

Média a dokument

Seminář psaní o dokumentárním filmu

24. října - 28. října 2012

Dokumentární film se stává součástí celospolečenské diskuse i díky mediálním výstupům. Jeho kritická reflexe se objevuje v různých typech médií vyžadujících odlišnou hloubku vhledu, šíři kontextu či způsoby vyjadřování. V rámci semináře se studenti už šestým rokem budou učit nahlížet na dokument z nejrůznějších úhlů, podrobovat jej analýze, nacházet a formulovat argumenty. Seminář Média a dokument je součástí dlouhodobých publikačních a vzdělávacích aktivit MFDF Jihlava.

Seminář tvůrčího psaní o dokumentárním filmu je příležitostí pro studenty žurnalistiky, filmových studií a dalších humanitních a společenských oborů trénovat pod vedením významných kritiků a teoretiků svoje dovednosti v reflexi filmů a festivalových událostí. Přednášky předních českých novinářů představují studentům různé podoby kritické reflexe, úskalí a přednosti jednotlivých žánrů (recenze v deníkovém tisku, recenze v odborném tisku, komentář, blog, reportáž, esej), když materiálem pro promýšlení je dokumentární film anebo filmový festival. Přednášky zahraničních lektorů otevírají další širší témata mediálního otisku dokumentárního filmu. Následně studenti navštěvují festivalové projekce a doprovodný program, setkávají se s režiséry a filmovými profesionály, intenzivně sledují festivalové dění a připravují svoje texty. V poslední den festivalu se pak opět setkávají s lektory a v malých seminárních skupinách podle zvoleného žánru texty analyzují. Ti z nich, kteří absolvují seminář jako volitelný předmět svého univerzitního rozvrhu (tři z českých vysokých škol a jedna slovenská seminář zařazují do studijního plánu pro různé obory jako volitelný předmět, ohodnocený v rámci kreditního systému), pak upravený text ještě jednou posílají svému lektorovi a odpovědnému pedagogovi.

Účastníci semináře dostanou akreditaci PRESS zdarma a festival jim nabízí zajištění nízkorozpočtového ubytování (které studenti hradí).

Program semináře

Část I.

Středa 24. října 10:00 - 17:00 přednášky (v češtině)

Kamil Fila / Recenze v deníku a online médiích

Helena Bendová / Recenze v odborném tisku

Tomáš Feřtek / Možnosti reflexe filmového festivalu, reportáž

Adam Zbiejczuk a Jiří Vaněk / Blog

Petr Fischer / Komentář

Vít Janeček / Esej

Část II.

Čtvrtek 25. října 10:00 - 14:00 přednášky

Mária Ferenčuhová / (ve slovenštině)

Will Tizard / Reportáž o dokumentárních filmech a filmových festivalech pro zahraniční tisk (v angličtině)

Jeremy Orlebar / Rozporuplný vztah mezi televizními institucemi a autenticitou v televizním dokumentu (v angličtině)

Truls Lie / Film a kritika – případ evropského časopisu dokumentárního filmu DOX (v angličtině)

Přihlašování

Přihlašování probíhá prostřednictvím databázového systému Eventival, do kterého se nejprve musíte zaregistrovat (login i heslo volíte sami). Následně doplníte osobní a kontaktní údaje včetně fotografie a nakonec v sekci Média a dokument vyplníte speciální přihlašovací formulář, týkající se vašeho studia a ubytování na festivalu. Na základě těchto údajů bude vytvořena vaše press akreditace na 16. MFDF Ji.hlava – to znamená, že již nevyplňujete formulář v sekci Akreditace – Press určené pro novináře, kteří přijedou do Jihlavy.

Pro ty studenty, kteří mají seminář Média a dokument i jako volitelný předmět na svojí katedře, připomínáme, že vyplnění této přihlášky nenahrazuje zápis do předmětu na vaší škole a naopak, zápis tohoto semináře jako volitelného předmětu na vaší katedře nenahrazuje přihlášení do festivalové databáze.

V případě nejasností nebo otázek k přihlášení nebo účasti na semináři kontaktujte media@dokument-festival.cz.

Odkaz na přihlašovací formulář a podrobnější program včetně synopsí jednotlivých přednášek naleznete zde:

<http://www.dokument-festival.cz/press/media-and-doc>

<http://www.dokument-festival.cz/press/media-and-doc/details>

Harmonogram

středa 24. října 2012

(Vysoká škola polytechnická Jihlava – Tolstého 16)

dopoledne 10:00-12:50 dílna CZ, 3 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

10:00 Kamil Fila / Recenze v deníku a online médiích

11:00 Helena Bendová / Recenze v odborném tisku

12:00 Tomáš Feřtek / Možnosti reflexe filmového festivalu, reportáž

přestávka na oběd 12:50-14:00

odpoledne 14:00-17:00 dílna CZ, 3 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

14:00 Adam Zbiejczuk a Jiří Vaněk / Blog

15:00 Petr Fischer / Komentář

16:00 Vít Janeček / Esej

čtvrtek 25. října 2012

(Vysoká škola polytechnická Jihlava – Tolstého 16)

dopoledne 10:00-14:00 dílna ENG 4 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

10:00 Mária Ferenčuhová (ve slovenštině)

11:00 Will Tizard / Reportáž o dokumentárních filmech a filmových festivalech pro zahraniční tisk (v angličtině)

12:00 Jeremy Orlebar / Rozporuplný vztah mezi televizními institucemi a autenticitou v televizním dokumentu

(v angličtině)

13:00 Truls Lie / Film a kritika – případ evropského časopisu dokumentárního filmu DOX (v angličtině)

čtvrtek, pátek, sobota 25.–27. října 2012

(Galerie Střední umělecké školy grafické – Dvořákova 12)

Účastníci dílen chodí na festivalové filmy a pracují na svých výstupech. Možné konzultace s lektory (každý má vypsané hodinu a půl „konzultační hodiny“). Pozor: každý si vybere pouze 1 žánr a připravuje pouze 1 text (kromě těch, kteří seminář absolvují podruhé, ti připravují 2 texty). Optimální rozsahy jednotlivých textů určuje lektor (pohybují se od 2 do 4 nstr.).

neděle 28. října 2012

(Galerie Střední umělecké školy grafické – Dvořákova 12)

dopoledne 10:00 – 14:00 jednotlivé skupiny paralelně diskutují a rozebírají texty všech studentů

15. listopadu 2012

Studenti lektorům odevzdají druhou, přepracovanou verzi svého textu, kterou zašlou i svému odpovědnému pedagogovi na příslušné katedře.

Výstupy:

Vybrané texty jsou uveřejněny na festivalovém webu - viz texty z roku 2011.

Texty účastníků dílen můžou studenti uplatnit v médiích, v nichž již pracují.

Podmínky pro získání zápočtu

- účast na všech 3 přednáškových blocích
- napsání textu ve vybraném žánru
- absolvování kritického semináře s lektorem
- odevzdání přepracované verze textu lektorovi i svému odpovědnému pedagogovi

Opakovaná účast:

Účast je možná i pro studenty, kteří již jednou nebo dvakrát seminář absolvovali. Ti mohou vynechat první dva přednáškové bloky (jsou každý rok podobné). Účastní se třetího přednáškového bloku (čtvrtek dopoledne) a v daném časovém horizontu vypracují 2 texty ve 2 různých žánrech. Kritický seminář absolvují s oběma lektory (rozvrh bude buď přizpůsoben anebo druhá konzultace proběhne jiným způsobem domluveným s lektorem).

Pokud si seminář chcete podruhé zapsat jako předmět na své katedře, ověřte si, zda je možné opakované absolvování semináře za kredity – některé z univerzit, které seminář Média a dokument vypisují jako volitelný předmět, toto neumožňují (tzn. seminář můžete absolvovat opakovaně, s nabízenými výhodami, jako je akreditace press zdarma, ale pouze mimo školu, bez nároku na kredity).

Základní literatura

Nichols, Bill: *Úvod do dokumentárního filmu*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2010.

DO I. – VI. sborník textů o dokumentu (vybrané texty doporučené k jednotlivým žánrům). JSAF, Jihlava 2003 – 2007.

Gauthier, Guy: *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2004.

Dok.revue (příloha časopisu Respekt, jediné české periodikum věnující se systematicky reflexi dokumentárního filmu).

+texty doporučené jednotlivými lektory.