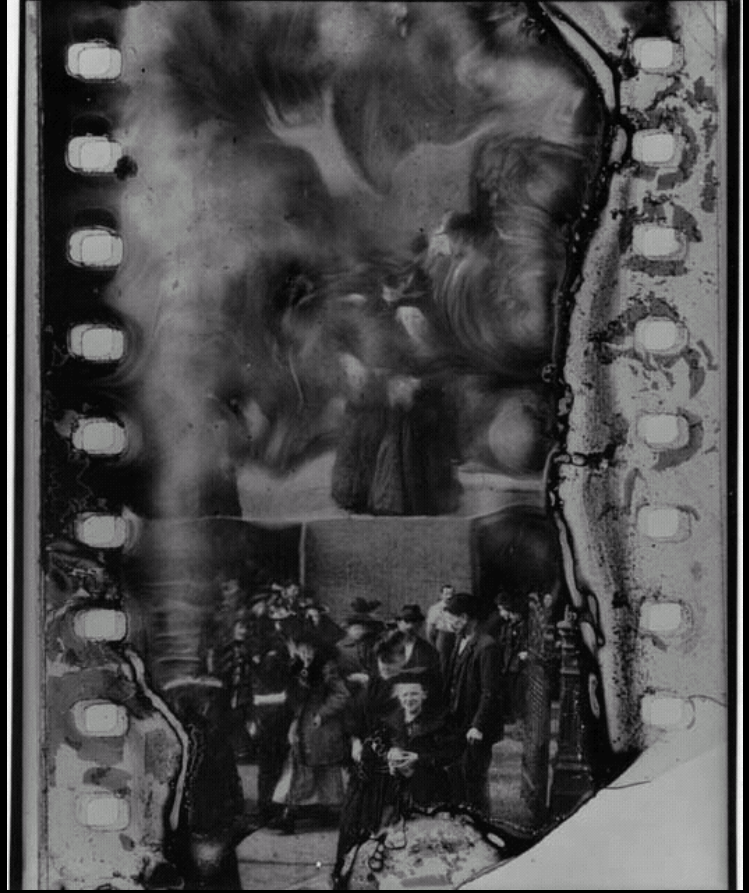
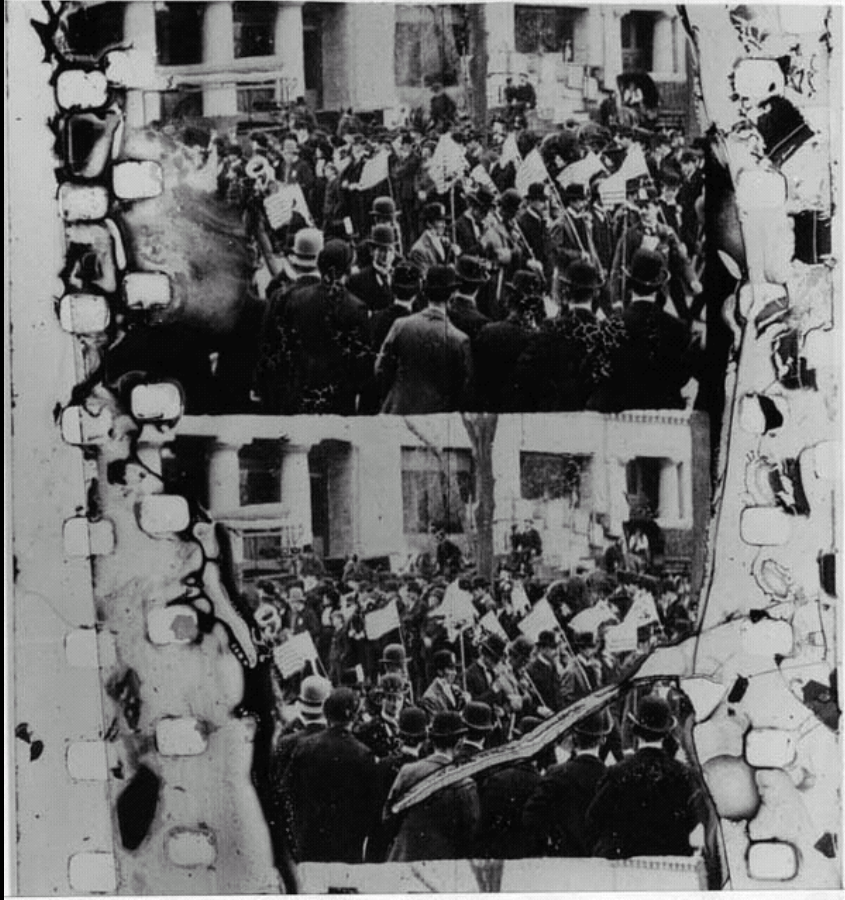


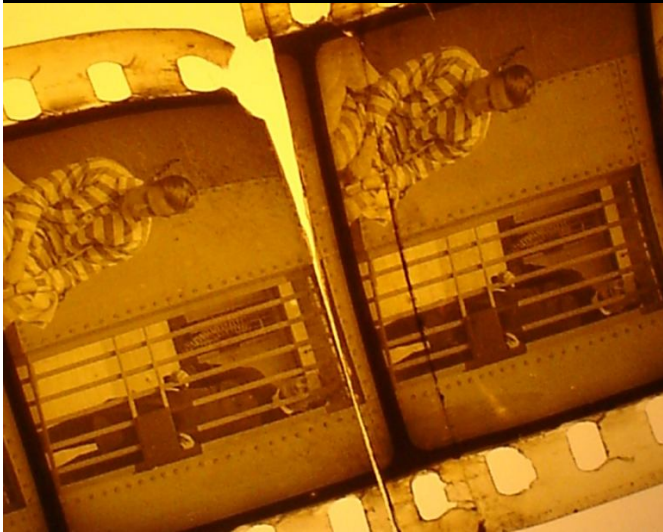
Archivní prezervace a restaurování filmu











NITRÁT CELULÓZY

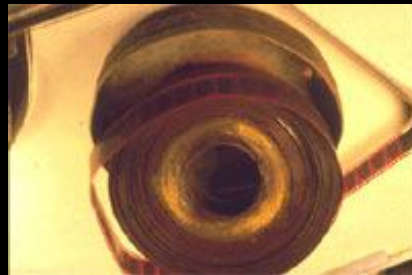
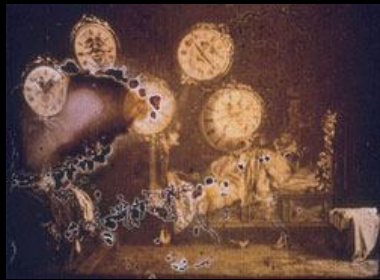
Chemický rozklad podložky



1. obraz bledne, emulze se barví dohněda; barvy slábnou a mění se
2. emulze začíná lepit (vytváří se tzv. nitrátový med)
3. podklad filmu měkne; na povrchu se formují bubliny a začíná se tvořit nepříjemný zápach
4. celý film se spojí do kompaktní masy
5. filmový podklad se rozkládá, tvoří se hnědý prášek s nepříjemným zápachem

ACETÁTY CELULÓZY:

tzv. „OCTOVÝ SYNDROM“ (Vinegar syndrome)

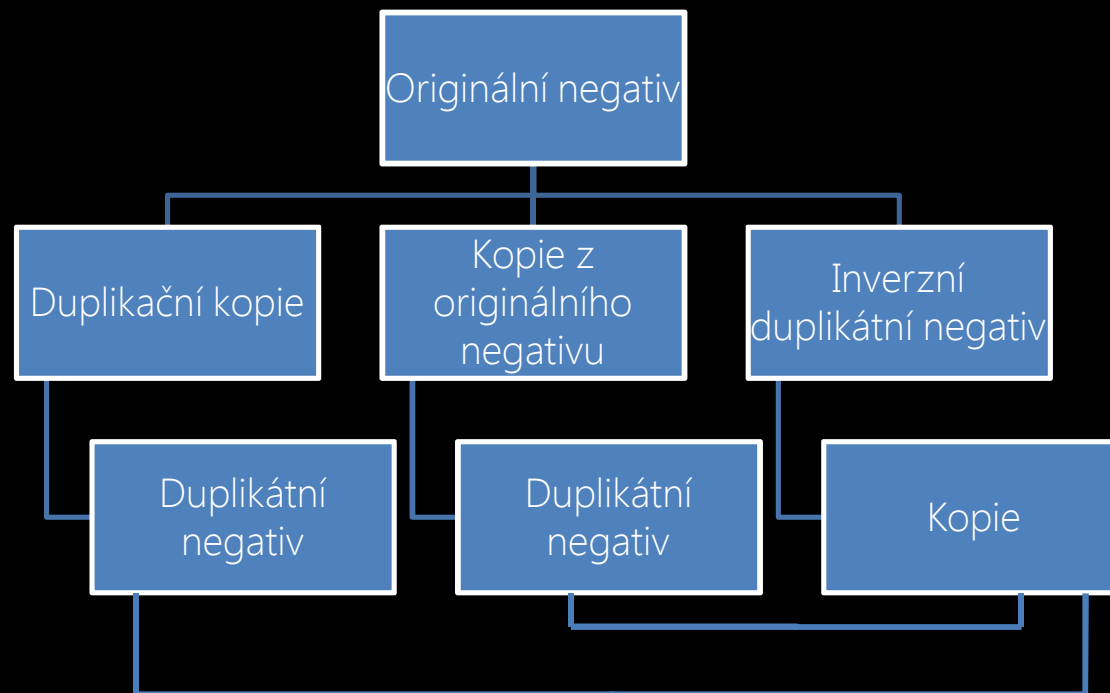


1. film je cítit octem;
2. film se smršťuje; smršťuje-li se nerovnoměrně, začíná se kroužit, a to jak na délku tak do šířky;
3. ztrácí ohebnost;
4. emulze praská a může se odlupovat;
5. na okrajích a povrchu filmu se může vytvářet bílý prášek

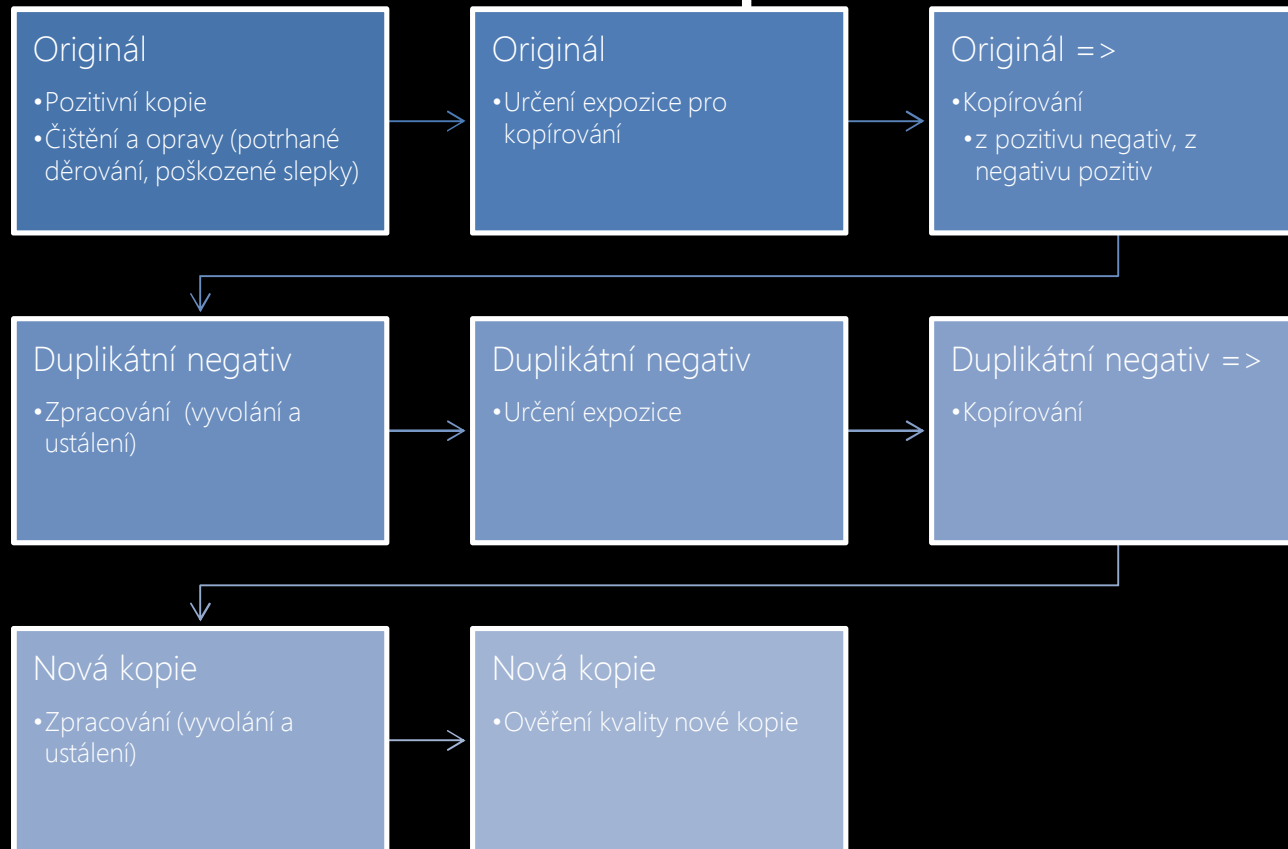




Prezervace kopírováním



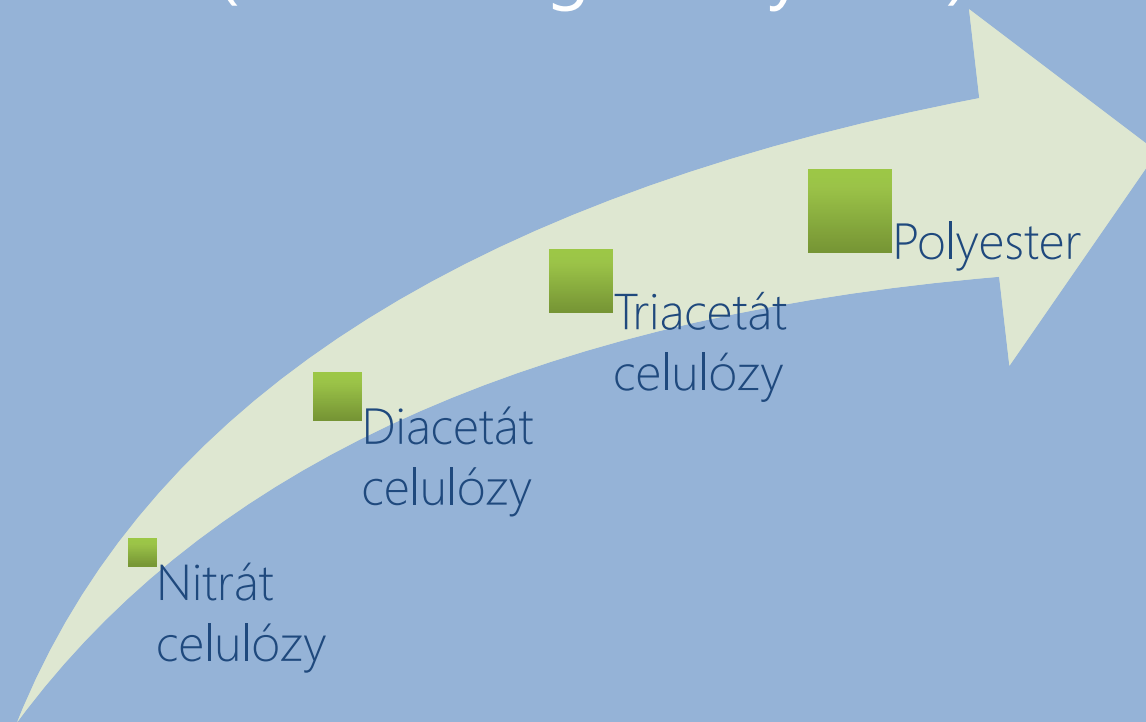
Proces duplikace



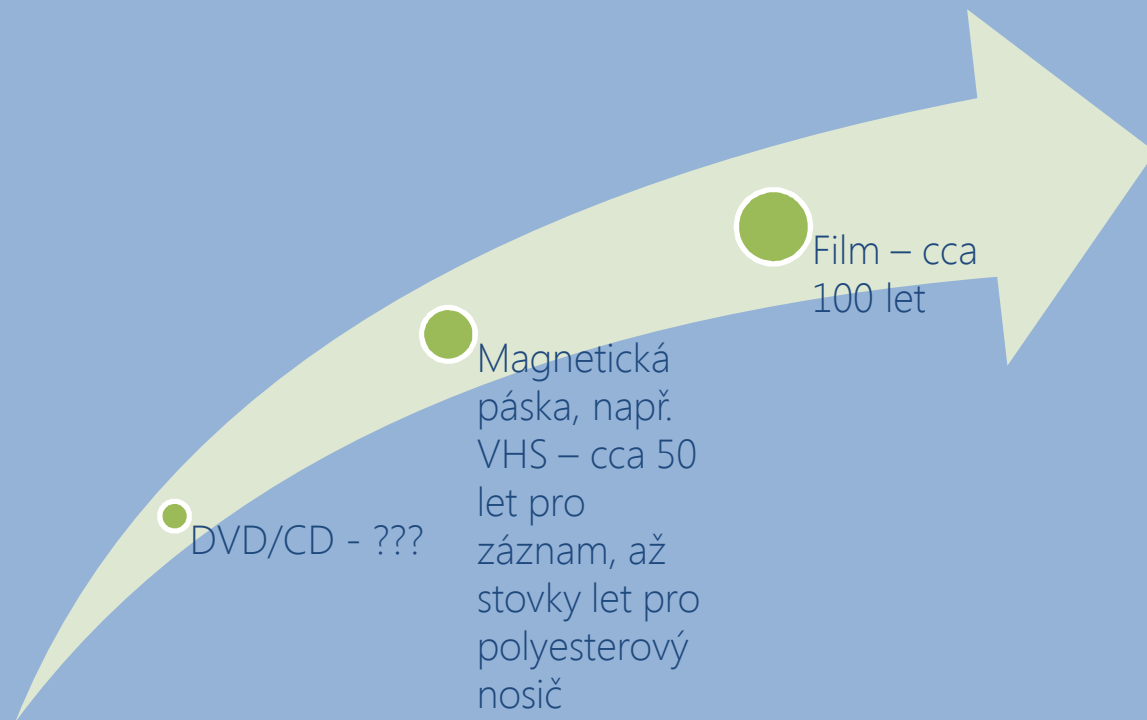
Pasivní konverzace



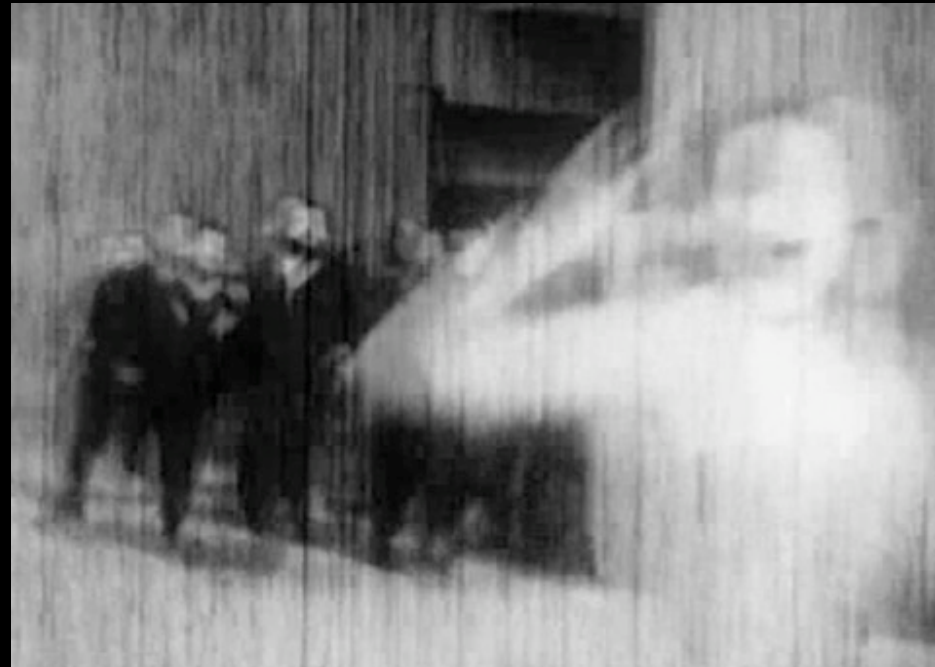
Chemická stabilita filmových podkladů (kinematografický film)



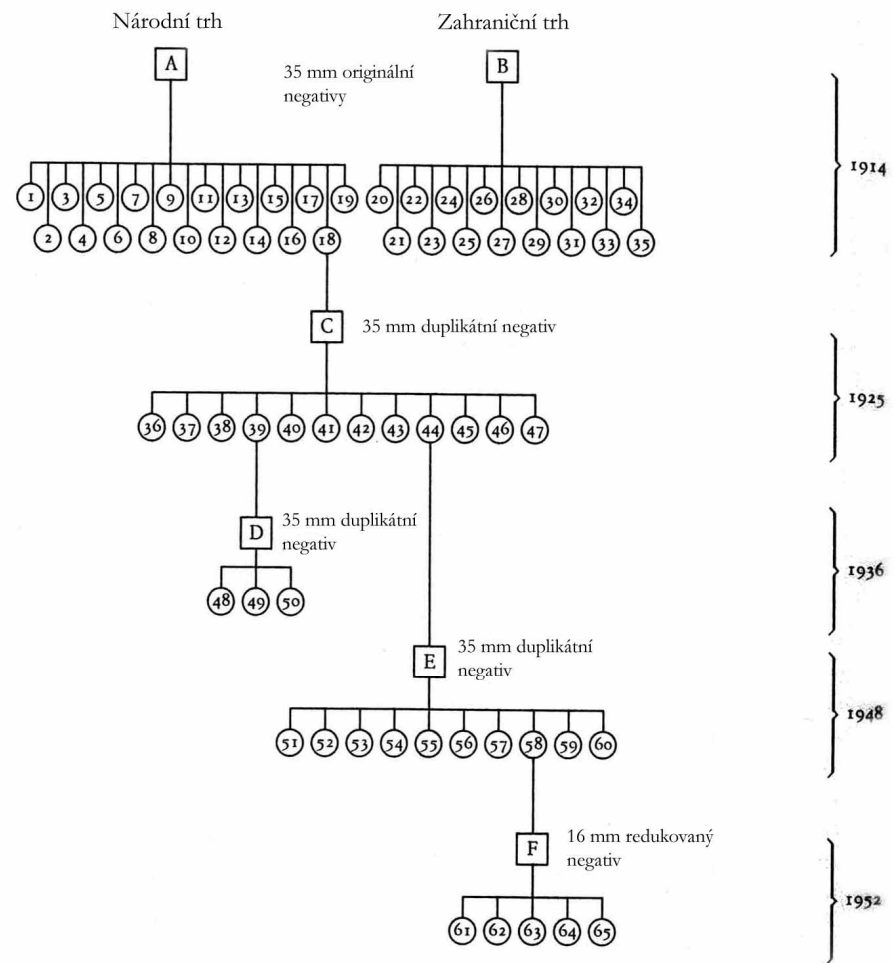
Životnost AV nosičů (data a nosič)



Prezervace a restaurování







Možné verze

1. Film, který má restaurátor k dispozici.
2. Film, jak ho mohlo vidět první publikum.
3. Film, jak jej mohlo vidět pozdější publikum.
4. Film, jak byl zamýšlen svým/-i tvůrcem/tvůrci.
5. Nová verze, určená pro moderní publikum.
6. Nová verze, přepracování původního díla současným umělcem.
7. Nová verze pro komerční využití.

Film v archivu

Pracovní proces

