

UM_NM_I_PS12

Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- „Nástup tištěných publikací ovlivnil jen jednu oblast kulturní komunikace – distribuci médií.
- V případě fotografie její nástup ovlivnil jen jeden typ kulturní komunikace – statické obrazy.
- **Počítačová revoluce však ovlivnila všechny oblasti komunikace, včetně akvizice, manipulace, uchování a distribuce.** Ovlivnila také různé druhy médií: text, statické obrazy, pohyblivé obrazy, zvuk i prostorové konstrukce.“(Manovich, Language, s. 43)
- Nová média jako průnik dvou historických trajektorií:

a) komputace a b) technických médií.

Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- **1830***
- **Charles Babbage: „Analytický stroj“ (1837)**
- **Alan M. Turing: „Turingův stroj“ (1936)**
- **Louis-Jacques-Mandé Daguerre: „daguerrotypie“ (1839)**
- **Henry Fox Talbot: „kalotypie“ (1841)**
- **Chronologie vývoje fotografie:**
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Chronologie_fotografie
- **Vývoj počítačů:**
- http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny_po%C4%8D%C3%ADta%C4%8D%C5%AF

Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- **1830***
- **1804: programovatelný tkalcovský stav** – děrovací štítky - **Josepha Marie Jacquarda** inspiroval Charlese Babbage při návrhu „Analytického stroje“:
- *„analytický stroj splétá algebraické vzorce tak, jako Jacquardův stav splétá květiny a listy.“ Ada Lovelace*
- *„automatické počítače produkovaly dříve obrazy než zpracovávaly čísla“ (LM, Language, s. 45).*

Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

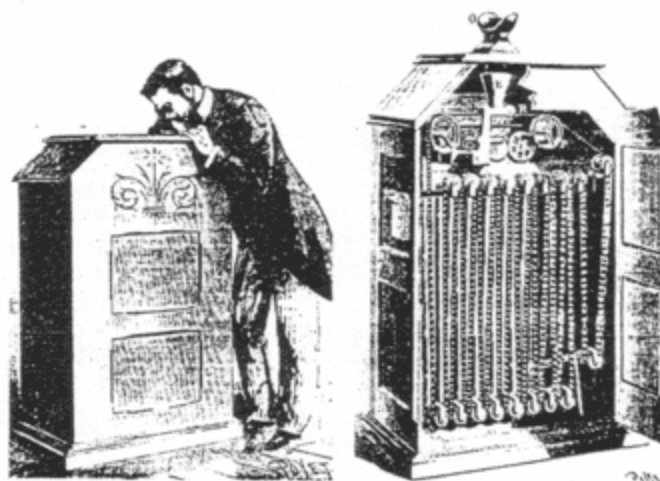
- **1830***
- **Počítače a technická média jako výraz/podmínka moderní společnosti:**
- A) Potřeba šíření stejných textů, obrazů, zvuků – jako záruka sdílených ideologických přesvědčení. – média: fotografie, film, tisk, rádio, televize.
- B) Potřeba zaznamenávat data narození, data o zaměstnanosti, využívání zdravotnictví, policejní evidence zločinců. – počítače.
- **Shrnutí:** „*masmédia a zpracování dat pomocí počítačů jsou komplementární technologie moderní masové společnosti,*“ (...) *Jsou podmínkou masové společnosti.*“(LM, Language, s. 46).

Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“?

Genealogie nových médií

- **1890**
- **Film**
- **1893** – vzniklo 1. filmové studio **T.A. Edison**: *Black Mary* – začalo produkovat 20-ti sekundové snímky, které byly předváděny ve speciálních *Kinetoskop salónech*.
- (1890: kinetograf, 1891: kinetoskop)
- **1895** – bratři **Lumiérové** představili svůj vynález: *Cinématographie* kameru/promítačku.

- Kinetoskop: <http://www.youtube.com/watch?v=SRIjUYh3MEs>



- Krátké filmy T.A. Edisona: <http://www.>

- Kinematograf bratří Lumiérů:
- http://www.youtube.com/watch?v=7Q_SgMvTO-o&feature=relmfu
- Krátké filmy bratří Lumiérů:
- <http://www.youtube.com/watch?v=4nj0vEO4Q6s&feature=related>

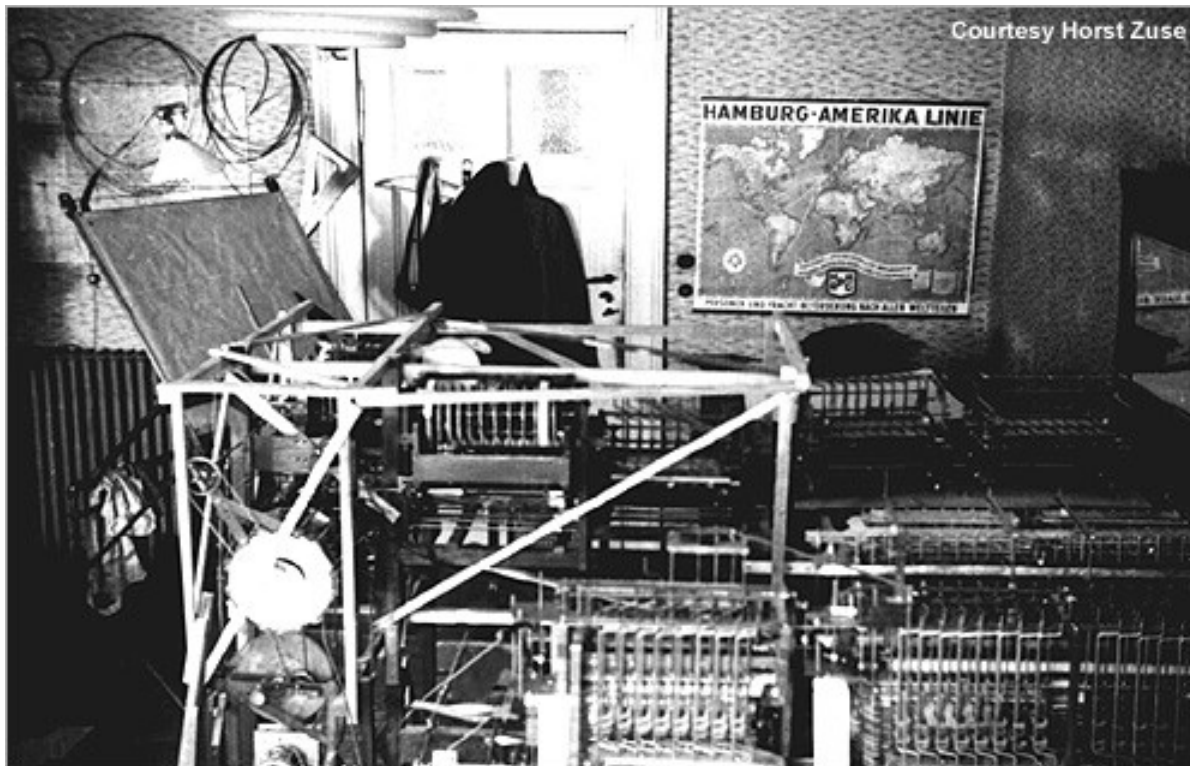
Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- **1890**
- **Počítač**
- **1880:** *Kancelář pro sčítání lidu Spojených států amerických* pořídila elektrické tabulátory navržené **Hermanem Hollerithem**.
- **1911:** Hollerithova firma zaměřená na tabulační stroje (*Tabulation Machine copany*) se spojila se třemi firmami a vznikla „*Computing – Tabulating – Recording Copany*“.
- **1914** Thomas J. Watson jmenován ředitelem této nové firmy.
- **1924:** obrat firmy se ztrojnásobil a Watson společnost přejmenoval na ***International Business Machines Corporation***, neboli **IBM**.

Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

Obraz „1936“: Počítač/pohyblivý obraz

- **Konrad Zuse: Z1:** 1. programovatelný mechanický počítač fungující na binárním elektronickém principu. Berlín: 1936 – 1938.

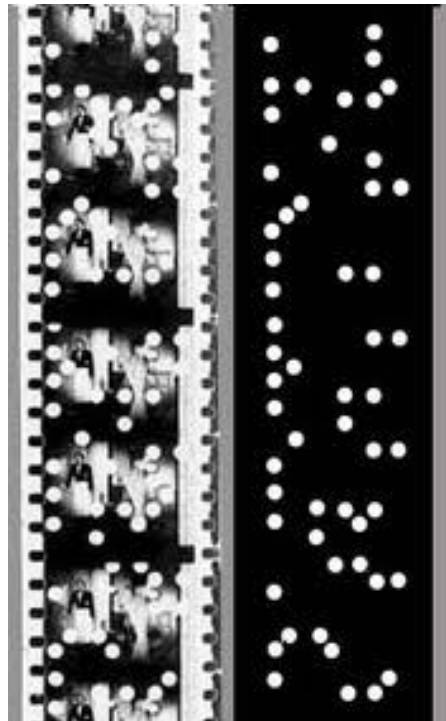


The original Z1 in Konrad's parent's living room circa 1938

Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

Obraz „1936“: Počítač/pohyblivý obraz

- **Konrad Zuse: Z1:** 1. programovatelný mechanický počítač fungující na binárním elektronickém principu. Berlín: 1936 – 1938.
- *„technologický remake Oidipovského komplexu, syn vraždí svého otce“.* (LM, Language, s. 48).



Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

Obraz „1936“: Počítač/pohyblivý obraz

Média / počítač.

Daguerrův daguerrotype / Babbageův Analytický stroj.

Cinématographie bratří Lumiérů / Hollerithův tabulátor.



Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

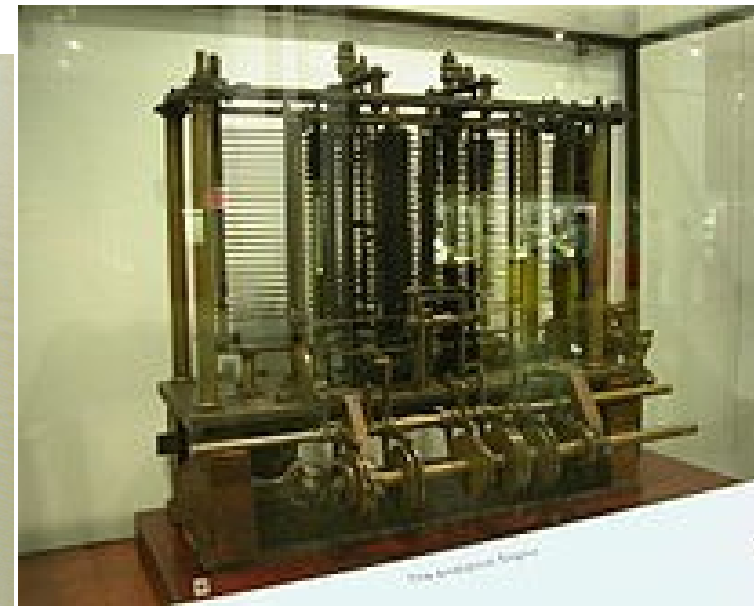
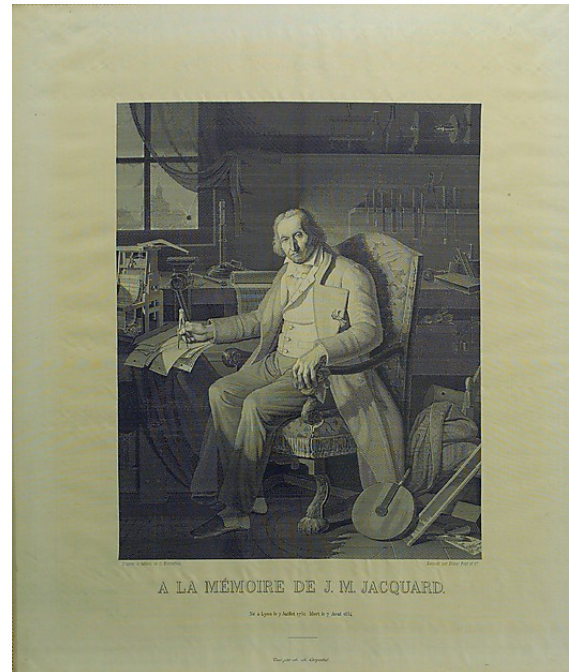
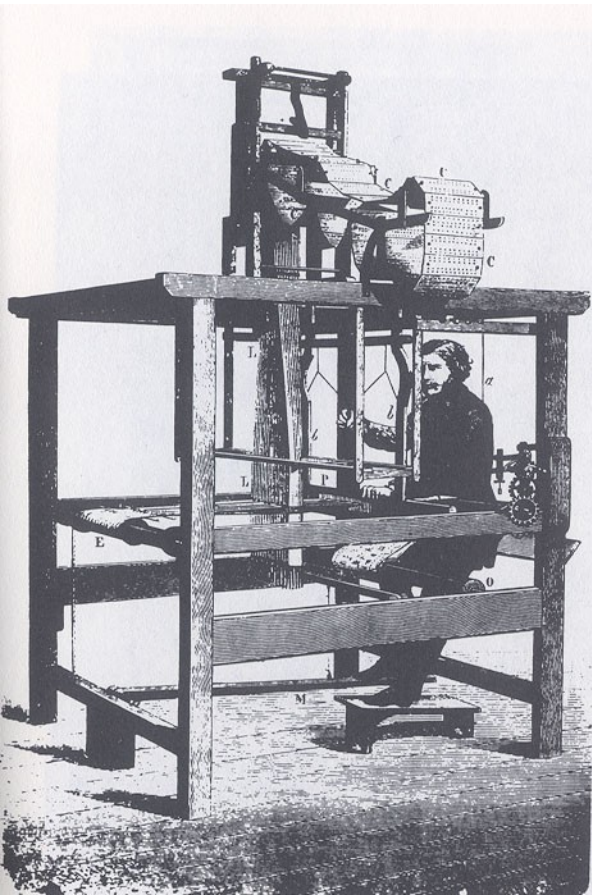
- **Obr. 01:**
- **1837**
- **Talbot** seznámil **Babagge** se svojí „fotogenickou kresbou“ krajky.



Henry Fox Talbot: krajka, fotogram.

Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- Obr. 01
- 1837 Fotografie – průmyslová krajka - počítač



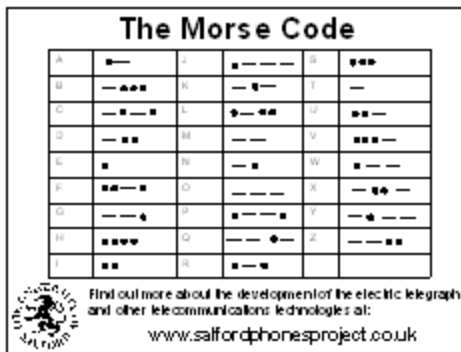
Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- **Obr. 02**
- **1838: Charles Wheatstone:** stereoskop.
- 1841: Wheatstone vytvořil stereoskopický portrét Ch. Babagge.
- Konvergence počítače a 3D virtuálního modelování.
- Stereo daguerreotyp.
- Stereoskop.



Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- Obr. 03
- 1838: Samuel Morse: elektronický telegraf
- http://en.wikipedia.org/wiki/American_Morse_code
- <http://sirismm.si.edu/siahistory/imagedb/mah9158.jpg>
- <http://localcode.org/2012/05/richard-read-samuel-morse-painting-and-the-electrical-imaginary/>



www.learnmorsecode.com

A ·—	I ··	Q — ·— ·—	Y — ·— ·—	1 ·— ·— ·—
B — ···	J ·— ·— ·—	R ·— ·	Z — ·— ··	2 ·— ·— ·—
C — ·— ·—	K — ·—	S ···	Period ·— ·— ·— ·—	3 ···—
D — ··	L ·— ···	T —	Comma — ·— ·— ·—	4 ···—
E ·	M — —	U ···	? ·····	5 ····
F ···— ·	N — ·	V ···—	/ ·····	6 ····
G — ·	O — — —	W — ·—	@ ·····	7 ····
H ····	P ·— ·— ·	X — ·—		8 ····
				9 ····
				0 — ·— ·—

Jak zkoumat „komputerizaci kultury jako celek“? Genealogie nových médií

- **Shrnutí:**
- **Lev Manovich: Historie nových médií jako „zrychlený film“.**
- **Geoffrey Batchen: Nová média jako „zviditelnění elektřiny“.**