

Plan et informations générales

SYNOPSIS DU COURS (anotace) :

- Modernité dans le roman, la poésie et le drame français de la fin du 19e et du 20e siècle.
- Le cours magistral tentera de saisir les plus importantes métamorphoses de la prose, poésie et du drame français à la lumière de l'évolution de la pensée et société françaises à partir de l'époque de l'avant 1914 jusqu'en 1940.
- Donnant la parole aux participant du cours qui, commentant un ouvrage choisi, présenteront une lecture explicative d'un représentant de l'époque ou d'un courant littéraire, les travaux dirigés vont renouer avec l'explication du CM.

PLAN DU COURS (osnova) :

- **Cours 01 et 02**
 - Introduction
 - Poésie avant 1914 et à l'entre-deux-guerres
- **Cours 03**
 - Le théâtre qvqnt 1914 et 1914-1940
- **Cours 04**
 - Idées et doctrines ;
 - le roman à l'entre-deux-guerres - Lignes directrices de l'évolution

BIBLIOGRAPHIE (literatura) :

- Novák, Otakar. *La littérature française depuis la révolution française : précis aide-memoire*. 1. 1. vyd. Brno : UJEP Brno, 1971. 95 s. [info](#)
- Novák, Otakar. *La littérature française depuis la révolution française : précis aide-memoire*. 2. 1. vyd. Brno : UJEP Brno, 1971. 134 s. [info](#)
- *Littérature française*. Paris : Arthaud, 1977.
- Šrámek, Jiří. *Dějiny francouzské literatury v kostce*. V Olomouci : Votobia, 1997. 469 s. ISBN 80-7198-240-7. [info](#)
- Brunel, Pierre. *Histoire de la littérature française*. Paris : Bordas, 1972. [info](#)
- Boisdeffre, Pierre de: *Une histoire vivante de la littérature d`aujourd'hui*
- Fischer, Jan O. *Dějiny francouzské literatury 19. a 20. stol. 1, 1789-1870 [Fischer, 1981]*. Vyd. 2. Praha : Nakladatelství Československé akademie věd, 1981. 657 s., [1. Dějiny světových literatur; sv. 1. Rejstř. [info](#)
- Fischer, Jan O. *Dějiny francouzské literatury 19. a 20. stol. 3, Od 30. let do současnosti*. Vyd. 1. Praha : Academia, 1979. 989 s., [3. Dějiny světových literatur; sv. 5. Rejstř. [info](#)
- Fischer, Jan O. *Dějiny francouzské literatury 19. a 20. stol. 2, 1870-1930 [Fischer, 1983]*. Vyd. 2. Praha : Nakladatelství Československé akademie věd, 1983. 769 s., [2. Dějiny světových literatur; sv. 4. Rejstř. [info](#)
- Radimská, Jitka - Horažďovská, Marcela. *Antologie francouzské literatury : Anthologie de la littérature française (Souběž.)*. 1. vyd. Plzeň : Fraus, 2001. 171 s. Obsahuje bibliografii. ISBN 80-7238-109-1. [info](#)
- Slovník francouzsky píšících spisovatelů, Praha, Libri 2002

LE COURS ET L'EXAMEN (typ výuky a zkoušky) :

- La participation au cours est obligatoire
- Examen (zápočet)
 - Participation active au cours
 - Analyse d'un roman présentée sous forme écrite
 - Test

Éléments d'une explication du texte littéraire

Proposition de canevas

- **Introduction** (1 page max.):
 - Identifier une ou plusieurs problématiques.
 - Motivation personnelle du choix
 - Intérêt.
 - Esquisse du plan.

- **Analyse**

- 1) Hors texte (1 page max.):
 - Vie et oeuvre de l'auteur
 - Histoire et société contemporaine de l'oeuvre
 - Genèse de l'oeuvre et/ou conditions d'écriture
 - Date de parution et (éventuellement) différentes éditions
 - Traductions
- 2) Paratexte (1 page max.):
 - Titre
 - Sous-titre
 - Indications génériques
 - 4e de couverture
 - Divisions internes du livre (chapitres ou autres)
 - Préface/Postface
- 3) Texte (4-7 pages)
 - Intrigue (résumé)
 - Analyse des personnages principaux
 - Analyse de l'ancrage spatio-temporel
 - Analyse thématique (thèmes, motifs)
 - Position narrative et points de vue (focalisations)
 - Style (analyse stylistique – langue, vocabulaire,...)
 - Dimensions politiques du texte (si c'est le cas)

- **Conclusion** (1 page max.):
 - Regard d'ensemble sur le texte étudié et votre travail = interprétation (ce que l'auteur voulait dire par ce texte)
 - Quelle est l'originalité du texte (ou manque d'originalité), est-il une référence pour les générations littéraires ultérieures ?
 - Quel est l'intérêt du texte analysé pour le lecteur contemporain (pourquoi devrait-on le lire ou traduire en tchèque)
 - Comment le situer dans la production contemporaine (et la société contemporaine)
 - Votre regard personnel

A ne pas oublier

- Bibliographie structurée
- Table des matières
- Déclaration sur l'honneur

Lecture

- ALAIN-FOURNIER *Le Grand Meaulnes*
- APOLLINAIRE Guillaume *Alcools*
- BERNANOS Georges *Sous le soleil de Satan*, ou un autre roman
- BRETON André *Nadja* *Le Manifeste du surréalisme*
- ÉLUARD Paul *Capitale de la douleur*
- GIDE André *Les caves du Vatican*
- GIRAUDOUX Jean *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*
- JARRY Alfred *Ubu Roi*,
- LARBAUD Valéry *Fermina Marquez*
- GIONO Jean *Le Hussard sur le toit*
- CLAUDEL Paul *Le Soulier de Satin*
- MALLARMÉ Stéphane *Souhlas noci* (trad. tchèque)
- PROUST Marcel *Un amour de Swann*
- RADIGUET Raymond *Le Bal du comte d'Orgel*
- VALÉRY Paul *La Soirée avec M. Teste*

