

IMKo47 AV seminář - umění nových médií I
Mgr. Martina Ivičičová

PODZIM 2011

Teorie interaktivních médií

- Zoznámenie sa s témami seminára:
ARCHEOLÓGIA NM:
- *koncept človek-stroj v 1. pol. 20.stor.*
Muž s kinoaparátom (D. Vertov, 1929)
- Modern Times (Ch. Chaplin, 1936)
- Fritz LANG: Metropolis

- **Predchodcovia nových médií**
- Umelecká avantgarda
- Experimentálny film v 60'
- DADA CINEMA
- FLUXUS FILMS

- **Téma: John Cage : Dokument na doma:**
- *I have nothing to say and I'm sayin' it*
- <http://thelistnerd.com/2010/01/12/video-john-cage-i-have-nothing-to-say-and-i-am-saying-it/>
- Ticho:
- **John Cage: 4.33**
- http://www.youtube.com/watch?v=gN2zcLBr_VM
- Náhoda:
- **John Cage: Imaginary Landscape No. 4 for 12 radios**
- <http://www.youtube.com/watch?v=51zT2qX1oFA&feature=related>

- **Milan Adamčiak: Muzikológ a tvorca:**
- <http://idm.aku.sk/arnold-kojnok/opakjepravdou>
- **Doma:**
- Opak je pravdou, Dokumentárny film, 2008
- <http://www.greenbox.sk/muzikol%C3%B3g-a-tvorca/>

Dick Higgins: partitúry

Sólo pre plechové dychové nástroje

1. Pred predstavením sa dychový hudobný nástroj nahreje, až kým nie je dosť horúci.
2. Prinesie sa na vankúši na javisko.
3. Nájde sa dobrovoľník, ktorý má zahrať skladbu.
4. Nástroj sa podá dobrovoľníkovi, -
5. - ktorý teraz hrá skladbu.

New York, jar 1963

Sólo pre dychové nástroje

1. Akékoľvek množstvo dychových nástrojov je vyrobené z čokolády, snehu alebo podobného rozpustného materiálu. Každý nástroj používa jeden hráč.
2. Každý hráč vyčlení jeden zvuk svojho nástroja a potom ho zakaždým vyludzuje čo najpomalšie tak dlho, ako sa to dá.
3. Keď sú všetky nástroje rozpustené alebo zjedené, predstavenie sa končí.

New York, jar 1963

NEBEZPEČNÁ HUDBA ČÍSLO ŠEŠŤ

Tu nič nie je. (február 1962)

NEBEZPEČNÁ HUDBA ČÍSLO PÄTNÁŠŤ

Chvíľu pracujte s maslom a vajčkami. (máj 1962)

NEBEZPEČNÁ HUDBA ČÍSLO DVADSAŤ DVA

(The Marrying Maiden)

Dva barytóny tvárou v tvár. Nie? Áno! Nie? Áno! Nie? Áno! Nie? Áno! ... (smrť) (jar 1962)

NEBEZPEČNÁ HUDBA ČÍSLO DVADSAŤ OSEM

Nesmejte sa niekoľko dní. (Kolín, febr. 1963)

TELO a HUDBA

Nechaj padnúť svoj exkrement na klávesy klavíra. (jan. 1990)

BOHEMIA MUSIC

Po klávesnici klavíra kotúľajte hlávkovú kapustu. Váš spoluhráč nech občas útočí na klávesy knedlíkom a malé prasiatko nechajte voľne sa pohybovať po strunách otvoreného krídla. (1990, pre koncert TRANSMUSIC COMP. v Prahe a pre AGON)



Partitúra pre dvoch interpretov a klavír:

- Sadnite si ku klavíru.
- Interpret č. 1 sa doširoka usmeje
- Interpret č.2 pozoruje spoluhráčov úsmev
- Nech sa zuby interpreta č. 1 stanú notovým zápisom
- Interpret č. 2 zahrá na klavíri skladbu na základe tohto notového zápisu.

TÉMA: POČÍATKY VIDEOARTU

-
- **Dokument na doma:** Nam June Paik : Lessons from the VideoMaster (záznam z pohrebu NJP)
■ http://ubu.com/film/paik_master.html
- Nam June Paik : NYC 2009 – retrospektívna výstava – kreatívna práca s televízorom
■ <http://www.youtube.com/watch?v=Ra-OU33n434&feature=related>
- NJP: Electronic Superhighway:
■ <http://www.youtube.com/watch?v=3rPZYGUCFdw&feature=related>
- Documenta performances: <http://www.mediaartnet.org/works/documenta-performance/video/1/>
- „*abuse of technology*“
■ http://www.noemalab.org/sections/ideas/ideas_articles/pdf/baumgaertel.pdf
- Text :
■ Nam June Paik: «Media Planning for the Postindustrial Society
■ <http://www.medienkunstnetz.de/source-text/33/>
- Art and Satellite, satelitné performance s performerkou Laurie Anderson
- Good Morning Mr. Orwell
■ http://www.youtube.com/watch?v=TNo_RnokM48

- TÉMA: VASULKA: pionieri videoartu a transformácie audio-vizuálneho materiálu často subverzívnym „anarchistickým“ postojom:
- http://www.vasulka.org/Videomasters/MA_index.html
- VIDEOARCHÍV / Mediálny archív Vasulkovcov
- <http://artycok.tv/lang/cs-cz/52/the-vasulkas> Steina a Woody Vasulkovci v experimentálnom priestore Roxy/NoD.
- 15.medzin.festival dokument.filmov JIHLAVA 2011 : krst publikácie : Lenka Dolanová, [*Dialog s démony nástrojů - Steina a Woody Vasulkovi*](#), Prague: Nakladatelství Akademie múzických umění
- <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/211411034000256-15-mezinarodni-festival-dokumentarnich-filmu-v-jihlave/> (19.minúta)

- **MÉDIÁ A PERFORMANCE: Prvé významné spojenie umelcov s vedcami:**
- E.A.T.: Experiments in Art and Technology: Robert Rauschenberg: 9 Evenings: Theatre & Engineering (1966)
- <http://www.9evenings.org/openscore.php>
- <http://www.youtube.com/watch?v=W-cgnK-kFoo>

- **MULTIMÉDIÁ :**
- Iannis Xenakis: Electronic music /DIATOPES
- **La Legende d'Eer (1978) :** - elektroakustická kompozícia odohratá v Diatope:
- <http://www.youtube.com/watch?v=mXt4K6-clHg>

I.Xennakis: Xenakis: La Légende d'Eer (1977-78)

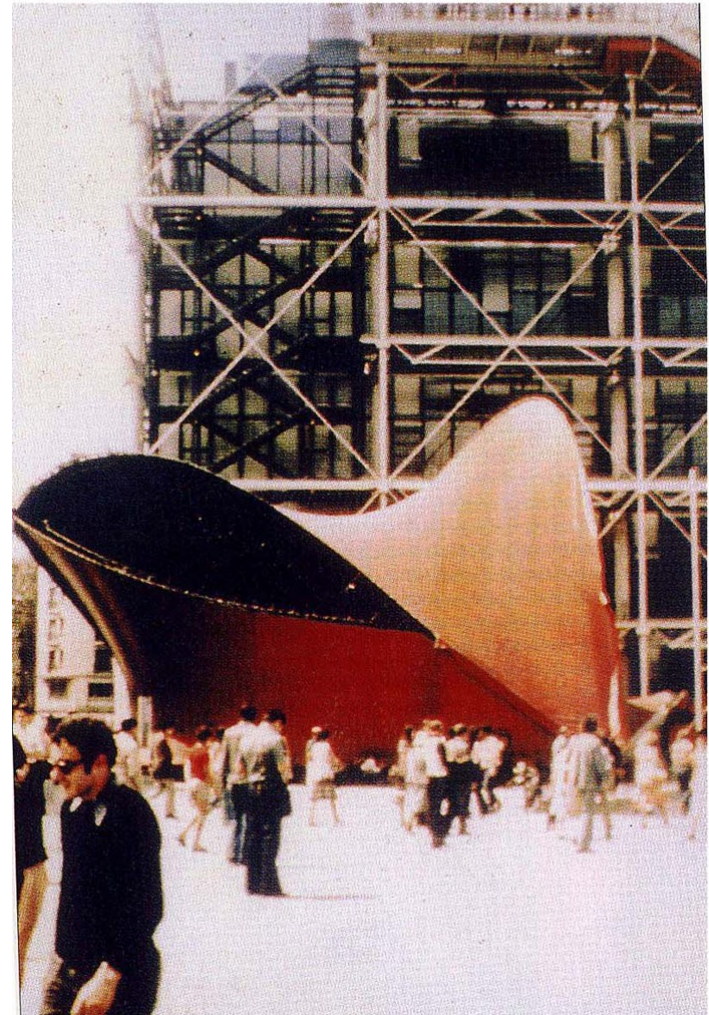


<http://www.youtube.com/watch?v=mXt4K6-clHg>

Diatope, 1978 Paris



Le *Diatope* (1978) devant le Centre Georges Pompidou
Source : archives Xenakis, Bibliothèque Nationale de France

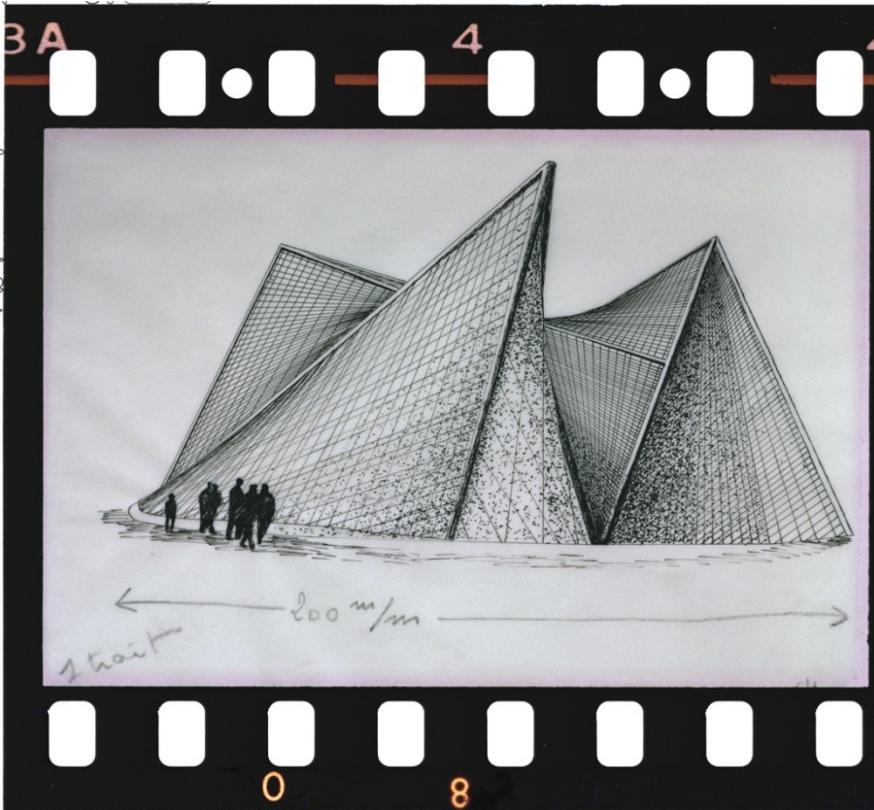


- **FENOMÉN EXPO**
- Edgard Varèse - Le Corbusier - Iannis Xenakis: Poème électronique (Expo, 1958)
- <http://www.youtube.com/watch?v=oYIBmx3VuIY>

- *Laterna Magika: multimedialne inštalácie*
- Josef Svoboda:
- <http://www.youtube.com/watch?v=upgJzf4z8mo>

- *Kinoautomat (R. Činčera,): Dokument ČT : Zašlapané projekty*
- <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10209988352-zaslapanane-projekty/409235100061014-kinoautomat/>

Pepsi Pavillion 1958 EXPO Brusel



geste électronique total)

- Další užitečné linky:
- www.ubu.com
- <http://idm.aku.sk/>
- <http://www.ffa.vutbr.cz>
- <http://www.aec.at/festival/de/archiv/>