

AKTUALITY

Ars Electronica 2012: Big Picture

Stránky festivalu: <http://www.aec.at/festival/en/festival2012/>

Andreas Müller-Pohle: Codes&Waters

O výstavě: http://www.dum-umeni.cz/cz/vystava/codes_waters_1995_2011

MutaMorphosis 2012: Tribute to Uncertainty

Stránky konference: <http://mutamorphosis.org/2012/>

SWS-tematické číslo

Heslo: Software studies: http://en.wikipedia.org/wiki/Software_studies

Heslo: Software studies: http://monoskop.org/Software_studies

ARNS, Inke. *Read_me, run_me, execute_me. Code as Executable Text: Software Art and its Focus on Program Code as Performative Text.* in: Rudolf Frieling / Dieter Daniels (Hg.), *Medien Kunst Netz 2: Thematische Schwerpunkte*, Springer Wien/New York 2005, ISBN: 3211238719, S. 177-193 (dt.), S. 197-207 (engl.).

Dostupné on-line: http://www.mediaartnet.org/themes/generative-tools/read_me/scroll/

BOGOST, Ian – MONTFORT, Nick. *Platform Studies.*

On-line:

<http://platformstudies.com/>

CRAMER, Florian: *Words Made Flash. Code, Culture, Imagination.*

<http://www.netzliteratur.net/cramer/wordsmadefleshpdf.pdf>

CRAMER, Florian – GABRIEL, Ulrike. *Software Art.* 2001.

http://www.netzliteratur.net/cramer/software_art_-_transmediale.html

CRAMER, Florian. *Concepts, Notations, Software, Art.* 2002.

http://www.netzliteratur.net/cramer/concepts_notations_software_art.html

FULLER, Mathew (ed.): *Software Studies \ a Lexicon.* MIT Press: Cambridge – London, 2008.

On-line:

http://books.google.cz/books?id=LFJ3ashVBuIC&printsec=frontcover&dq=matthew+fuller+software+studies&source=bl&ots=G11k8H-xjX&sig=JjMOMCOih9eRgCvw2JFG3z4Ny18&hl=cs&sa=X&ei=kddhUNGvMYiytAbcxIHQBQ&redir_esc=y#v=onepage&q=matthew%20fuller%20software%20studies&f=false

GORIUNOVA, Olga. *Software Art.* 2007.

<http://www.digitalartists handbook.org/?q=book/export/html/26>

HORÁKOVÁ, Jana: *K recepci informatiky v kontextu společenských věd: Obrat k softwaru.* In Hana Klímová - Dana Kuželová - Jiří Šíma - Jiří Wiedermann - Stanislav Žák. *Hovory s informatiky.* 1. vyd. Praha: Ústav informatiky AV ČR, v.v.i., 2011, s. 117 – 135.

On-line:

[http://monoskop.org/images/b/b8/Hor%C3%A1kov%C3%A1, Jana \(2011\) -
_Konec d%C4%B9jin nov%C3%BDch m%C3%A9di%C3%AD. Softwarov%C3%A1 studia \(Cz
ech\).pdf](http://monoskop.org/images/b/b8/Hor%C3%A1kov%C3%A1,_Jana_(2011)_-_Konec_d%C4%B9jin_nov%C3%BDch_m%C3%A9di%C3%AD._Softwarov%C3%A1_studia_(Czech).pdf)

KITTLER, Friedrich. *There is No Software*. 1995.
<http://www.ctheory.net/articles.aspx?id=74>

MANOVICH, Lev. *There is Only Software*. 2008.
http://www.manovich.net/DOCS/Manovich.there_is_only_software.pdf

PHILIPSON, Graeme: *A Short History of Software*. 2004.
<http://www.thecorememory.com/SHOS.pdf>

MANOVICH, Lev: *Cultural Analytics*. 2007.
On-line:
http://www.manovich.net/cultural_analytics.pdf
<http://lab.softwarestudies.com/2008/09/cultural-analytics.html>

MARINO, Mark C. *Critical Code Studies*. 2006
On-Line:
<http://www.electronicbookreview.com/thread/electropoetics/codology>

WARDRIP-FRUIIN, Noah. *Expressive Processing. Digital Fiction, Computer Games, and Software Studies*.
Cambridge – London: MIT Press, 2009.

HORÁKOVÁ, Jana: *New Media Art Power: The Hackability Memorandum*. *Kritika & kontext*, časopis kritického
myslenia/Journal of Critical Thinking, Bratislava: Občianske združenie K&K Association, XVI., 44, 2012, s. 86-93.

HORÁKOVÁ, Jana: *Konec dějin nových digitálních médií: Softwarová studia*. In *Umění a nová média*. 1. vyd.
Brno: Masarykova univerzita, 2011. od s. 156-179, 24 s. *Umění a nová média*. ISBN 978-80-210-5639-8.
doi:10.5817/CZ.MUNI.M210-5639-2011.