

Předmět: IM124cv (párový předmět kurzu IM124)

## **Cvičení k předmětu Umění nových médií: umění a technika I** (aktualizovaný syllabus, podzim 2012)

Vyučující: doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.  
horakova@phil.muni.cz

### **Anotace kurzu IM124cv**

Zavedení cvičení (IM124cv) k předmětu UM124 má přispět ke zlepšení Vaší obeznamenosti se základními texty oboru teorie interaktivních médií. Cílem kurzu je vést studenty k prohloubení znalostí základní literatury předmětu IM124 *Umění nových médií: umění a technika I* a k seznámení se s klíčovými texty oboru tzv. z první ruky. Studenti jsou vedeni ke kontinuální samostatné práci s odbornou literaturou a ke schopnosti vytěžit z odborného textu relevantní informace. Na konci kurzu bude student umět shrnout základní fakta a argumenty odborných studií, kapitol monografií atd. (viz zadané texty ve „Studijních materiálech předmětu“. V ideálním případě bude schopen tyto informace zasadit do širších souvislostí, se kterými je seznamován v přednáškách.

### **Texty určené ke zpracování v rámci předmětu IM124cv:**

#### **Text 1: Genealogie umění nových médií:**

BATCHEN, Geoffrey: *Zviditelnění elektřiny*. Kapitoly z dějin a teorie médií. Tomáš Dvořák (ed.). Praha: AVU, 2010, s. 215 – 232.

MANOVICH, Lev: *The Language of New Media*. Kapitola: *How New Media Became New*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000, s. 45 – 48.

KITTLER, Friedrich A. *Gramofon, film, psací stroj*. Kapitoly z dějin a teorie médií. Tomáš Dvořák (ed.). Praha: AVU, 2010, s. 51 – 67.

#### **Text 2: Od umělecké avantgardy k počítačovým aplikacím:**

Greenberg, Clement: *Avant-guard and kitch*. *Partisan Review* 6:5 (1939), s. 34 – 49.

Dostupné on-line: <http://www.sharecom.ca/greenberg/kitsch.html>

MANOVICH, Lev: *Avant Garde as Software*. Lev Manovich Official Website. 1999. Dostupné on-line: [www.manovich.net/DOCS/avantgarde\\_as\\_software.doc](http://www.manovich.net/DOCS/avantgarde_as_software.doc)

LANDOW, Georgie P.: *Hypertext as Collage-Writing*. *The Digital Dialectic. New Essays on New Media*. Peter Lunenfeld (ed.). Cambridge – London: MIT Press, s. 150 – 170.

#### **Text 3: Umělecké dílo v době své mechanické reprodukce a v době digitální produkce:**

BENJAMIN, Walter: *Malé dějiny fotografie*. Iluminácie. Bratislava: Kalligram, 1999, s. 160 – 174.

DAVIS, Douglas: *The Work of Art in the Age of Digital Reproduction (An Evolving Thesis: 1991-1995)*. Leonardo, Vol. 28, No. 5, Third Annual New York Digital Salon, pp. 381–386. Dostupné on-line: [http://classes.dma.ucla.edu/Winter09/9-1/\\_pdf/3-Davis\\_Work\\_of\\_Art.pdf](http://classes.dma.ucla.edu/Winter09/9-1/_pdf/3-Davis_Work_of_Art.pdf)

MALINA, Frank: *Digital Image: Digital Cinema: The Work of Art in the Age of Post-Mechanical Reproduction*. Leonardo. Supplemental Issue, Vol. 3, Digital Image, Digital Cinema: SIGGRAPH '90 Art Show Catalog, MIT Press 1990, pp. 33–38.

Dostupné on-line: <http://www.jstor.org/stable/1557892>

#### **Způsob odevzdání:**

Studenti odevzdají své texty do „odevzdávací“ předmětu **IM124cv** v IS do patřičných složek.

**Deadline pro odevzdání textů je: 13. prosinec 2012.**

Odevzdané texty se budou vztahovat ke třem tématickým okruhům, viz výše.

Při psaní se zaměřte na vyhledání základních myšlenek textů uvedených v každém tematickém okruhu a uveďte je do vzájemných vztahů pomocí komparace. Na závěr zformulujte netriviálním způsobem svůj názor na dané texty, případně je zasadte do širšího kontextu diskurzu, který reprezentují.

**Neodevzdání** uvedených textů do stanoveného data nebo odevzdání textů, které nesplňují formální a obsahové požadavky na písemnou práci VŠ studenta (pravopis, citace, seznam použité literatury v požadované formě, viz pravidla citování na stránkách ÚHV) znamená, že **student bude automaticky vyloučen z kurzu IM124** (hodnocen „ – „) a v kurzu IM124cv (hodnocen „N“), bez možnosti nápravy v daném semestru.

Kurs probíhá v rámci projektu č. CZ.1.07/2.2.00/28.0044 Inovace uměnovědných studijních oborů na Filozofické fakultě MU, který je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky. Viz. [www.phil.muni.cz/music/opvk](http://www.phil.muni.cz/music/opvk).