

Předmět: IMN100cv (párový předmět kurzu IMN100)

Cvičení k předmětu Nástroje interpretace novomediálního díla I (syllabus, podzim 2012)

Vyučující: doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.
horakova@phil.muni.cz

Anotace kurzu IMN100cv

Zavedení cvičení (IMN100cv) k předmětu UMN100 má přispět ke zlepšení obeznámenosti studentů se základními texty oboru teorie interaktivních médií. Cílem kurzu je vést studenty k prohloubení znalostí základní literatury předmětu IMN100 a k seznámení se s klíčovými texty oboru tzv. z první ruky. Studenti jsou vedeni ke kontinuální samostatné práci s odbornou literaturou a ke schopnosti vytěžit z odborného textu relevantní informace. Na konci kurzu bude student umět shrnout základní fakta a argumenty odborných studií, kapitol monografií atd. (viz zadané texty ve „Studijních materiálech předmětu“. V ideálním případě bude schopen tyto informace zasadit do širších souvislostí, se kterými je seznamován v přednáškách.

Texty určené ke zpracování v rámci předmětu IMN100cv:

Student si vybere vždy jednu z nabízených variant/témat určených pro vypracování **Textu 1** a **Textu 2**.

Text 1: Recenze nebo dramaturgická analýza:

Rozsah: min. 4 normostrany (7 200 znaků bez mezer)

Varianta 01: Ars Electronica 2012: Big Picture

Stránky festivalu: <http://www.aec.at/festival/en/festival2012/>

Varianta 02: Andreas Müller-Pohle: Codes&Waters

O výstavě: http://www.dum-umeni.cz/cz/vystava/codes_waters_1995_2011

Varianta 03: MutaMorphosis 2012: Tribute to Uncertainty

Stránky konference: <http://mutamorphosis.org/2012/>

Text 2: Rešerše a komparace textů:

Rozsah: min. 8 normostran (14 400 znaků bez mezer)

Varianta 01: Software

KITTLER, Friedrich. *There is No Software*. 1995.

<http://www.ctheory.net/articles.aspx?id=74>

MANOVICH, Lev. *There is Only Software*. 2008.

http://www.manovich.net/DOCS/Manovich.there_is_only_software.pdf

CRAMER, Florian: Chapter 5: What is Software?. In: *Words Made Flesh. Code, Culture, Imagination*. 2005, s. 121 – 125.

<http://www.netzliteratur.net/cramer/wordsmadefleshpdf.pdf>

Doplňující literatura:

PHILIPSON, Graeme: *A Short History of Software*. 2004.

<http://www.thecorememory.com/SHOS.pdf>

Varianta 02: Software Art

ARNS, Inke. *Read_me, run_me, execute_me. Code as Executable Text: Software Art and its Focus on Program Code as Performative Text*. in: Rudolf Frieling / Dieter Daniels (Hg.), *Medien Kunst Netz 2: Thematische Schwerpunkte*, Springer Wien/New York 2005, ISBN: 3211238719, S. 177-193 (dt.), S. 197-207 (engl.).

Dostupné on-line: http://www.mediaartnet.org/themes/generative-tools/read_me/scroll/

CRAMER, Florian – GABRIEL, Ulrike. *Software Art*. 2001.

http://www.netzliteratur.net/cramer/software_art_-_transmediale.html

CRAMER, Florian. *Concepts, Notations, Software, Art*. 2002.

http://www.netzliteratur.net/cramer/concepts_notations_software_art.html

GORIUNOVA, Olga. *Software Art*. 2007.

<http://www.digitalartistshandbook.org/?q=book/export/html/26>

Varianta 03: Software Studies, Cultural Analytics, Critical Code Studies, Platform Studies: komparace.

Heslo: Software studies: http://en.wikipedia.org/wiki/Software_studies

HORÁKOVÁ, Jana: *K recepci informatiky v kontextu společenských věd: Obrat k softwaru*. In Hana Klímová - Dana Kuželová - Jiří Šíma - Jiří Wiedermann - Stanislav Žák. *Hovory s informatiky*. 1. vyd. Praha: Ústav informatiky AV ČR, v.v.i., 2011, s. 117 – 135.

On-line:

[http://monoskop.org/images/b/b8/Hor%C3%A1kov%C3%A1,_Jana_\(2011\)_-_Konec_d%C4%9Bjin_nov%C3%BDch_m%C3%A9di%C3%AD._Softwarov%C3%A1_studia_\(Czech\).pdf](http://monoskop.org/images/b/b8/Hor%C3%A1kov%C3%A1,_Jana_(2011)_-_Konec_d%C4%9Bjin_nov%C3%BDch_m%C3%A9di%C3%AD._Softwarov%C3%A1_studia_(Czech).pdf)

FULLER, Mathew (ed.): *Software Studies \ a Lexicon*. MIT Press: Cambridge – London, 2008.

On-line:

http://books.google.cz/books?id=LFJ3ashVBuIC&printsec=frontcover&dq=matthew+fuller+software+studies&source=bl&ots=G11k8H-xjX&sig=JjMOMCOih9eRqCvw2JFG3z4Ny18&hl=cs&sa=X&ei=kddhUNGvMYiytAbcxIHQBQ&redir_esc=y#v=onepage&q=matthew%20fuller%20software%20studies&f=false

MANOVICH, Lev: *Cultural Analytics*. 2007.

On-line:

http://www.manovich.net/cultural_analytics.pdf

<http://lab.softwarestudies.com/2008/09/cultural-analytics.html>

MARINO, Mark C. *Critical Code Studies*. 2006

On-Line:

<http://www.electronicbookreview.com/thread/electropoetics/codology>

BOGOST, Ian – MONTFORT, Nick. *Platform Studies*.

On-line:

<http://platformstudies.com/>

Deadline pro odevzdání textů: 14. prosinec 2012.

Text 1 v rozsahu 4 normostran (tj. 7 200 znaků bez mezer), **Text 2 v rozsahu 8 normostran** (tj. 14 400 znaků bez mezer) na určená témata do „odevzdáárny“ předmětu **IMN100cv** (cvičení k předmětu IMN100).

POZOR!

Odevzdání obou textů v požadovaném termínu, rozsahu a kvalitě do „odevzdáárny“ předmětu IMN100cv je podmínkou pro přistoupení ke **znalostnímu testu (tj. ukončení předmětu IMN100)**

Neodevzdání uvedených textů do stanoveného data nebo odevzdání textů, které nesplňují formální a obsahové požadavky na písemnou práci VŠ studenta (pravopis, citace, seznam použité literatury v požadované formě, viz pravidla citování na stránkách ÚHV) znamená, že **student bude automaticky vyloučen z kurzu IMN100** (hodnocen „ – „) a v kurzu IMN100cv (hodnocen „N“), bez možnosti nápravy v daném semestru.

Kurs probíhá v rámci projektu č. CZ.1.07/2.2.00/28.0044 Inovace uměnovědných studijních oborů na Filozofické fakultě MU, který je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky. Viz. www.phil.muni.cz/music/opvk.