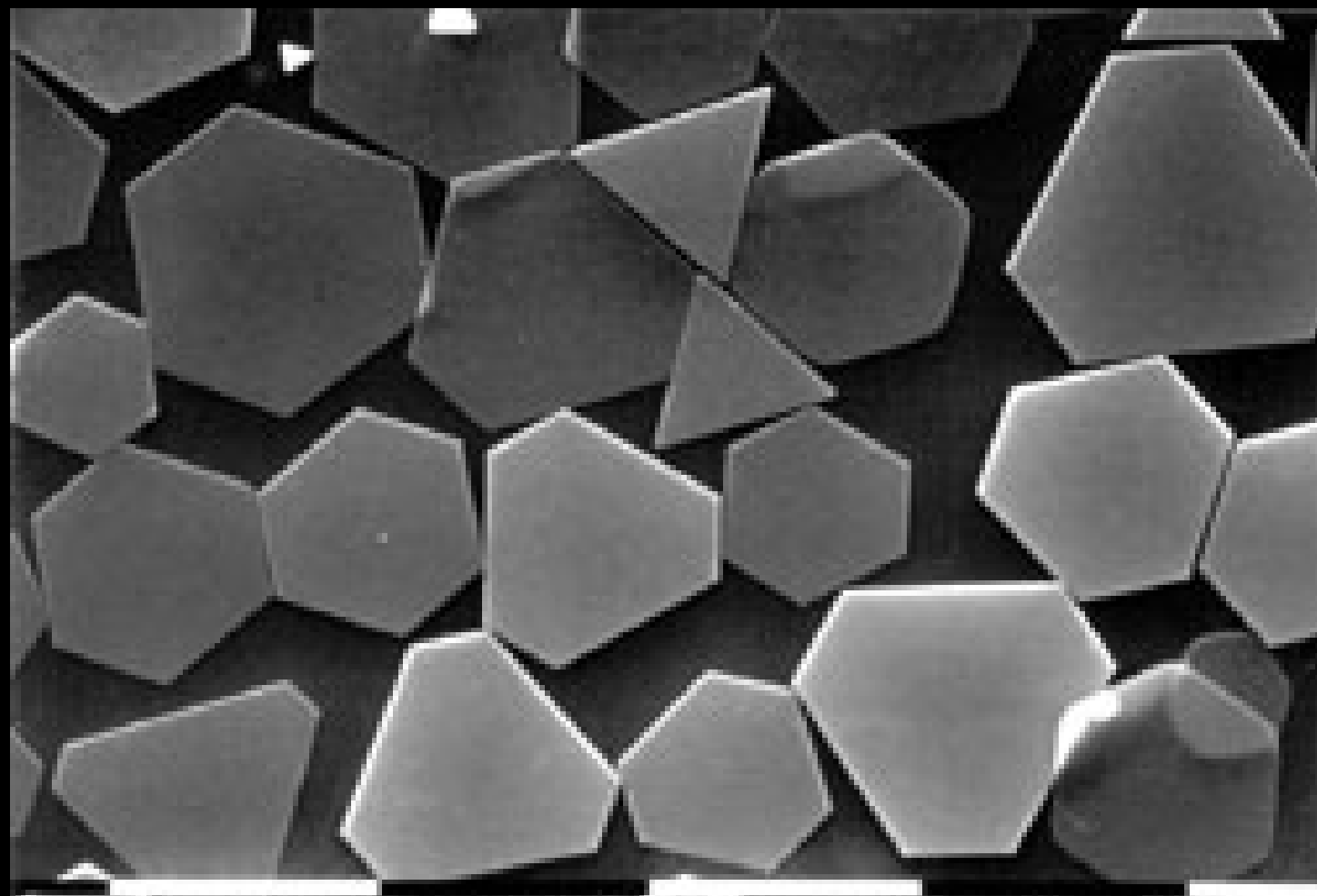


- ➔ Barvený černobílý obraz
- ➔ Barevný obraz
- ➔ Technicolor

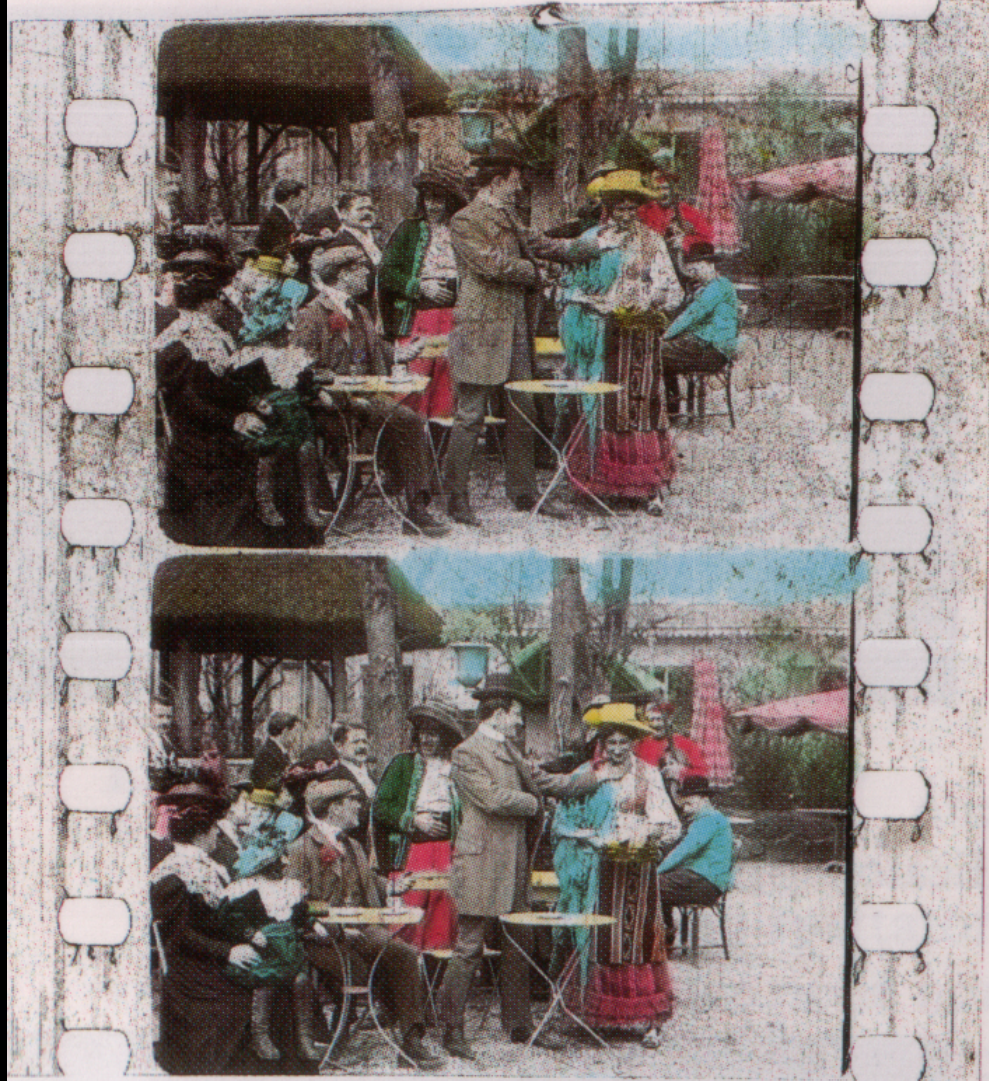
Barva v kinematografii

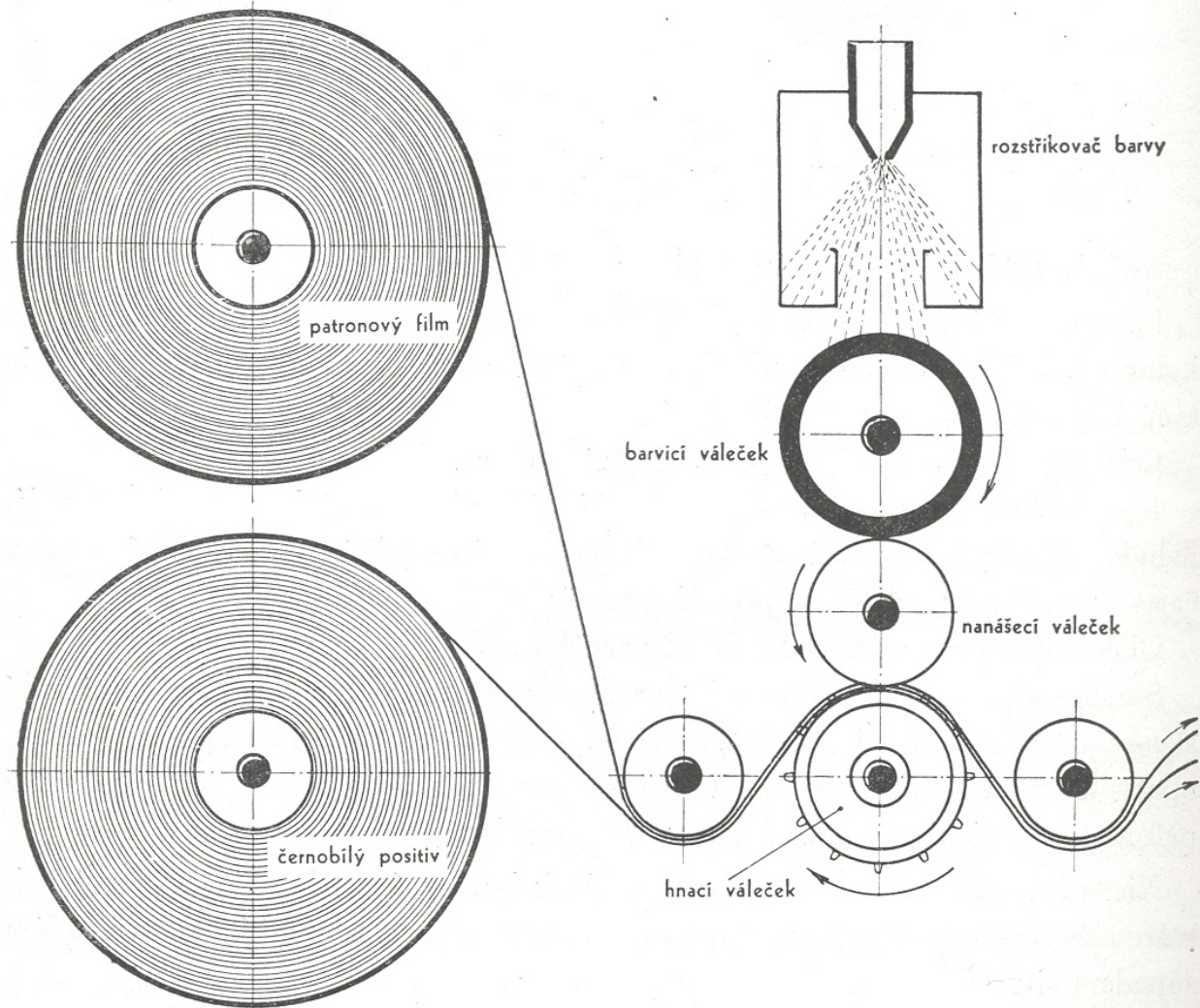


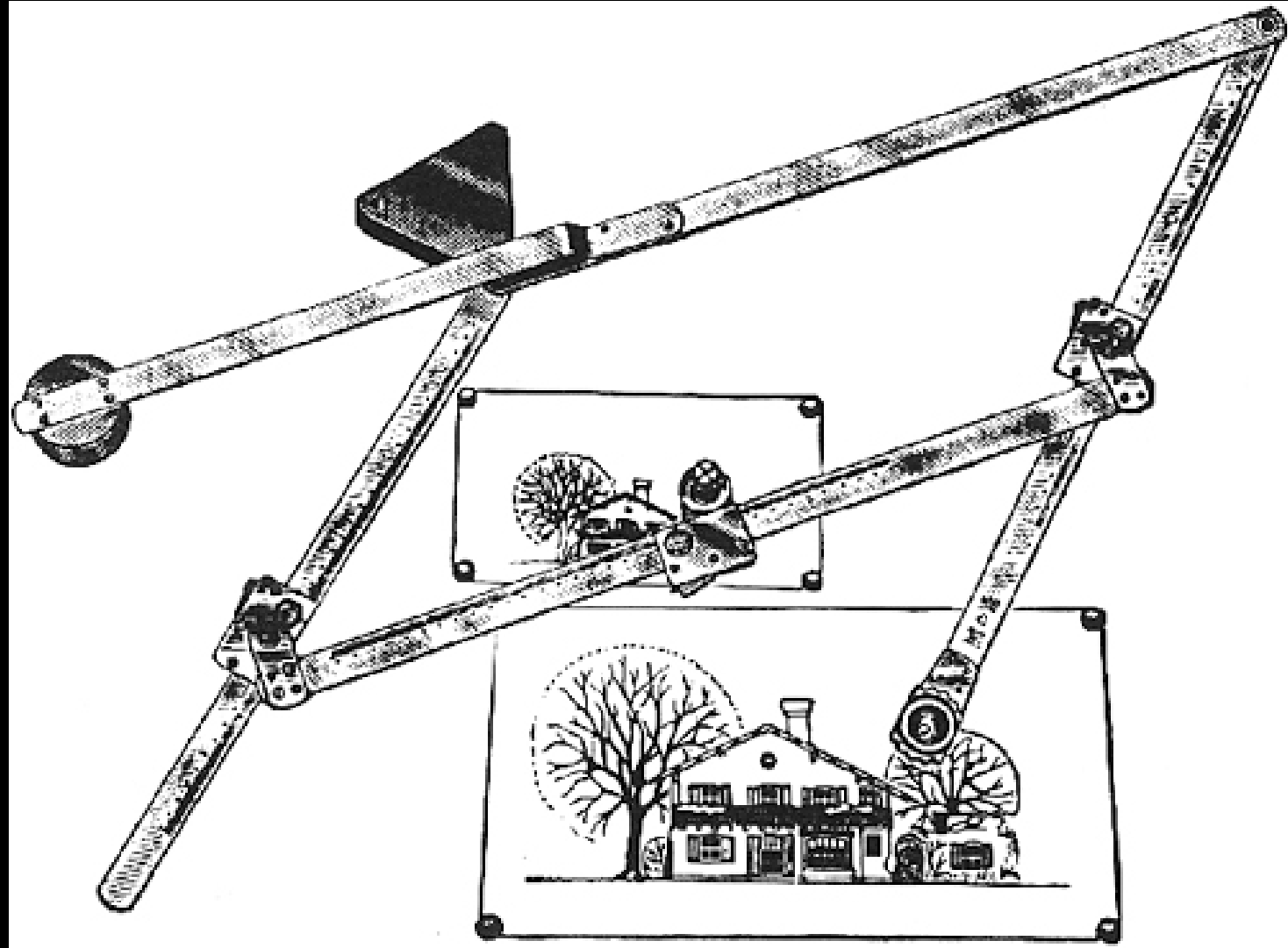
10 μ m 30.1kV 240E3 9520/00 5737 25

Uměle barvený film

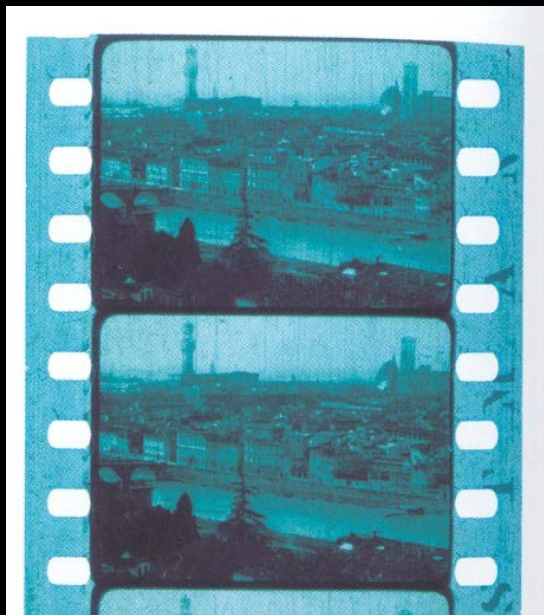
- ➔ Ruční barvení
- ➔ Barvení pomocí patron
- ➔ Virážování
- ➔ Tónování








Virážování



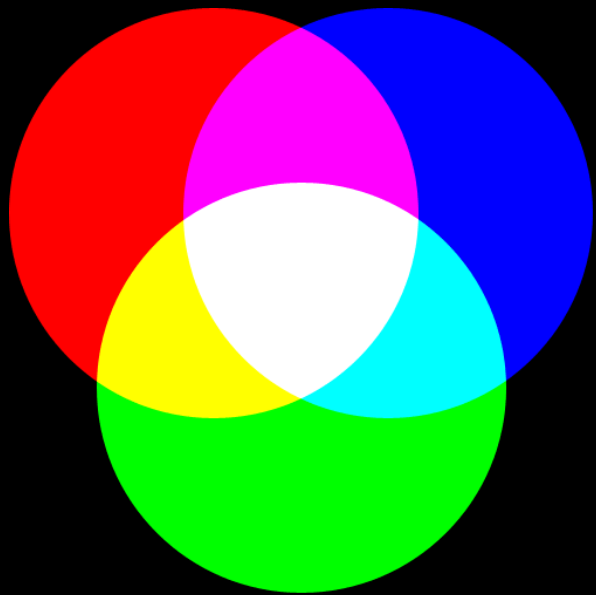
Tónování



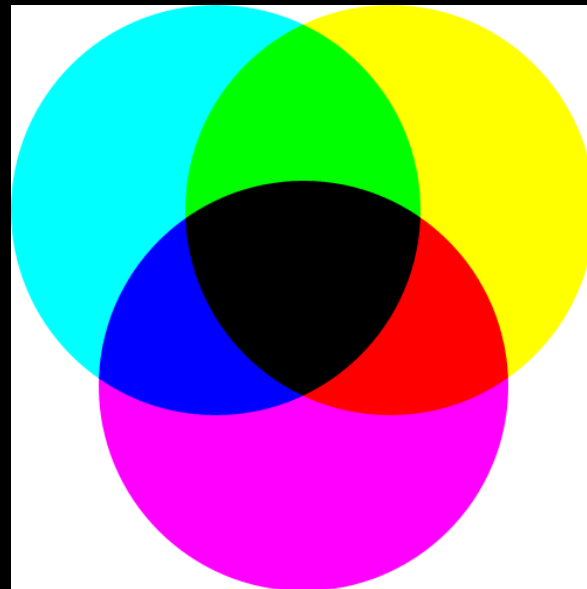


Virážování (růžová) + tónování (modrá)

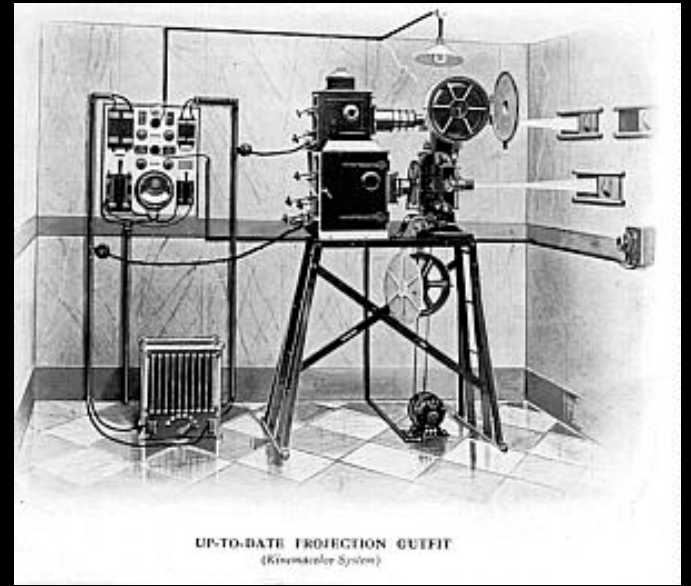
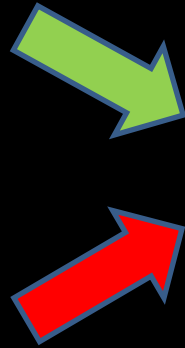
Aditivní metoda skládání barev



Subtraktivní metoda skládání barev



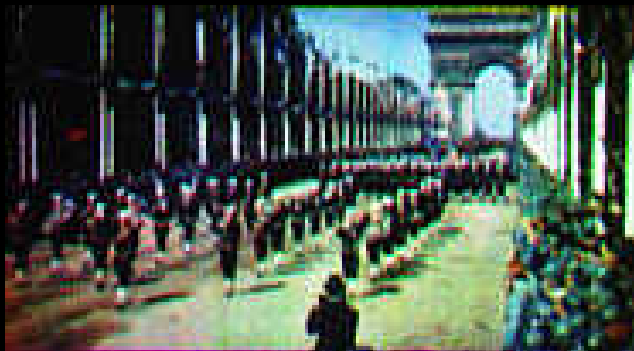
Kinemakolor (1908)



UP-TO-DATE PROJECTION OUTFIT
(Kinemacolor System)







Chronochrome (1912)



SUBTRAKTIVNÍ SYSTÉMY

1. „dye-transfer“ – výroba pozitivních kopií hydrotypickou metodou

➔ Technicolor

2. „dye-coupler“ – s vtroušenými barvotvornými částčkami

➔ Agfacolor, Eastmancolor, Sovcolor, ...

Technicolor System 2
Toll of the Sea (1922)



Technicolor System 1
The Gulf Between (1917)

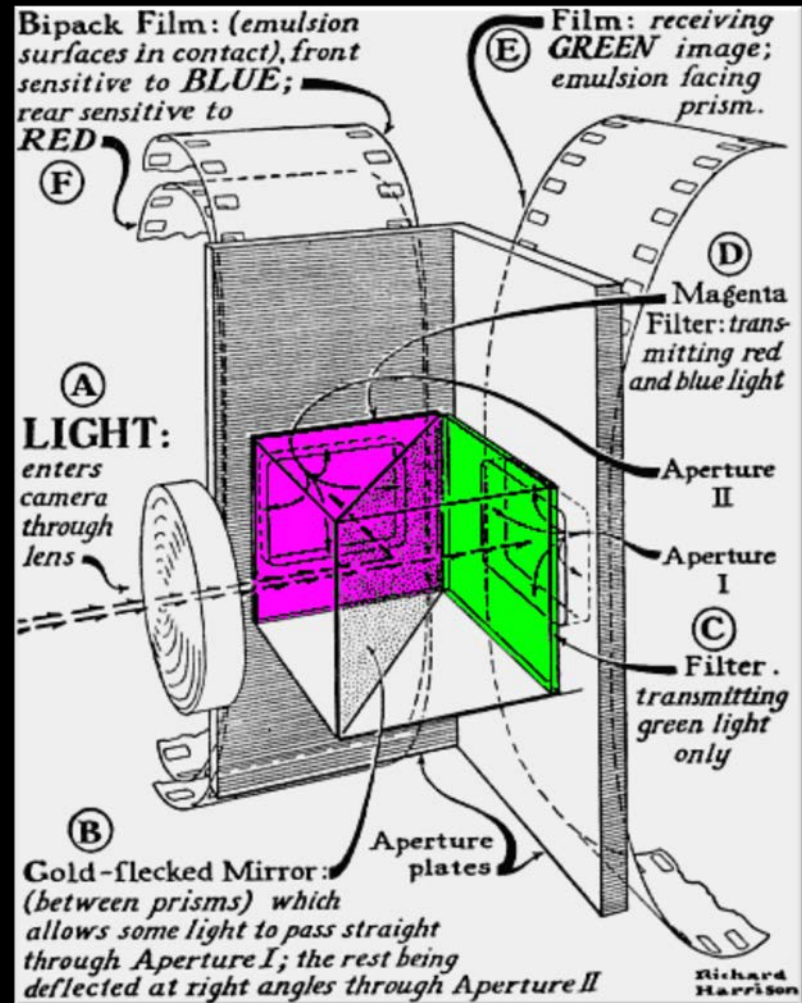


Technicolor 1 až 3

Technicolor System 3
The Viking (1928)



Technicolor 4 (1932-1955)



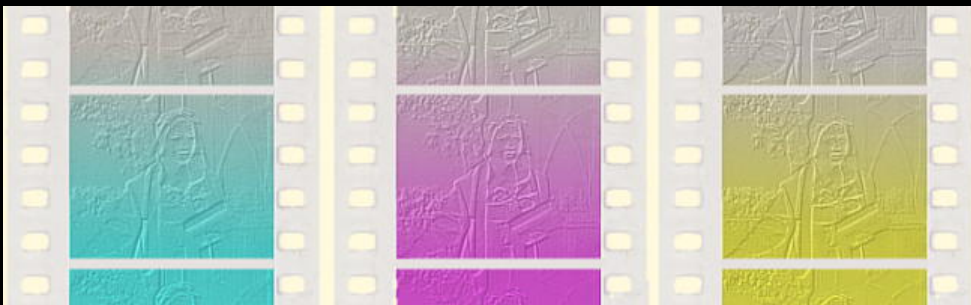
Černobílé negativy



Matrice připravené k obarvení



Obarvené matrice



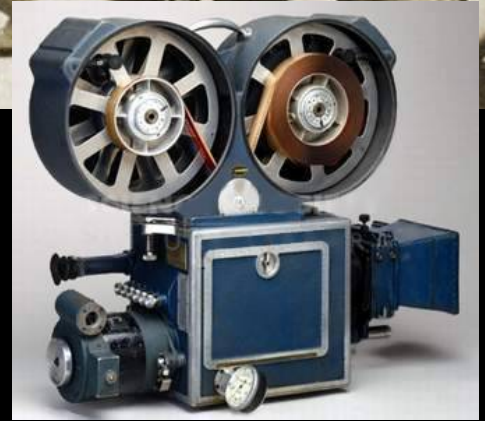
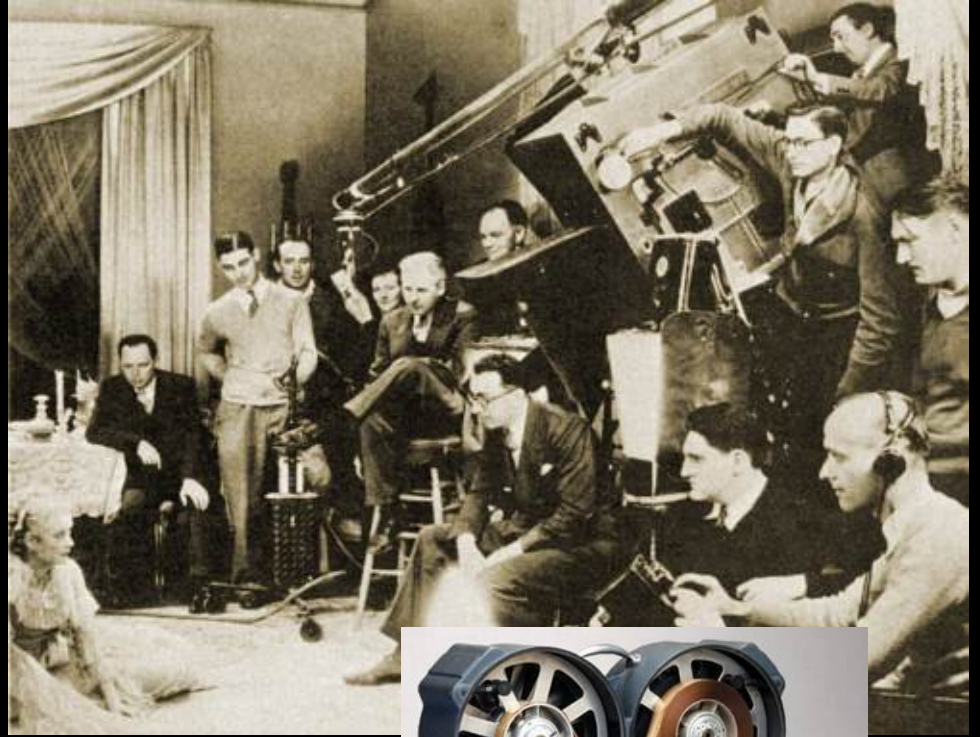
Pozitivní kopie



Před nanesením
barev



Po nanesení
barev

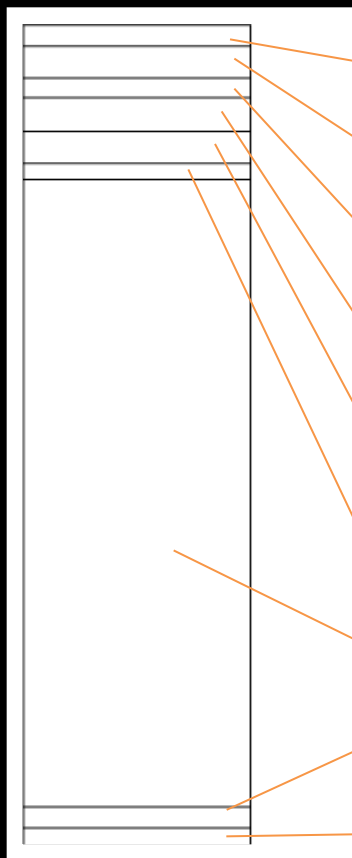


Subtraktivní systémy s vtroušenými barvotvornými částicemi

- ➔ Kodachrome
- ➔ Technicolor „monopack“

Agfacolor





ochranná vrstva

vrstva citlivá na modrou složku světla

žlutá filtrační vrstva

vrstva citlivá na modrou a zelenou složku světla

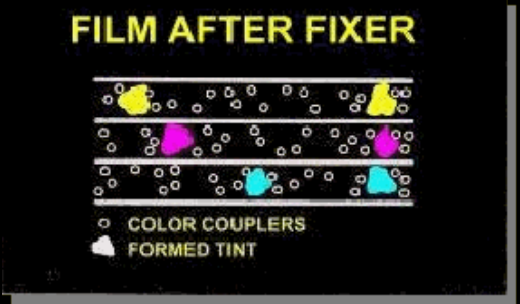
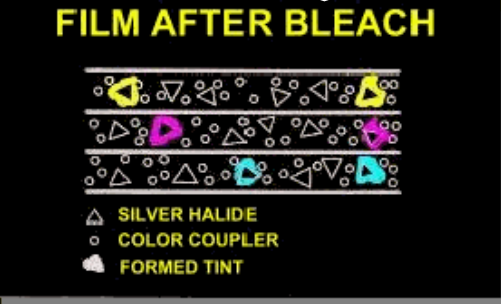
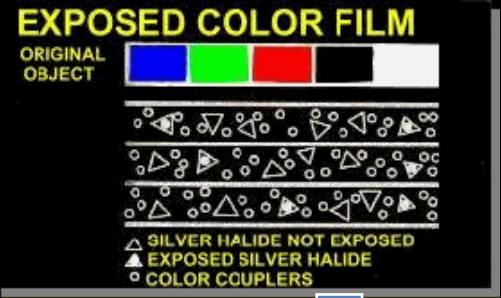
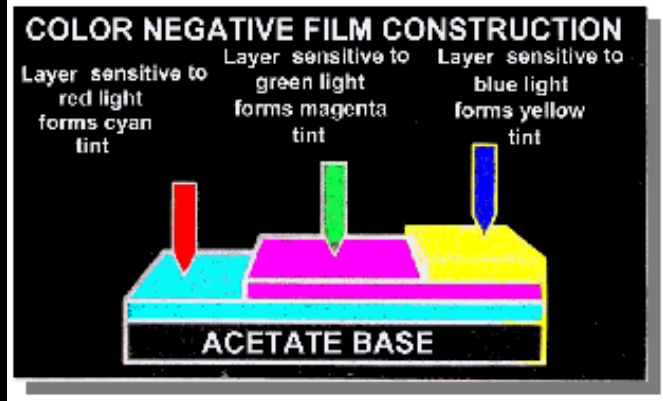
vrstva citlivá na červenou složku světla

pojící vrstva

filmová podložka

antireflexní vrstva

ochranná vrstva



Eastmancolor





