privés sous contrat des premier et second degrés de l'Éducation nationale pourront ainsi se rendre aussi souvent qu'ils le souhaitent dans les musées de culture et d'histoire.	5

c) Le collectif NPNS lance donc un appel à tous les citoyens touchés ou révoltés par cette situation d'injustice sociale à manifester partout en France le 27 mars 2010.	3	f) En conséquence, l'association a décidé de renforcer son dispositif en construisant de nouveaux logements capables d'accueillir davantage de personnes dès l'hiver prochain.	2
--	---	--	---

Exercice 13 – page 80

Proposition de production

1. Du coup, essayer de se faire pardonner en l'invitant à dîner.

2. C'est pour cette raison qu'ils dorment encore.

3. Nous allons donc partir seulement deux semaines au lieu de trois.

4. Aussi est-il préférable de prendre sa voiture demain.

5. En conséquence, le gouvernement prévoit un changement ministériel.

6. Par conséquent, les Français vont manifester.

Exercice 14 – page 80

Plusieurs réponses sont possibles.

1. Les enfants se sont couchés **tellement / si tard** qu'ils n'iront pas à l'école demain.

2. Ils ont eu **tellement / tant de** problèmes qu'ils ont décidé de déménager.

3. Nous avons **tellement / tant** dansé **que** j'ai mal aux pieds.

4. Il pleuvait **tellement que / tant que** nous ne sommes pas sortis.

5. Le directeur a reçu **tellement / tant** de critiques qu'il a décidé de démissionner.

6. Pinocchio ment **tant que / tellement que** son nez ne cesse de s'allonger.

Exercice 15 – page 81

Proposition de production

1. Superman : Il est tellement fort qu'il peut voler tout seul.

2. Einstein : Il était si intelligent qu'il pouvait tout comprendre.

3. Tintin : Il sauve tellement de gens qu'il est incroyable.

4. Florence Foresti : Elle est tellement drôle qu'elle fait rire tout le monde.

5. Cendrillon : Elle est si belle que les gens l'aiment.

6. Coluche : Il a tant de générosité qu'il peut aider les plus démunis.

Exercice 16 – page 81

1. Ce portail a été créé pour le grand public qui a envie de donner mais qui ne sait pas comment faire.

2. Le site a été créé afin de *faciliter la possibilité de donner du temps, de l'argent ou autre chose*.

Il y a un agenda afin que *les gens accèdent à l'information facilement*.

Il y a aussi un annuaire pour que *les associations soient facilement consultables*.

3. D'abord, il faut choisir le type d'associations à qui l'on veut donner, puis lire la page d'information concernant le thème choisi. Enfin, il faut savoir comment on veut donner.

32 Exercice 17 – page 82

1. Dans le document, les gens donnent : de leur temps, de l'amour, des vêtements, de l'écoute.

2.

– que d'autres aient du travail : 4

– ne pas se sentir coupable : 2

– que d'autres soient heureux et aient de la chaleur : 5

– rencontrer des gens : 1

– trouver des personnes qui ont les mêmes difficultés : 3

1. je **cherche** à rencontrer des gens – 2. **pour** me déculpabiliser – 3. **afin de** trouver des semblables – 4. cette association a **pour objectif de** créer de l'insertion – 5. **de manière à ce qu'**à la fin de la journée, ils aient l'impression que...

Exercice 18 – page 82

Réponse libre.

Exercice 19 – page 82

1. d – 2. e – 3. b – 4. c – 5. a

Exercice 20 – page 83

1. a pour objectif / a pour vocation / a pour but / a pour mission

2. L'objectif / La vocation / Le but / La mission

3. afin / dans le but

4. cherche

5. vocation / mission

6. afin que / pour que

Exercice 21 – page 83

a. Lettre de demande d'informations : 4 – 2 – 5

b. Lettre de demande de subventions : 6 – 3 – 1

Exercice 22 – page 84

Proposition de production

Rosa Legarreta
28, rue Desjardins
49000 Angers

CNOUS
69, quai d'Orsay
75007 Paris

Le 26 mars 2010

Objet : demande de bourse

Madame, Monsieur,
Originaire du Mexique, je suis arrivée en France en septembre dernier pour poursuivre des études en Master afin d'approfondir mes connaissances dans le marketing international et le management en entreprise.
Inscrite en M1 à l'université d'Angers, je souhaiterais à présent intégrer l'École supérieure des sciences commerciales d'Angers qui propose un Master 2 spécialisé dans le « Webmarketing ». L'objectif de ce programme est de former les futurs managers marketing et commerciaux des organisations pour lesquelles Internet est déjà, ou peut devenir, déterminant.
Sachant que ce secteur est en pleine expansion au Mexique, il me semble que suivre une telle formation pourrait être un atout incontestable sur le marché du travail. Toutefois, cette formation qui n'est pas proposée dans d'autres universités, coûte cher. Ma situation personnelle et mes ressources financières (cf. le dossier ci-joint) ne me permettent pas de suivre une telle formation.
C'est la raison pour laquelle j'ai l'honneur de solliciter l'octroi d'une bourse d'études supérieures.
En espérant que cette demande sera acceptée, je vous prie de croire, Madame, Monsieur, en l'expression de mes respectueuses salutations.
Rosa Legarreta

33 Exercice 23 – page 84

1.
Série 1
A. Je me suis tourné vers le bénévolat.
B. Dans mon CV, ça paraît, ça vaut de l'or, tout ça.
C. Un paquet de compétences que j'ai pu développer, que je n'avais pas.
La prononciation de la lettre « a » se rapproche du « o » de pomme.
Série 2
a. Ce que ça m'a apporté et ben, c'est un nouvel emploi.

- b. C'est du donnant-donnant.
c. Partout dans la province et même dans le monde. La prononciation de la nasale en français du Québec est différente de celle du français de France. Elle est plus diphtonguée.
Série 3
A. Une expérience concrète de travail dans le domaine de l'environnement.
B. Ça vaut de l'or, tout ça, faire du bénévolat.
C. Nommes-les, il y en a plein.
Les Québécois font beaucoup de contractions lorsqu'ils parlent en français.

unité 8

Oui, mais

pages 85 à 96

Exercice 1 – page 85

1. un préjugé – 2. la discrimination – 3. la diversité – 4. un stéréotype – 5. exclure – 6. l'intégration – 7. l'inégalité – 8. le racisme

Exercice 2 – page 86

1. Paris veut faire diminuer les discriminations.
2. b) – c) – d) – h)
3. h) – d) – c) – b)
4. La ville de Paris
5. Elle s'explique par les immigrants, venus historiquement pour des raisons économiques, politiques, ou de la colonisation.
6. Le racisme (la discrimination raciale).
7. La population parisienne est très métissée. – Malgré une population variée, les préjugés persistent. – Certaines populations ont des difficultés dans plusieurs domaines de la vie sociale.
8. **Proposition de corrigé** : Il est presque impossible de faire diminuer les préjugés.

Exercice 3 – page 87

1. Même si – 2. toutefois – 3. Cependant – 4. malgré – 5. quand même – 6. Malgré

Exercice 4 – page 88

- Proposition de production**
1. On dit que les Français font souvent la grève. Pourtant, plusieurs pays européens ont statistiquement plus de jours de grève que la France.
2. Globalement, les touristes trouvent les Parisiens

- arrogants, mais ils préfèrent quand même visiter la capitale plutôt que la province.
3. Bien que les boulangeries proposent beaucoup de gâteaux et viennoiseries, les Français n'en mangent pas tous les jours.
4. Les Français adorent tout critiquer et se plaindre, même s'ils sont souvent très fiers de leur pays.
5. Malgré le nombre d'années où ils en ont appris, les Français refusent de parler d'autres langues.
6. Les Français sont réputés pour être romantiques. Toutefois, le romantisme est un concept né en Allemagne et en Grande-Bretagne.

Exercice 5 – page 88

Proposition de production

1. Nous avons beau faire de la publicité, les ventes n'augmentent pas beaucoup.
2. J'ai eu beau grandir près de la mer, je ne m'intéresse pas du tout aux sports nautiques.
3. Le gouvernement aura beau faire des lois pour les supprimer, les inégalités existeront toujours.
4. Chacun a beau vouloir l'égalité entre les personnes, nous avons tous des préjugés.
5. J'ai beau lui demander de m'aider, il continue à ne rien faire !
6. J'ai beau être réaliste, j'ai toujours le rêve de rencontrer l'homme parfait.

Exercice 6 – page 89

1. b – 2. f – 3. a – 4. e – 5. d – 6. c

Exercice 7 – page 89

Proposition de production

1. Par contre, pour les garçons, on trouve surtout des jeux de bricolage.
2. ... alors que ceux des petites filles sont souvent roses ou violets.
3. Au contraire, les femmes sont de faibles victimes attendant qu'un homme les aide.
4. ... au lieu de s'occuper avec des petites voitures.
5. Contrairement à ce que l'on croit souvent, les inégalités...
6. En revanche, rien n'est fait pour lutter contre les préjugés imposés dans l'enfance.

34 Exercice 8 – page 90

Concession	Opposition
mais... quand même	alors que
malgré	par contre

pourtant	contrairement à
mais	au lieu de

Exercice 10 – page 91

- 7 – 2 – 4 – 8 – 5 – 1 – 6 – 3

Exercice 11 – page 91

1. D'un côté – 2. En effet – 3. Par ailleurs – 4. D'un autre côté – 5. d'abord – 6. notamment – 7. Ensuite – 8. En somme

Exercice 12 – page 92

Proposition de production

La vie urbaine est-elle plus agréable que la vie rurale ? D'un côté, la ville est avantageuse pour certains. D'abord, les loisirs sont variés, permettant à chacun de trouver des activités. Ensuite, on accède à tous les services, par exemple la poste. Cela permet enfin de pouvoir vivre sans voiture, notamment grâce aux bus. D'un autre côté, la campagne offre une qualité de vie inégalable, un environnement privilégié et calme. Par ailleurs, l'insécurité est moins grande qu'en ville. En effet, la violence y est peu présente. Enfin, avec moins d'activités sociales, on peut apprendre à connaître vraiment son entourage, notamment ses voisins. En conclusion, ce choix est personnel. Étant jeune, je préfère la ville, mais j'irai sûrement à la campagne un jour.

35 Exercice 13 – page 92

	Énumérer, classer des idées	Donner un exemple, illustrer	Prendre ou garder la parole
1	Pour commencer	notamment	
2		par exemple	S'il vous plaît, désolé de vous interrompre...
3	d'abord, ensuite		Laissez-moi parler.
4	aussi	En effet	Si vous permettez...
5	également	en particulier	permettez-moi de vous dire...
6	en second lieu		Un instant, vous m'avez interrompu...

36 Exercice 15 – page 93

Proposition de production

- Désaccord : *Ce que vous dites est absurde.*
- Désaccord : *C'est faux, vous prenez vos rêves pour des réalités!*
- Accord : *Je suis tout à fait de cet avis.*
- Désaccord : *À mon avis, vous avez tort sur certains points.*
- Accord : *Tout à fait, c'est exact.*
- Désaccord : *C'est souvent ce que l'on pense, cependant, en réalité, c'est le contraire.*
- Accord : *Tout le monde est d'accord à ce sujet.*
- Désaccord : *Je n'ai pas le même point de vue que vous.*

37 Exercice 17 – page 94

- d'un débat
- Jean-François Amadiou : dans un observatoire des inégalités
- Marie-Luce Cavois : à la HALDE.
- l'évolution des discriminations
- les sondages et les testings
- Les sondages ne montrent que les impressions des gens, vraies ou fausses.
- Le travail et le logement.
- Les femmes – les handicapés – les seniors – les étrangers
- Les femmes : évolution positive : ça va mieux. Le handicap : évolution positive : ça va mieux. Les seniors : pas d'évolution : la situation est difficile. Les personnes d'origine étrangère : pas d'évolution : la situation est difficile.
- Essaie de prendre la parole : *ah, écoutez – juste un mot*
Exprime un accord : *vous avez raison – effectivement – il a raison*
Exprime un désaccord : *en revanche – ah non – je veux aussi ajouter un bémol par rapport à ce qu'a dit monsieur Amadiou.*

Exercice 19 – page 95

Propositions de production

- a) A.** Un rôle de formation.
Un espace de mixité sociale.
Éducation citoyenne à la différence.
Apprendre à vivre en groupe.
- B.** Une influence très faible.
L'influence de la famille.
Les influences médiatiques.
Une question individuelle.

b) A. Partir pour un meilleur avenir :
Mieux connaître les langues et les cultures étrangères
S'adapter : pouvoir travailler à l'étranger ou avec l'étranger

Connaître beaucoup de monde = des possibilités de connaître des employeurs

B. Partir pour se découvrir :
Se découvrir en découvrant une autre culture
Être seul et devoir sortir de soi
Mûrir pour savoir qui on est et ce qu'on veut faire

b) Proposition de production
Selon vous, quel rôle peut avoir l'école sur la lutte contre les discriminations ?

Vivre sans discriminations est un idéal. L'école est un endroit où l'enfant apprend à vivre en groupe. Cela en fait un lieu-clé pour la lutte contre les discriminations, même si d'autres facteurs existent.

D'un côté, l'école a un rôle d'éducation. Tout d'abord, étant le premier lieu où l'enfant rencontre la différence, elle est un espace de mixité sociale.

Par ailleurs, par l'enseignement, certains préjugés peuvent être combattus, notamment par des discussions organisées par les enseignants.

Enfin, l'enfant y apprend la vie en groupe. En effet, c'est souvent là qu'il découvre le rejet, l'intégration, et essaie d'en comprendre les causes.

D'un autre côté, l'école est une influence parmi d'autres. Premièrement, la famille transmet des valeurs, et a un rôle plus important que l'école dans l'éducation.

Ensuite, les médias influencent la pensée des enfants. Ils y découvrent des images du monde, et cela les fait aussi réfléchir.

Pour terminer, n'oublions pas que l'attitude d'un individu face aux discriminations ne dépend que de lui, malgré les influences reçues.

En conclusion, si l'école est fondamentale pour lutter contre les discriminations, on ne doit pas lui confier toute la responsabilité de cette éducation. Apprendre à réfléchir par soi-même est essentiel pour gérer les influences extérieures. (200 mots)

D'après vous, que peuvent apporter aux jeunes les études à l'étranger ?

Actuellement, les échanges internationaux s'accroissent. Les étudiants partent parfois à l'étranger, pour favoriser leur insertion professionnelle ou pour un enrichissement personnel.

D'une part, cette expérience favorise la réussite professionnelle. D'abord, parler une langue étrangère et comprendre les relations interculturelles sont des compétences recherchées par les entreprises.

De plus, vivre à l'étranger implique de s'adapter à son environnement, élément également prisé par les

entreprises. C'est en effet essentiel à de nombreux postes.

Enfin, on peut s'appuyer sur des personnes rencontrées variées pour chercher un emploi. Le réseau social est déterminant sur le marché du travail.

D'autre part, certains partent pour un développement personnel. Premièrement, découvrir une culture permet de se découvrir soi-même, notamment en se comparant aux autres.

Ensuite, quitter son entourage n'est pas facile. Dans ces conditions, on doit sortir de ses habitudes pour bien vivre son expérience. La personnalité en sort donc renforcée.

Cela permet aussi de mûrir. En effet, être seul dans une autre culture implique une réflexion sur l'identité personnelle et les objectifs de vie.

Pour conclure, étudier à l'étranger présente divers atouts. L'enrichissement personnel est selon moi l'essentiel pour vivre en société. Cependant, tous n'ont pas la possibilité, financière ou sociale, de partir. (200 mots)

38 Exercice 20 – page 96

	soulagement	joie	mécontentement	surprise	hésitation	discours fluide
1		Oh !		Quoi ?		
2						Bon
3				Ah ben tiens		
4			Oh, eh			
5					Alors, ben heu	en fait
6			Zut			Bon
7	ouf	ah				
8		Oh	Ah			

unité 9

En vert et contre tout pages 97 à 104

Exercice 1 – page 97

- Il y a eu une grande pollution à cause d'une grande quantité de pétrole.
- une réserve d'eau qui se trouve dans le sol.
- Du pétrole a pollué la nappe phréatique.

- très loin de l'endroit où il y a eu une pollution.
- Mercier : Cette personne trouve la situation aberrante et elle pense que la pollution provoque des maladies.
Chris : Cette personne est scandalisée et elle ne comprend pas pourquoi il n'y a pas des équipements techniques qui pourraient permettre d'éviter ce type de pollution.

39 Exercice 2 – page 98

- Une discussion au sujet de l'interdiction de la pêche d'un poisson, le thon rouge.
- « Les pêcheurs voient rouge » signifie « les pêcheurs sont fâchés ». Le journaliste utilise cette expression pour faire un jeu de mots : les pêcheurs sont rouges comme le poisson qu'ils pêchent.
- Les restaurants japonais sont à la mode.
- Oui
- protéger les petits pêcheurs traditionnels.
- Ils sont déçus. Ils ne sont pas d'accord avec la demande de la France.
- Les pays du sud de l'Europe sont les amis des pêcheurs et les pays du nord de l'Europe sont les amis des poissons.
- Parce que tous les pays, du Sud et du Nord, pêchent le poisson dans la mer Méditerranée.

Exercice 3 – page 99

- b – 2. d – 3. c – 4. e – 5. a

Exercice 4 – page 99

Proposition de production

- promettre : Le président a promis que la France diminuerait le niveau de la pollution des rivières.
- réduire : Il faudrait réduire le nombre de voitures dans le monde.
- réagir : Tous les États doivent réagir face aux changements climatiques.
- échouer : La dernière conférence sur le climat a échoué : aucun accord n'a été conclu.
- décevoir : La décision du ministre de l'Environnement a beaucoup déçu les écologistes.

Exercice 5 – page 100

- il ne faut pas vous gêner !
- j'en ai marre de
- lamentable
- C'est pitoyable !
- ça commence à bien faire !

Exercice 6 – page 100

	Qui parle ?	À quel sujet ?	Quelle expression la personne utilise-t-elle pour exprimer la colère ?
1	Un couple	L'homme rentre tard.	<i>ça commence à bien faire !</i>
2	Le maire et une femme	L'argent pour faire des travaux.	<i>je suis scandalisée</i>
3	Un homme et une employée de restaurant	Un mauvais dîner.	<i>je suis furieux</i>
4	Deux amis	Un week-end annulé.	<i>vous exagérez !</i>
5	Un homme et une femme	Une femme qui a perdu son travail.	<i>c'est lamentable ! Ce pays est vraiment lamentable !</i>

Exercice 7 – page 100

- C'est vraiment dommage qu'on ne puisse rien faire pour sauver les animaux en voie de disparition !
- C'est inadmissible que vous n'avez pas tenu compte de ce que nous avons dit !
- Je suis scandalisé que la municipalité ait coupé tous les arbres de l'avenue !
- Je trouve ça lamentable que vous ne fassiez aucun effort pour nous aider !
- Je suis furieux qu'elle soit partie sans m'en informer !

Exercice 8 – page 101

- Quand je pense qu'il ne l'a même pas remerciée pour tout le travail qu'elle a fait !
- On est déçus de ne pas vous avoir vus le week-end dernier.
- C'est très décevant que le gouvernement ne parvienne pas à trouver de solutions économiques.
- Je suis déçue qu'il ne m'ait pas invitée.

(41) Exercice 9 – page 101

Proposition de production

- Oh, je suis déçu. Elles sont superbes ces chaussures !
- Non, le 5 mai, ça ne va pas ! Quand je pense qu'on avait tout organisé pour qu'il n'y ait aucun problème...

3. Oh, quel dommage, c'était exactement ce que je cherchais !

4. Plus de croissant ! Quelle déception ! Pourtant je me suis levé tôt ce matin. Bon, allons-y pour une baguette.

5. Côté rue... ça me déçoit beaucoup. La dernière fois, j'avais côté jardin. Vous êtes sûr qu'il ne reste rien ?

6. Hum... oui, mais ils sont en bouteille, c'est décevant...

Exercice 10 – page 101

Proposition de production

Pourvu que l'hiver arrive vite.
Espérons que le chef voudra bien que je fasse la vaisselle.
Je compte bien arriver à l'heure à ma réunion.
Pourvu qu'elle ne soit pas trop chère.
J'espère que maman sera contente.

Exercice 11 – page 102

- parviens
- puisses
- soient
- ait dit
- ait accordé

(42) Exercice 12 – page 102

Proposition de production

Je doute que ce soit très bon pour les hommes et l'économie.
Ça m'étonnerait qu'il arrive à récupérer les documents qui ont disparu.
J'ai du mal à croire que vous arriviez à étudier correctement au second semestre.
Ça m'étonnerait qu'il faille attendre 10 minutes seulement. À mon avis, dans une heure, on est encore ici.
J'ai du mal à croire qu'un mal de dos puisse passer, comme ça.

(43) Exercice 13 – page 102

	1	2	3	4	5	6	7	8
la colère				X				
la déception	X							
le doute						X		X
l'espoir					X		X	
autre chose		X	X					

Exercice 14 – page 102

Proposition de production

Quand de petits pêcheurs allaient, avec leur barque, chercher près des côtes quelques kilos de poissons, les mers supportaient facilement les poissons qu'on leur enlevait. Tout a changé avec l'industrialisation de la pêche, avec de gros bateaux qui rapportent des dizaines de tonnes de poissons. On ne peut plus tolérer que des espèces, comme le thon rouge, disparaissent des mers. C'est véritablement scandaleux de ne pas réagir. Je suis pour ma part terriblement déçue de l'attitude de la France. On peut espérer que, avec la situation en mer Méditerranée, le gouvernement va se rendre compte de la gravité du problème. Je doute toutefois qu'il ait le courage d'oublier les intérêts économiques pour préserver les intérêts écologiques.

Exercice 15 – page 102

1.	a	c	b	
2.	b	c	a	
3.	b	c	a	
4.	a	b	d	c
5.	a	c	b	d

Exercice 16 – page 103

- Vous sortirez après que nous aurons terminé.
- Les beaux jours viendront après que l'hiver sera passé.
- Il téléphonera après qu'ils lui auront donné les résultats.
- Amélie pourra déménager après que tout aura été emballé dans les cartons.
- Je croirai à leur histoire après qu'ils se seront mariés !

6. Nous commencerons après que tout le monde aura trouvé une place.

7. Tu sortiras après que la tempête se sera calmée.

8. Le gouvernement prendra une décision après que l'observatoire aura publié le rapport.

Exercice 17 – page 103

Proposition de production

- ils auront appris à partager.
- il aura terminé son déjeuner.
- il aura corrigé ma copie.
- tu auras fini de t'amuser ?
- elle aura sorti son disque.
- je serai devenu directeur.
- le parlement l'aura autorisée.
- vous aurez écrit la lettre.

Exercice 18 – page 104

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I	R	E	D	U	I	R	E				T				D
II			E			N				M	O	U	C	H	E
III	A		C	O	M	P	T	E	R		U		O		F
IV	U	N	E			O	R	A		T	O	N		O	
V	G		P	R	O	M	E	T	T	R	E		F	E	R
VI	M		T			M			E	F	E		E		
VII	E	M	I	S	S	I	O	N		S	O	U	R	I	S
VIII	N		O			E	U		D		I		E		T
IX	T		N			A	R	T		O		S	O	N	A
X	A					L	R		U				C	E	T
XI	T					L	A	M	E	N	T	A	B	L	E
XII	I	N	T	E	R					E			O		O
XIII	O		O			M	E	T	T	R			U		N
XIV	N	E	I	G	E		A				T	R	E	S	