



„This is tommorrow“

Independent Group

● ● ● | Richard Hamilton, 1956





# Independent Group

- o více než umělecká, studijní skupina
- o členové - umělci:
  - Richard Hamilton
  - Nigel Henderson
  - John McHale
  - Eduardo Paolozzi
  - William Turnbull

● ● ● | Richard Hamilton, Interior - 1964





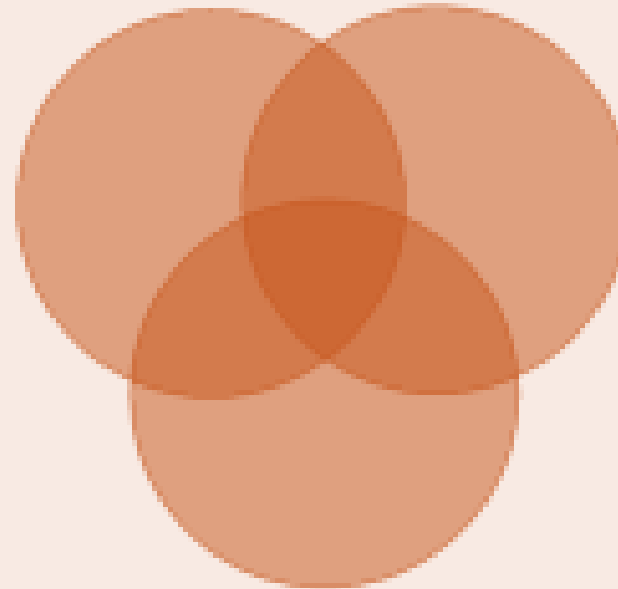
# Independent Group

- o členové – hybatelé – kritici:
  - Reyner Banham – architektura
  - Lawrence Alloway – umění
  - Toni del Renzino - kultura



## Theorists

Lawrence Alloway  
Reyner Banham  
Toni del Renzio  
John McHale



## Artists & photographers

Richard Hamilton  
Nigel Henderson  
Eduardo Paolozzi  
William Turnbull

## Architects & designers

Alison & Peter Smithson  
James Stirling  
Colin St John Wilson  
Edward Wright

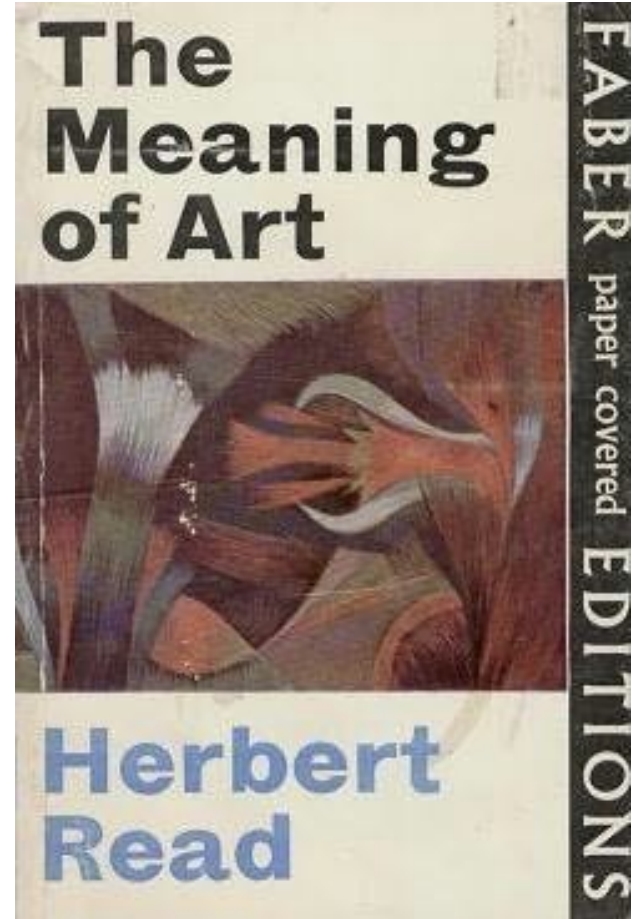


# Independent Group - historie

- Institut současného umění ICA  
Londýn – výzkum a vývoj
  - založen 1946 na podporu modernismu (vzor MoMA v NY)
  - zakladatelé: Herbert Read, Roland Penros
  - verze modernismu, kterou prosazoval ICA: směs surrealismu (Penros) a konstruktivismu (Read)



● ● ● | Herber Read 1893–1968







# Independent Group - historie

- o původní verze kritizována – “přežitek z předválečného období“
- o Banham: „byla to abstraktně-levicově-freudovská estetika“
- o 1951 – Dorothy Morland – nová ředitelka – tlak ze strany mladých členů – ICA má zkoumat vztahy mezi modernistickým designem, architekturou a uměním



# Independent Group - historie

- o ekonomická úspornost – otevřenost vůči návrhům Independent Group na experimentální diskuze a výstavy
- o „když má Paříž své kavárny a NY umělecká bary, pak Lo může mít své umělecké fórum“
- o IG angažovala umění a popkulturu Severní Ameriky k aktualizaci akademických modernismů kontinentální Evropy



# Independent Group - historie

- o generační spor s ICA – a nejen s nimi  
– proti tradičnímu pojetí modernismu
- o zároveň proti britskému uměleckému establishmentu – např. kritik Kenneth Clark (podporoval otevřeně elitářství v umění)



# Independent Group - historie

## o historické souvislosti IG:

- pomalá smrt Britského impéria
- krize po 2. světové válce (přídělový systém skončil až v roce 1954)
- hrozba studené války, atomová hrozba
- technologický pokrok (utopie, přísliby nových začátků)



# Independent Group - historie

- o doznívající tendence modernismu
- o nový fenomén americké pop kultury  
(verze blahobytu, sex-appealu x  
nedostatek, krize)

# Eduardo Paolozzi 1947

Byla jsem hračkou bohatého muže





# Independent Group - historie

- o nejprve prošla IG formacemi orientovanými na vystavování, design, vědu, technologii a umění – zejména **populární umění**
- o první akce IG
  - 1952 Richard Lannoy – **3 akce** pro pozvané hosty





# Independent Group - historie

## o 3 akce:

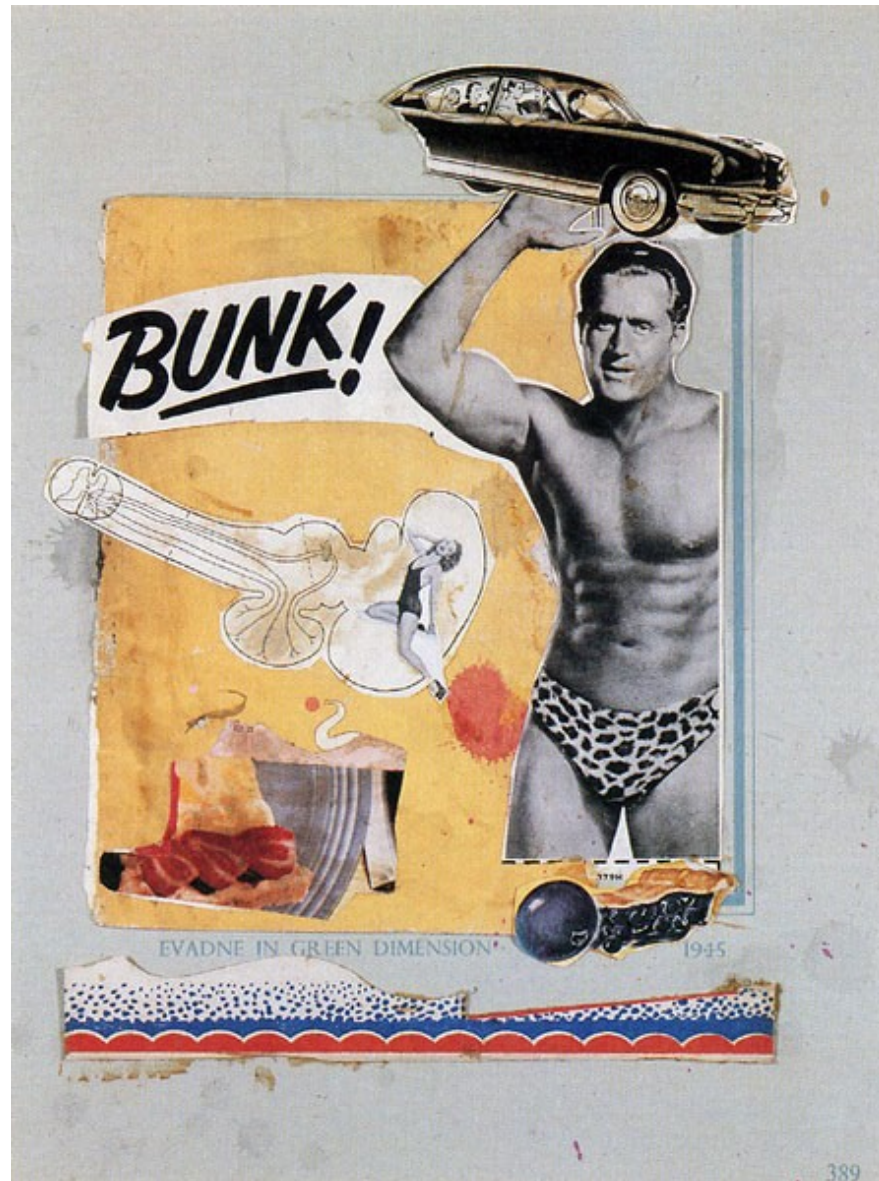
- výstava obrazů dle výběru Paolozziho
- světelná show Američana Edwarda Hoppea
- přednáška designéra letadel společnosti de Havilland

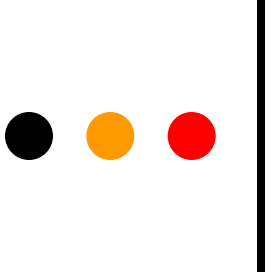


# Independent Group - historie

- o nejvýznamnější pro hnutí výstava obrazů
  - název výstavy Blbost (Bunk)
  - sbírka reklam, pohlednic, nákresů, stránek z časopisu, ...
  - vystavil bez řádu a komentáře

● ● ● | Eduardo Paolozzi, BUNK!  
1971





???

- o Jaký mohly mít tyto akce smysl vzhledem k dějinám umění?
- o Jaký odkaz/význam?
- o Čím byly invenční? Jiné?



???

o **Byly tyto prezentace uměním?**



# Independent Group - historie

- Banhamův zájem o vědu podnítil konání dalších přednášek
- 1953 – 1954
  - např. o estetice strojů
  - dopadech technologie
  - nových zdrojích forem pod vlivem dálkové astronomie
  - ...

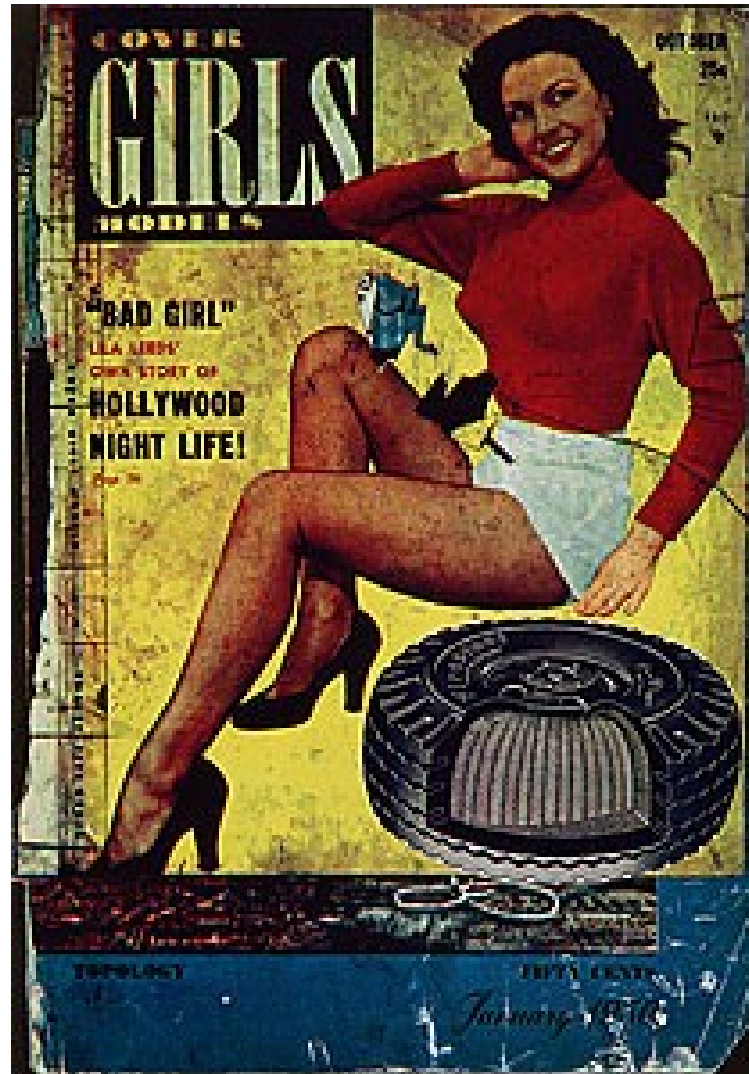


# Independent Group - historie

- 1955 nová témata, více z okruhu umění, např.
  - spojitosti mezi výtvarným a populárním uměním – Alloway
  - populární sériové zobrazování v kontextu výtvarného umění – Hamilton
  - sexuální ikonografie automobilového designu Banham



You can't beat the real thing 1972  
E. Paolozzi





# Independent Group - historie

- sociální symbolismus reklamy, filmů, hudby a módy – Alloway a del Renzio
- Italský průmyslový design – Banham, Dorfles



# Independent Group - historie

- o na začátku 60. let důležití členové IG emigrovali do USA
  - např. Alloway – USA – stal se kurátorem Guggenheim muzea
  - nové osazenstvo IG, např. Richard Smith, Peter Blake, Allen Jones
  - nové centrum v Royal College of Art



# Independent Group - historie

- o transformace původních „**studentů**“ populární kultury do „**zprostředkovatelů**“ pop-kultury umění, hudby a módy 60. let



# Independent Group - historie

- o fenomén tzv. nástěnkové estetiky
  - členové IG fungují více než jako umělci jako kurátoři
- 4 významné výstavy
  - **Růst a forma** – Hamilton 1951 – forma koláže, promítače, téma matematické biologie, morfologické transformace



# Independent Group - historie

- **Paralela mezi životem a uměním –** Paolozzi, Henderson 1953 – téma transformace napříč kulturami
  - zvětšeniny modernistických maleb – Kandinskij, Picasso, Dubuffet, domorodého umění, dětských kreseb, hieroglyfů, antropologických, vědeckých fotografií
  - vše bez komentáře, zavěšeno v různých úhlech a výškách v galerii



# Parallel of Life and Art 1953





● ● ● | Parallel of Life and Art 1953



● ● ● | Parallel of Life and Art 1953



CATALOGUE OF THE EXHIBITION

**Parallel of Life and Art**

*Held at the Institute of Contemporary Arts*

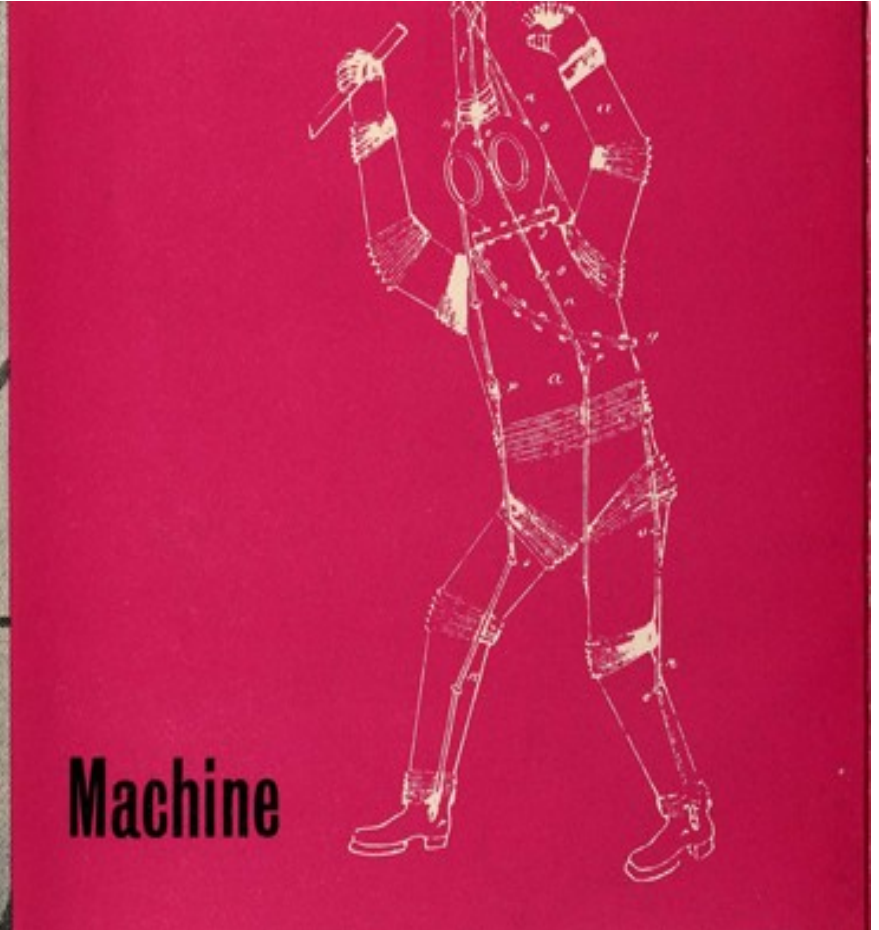
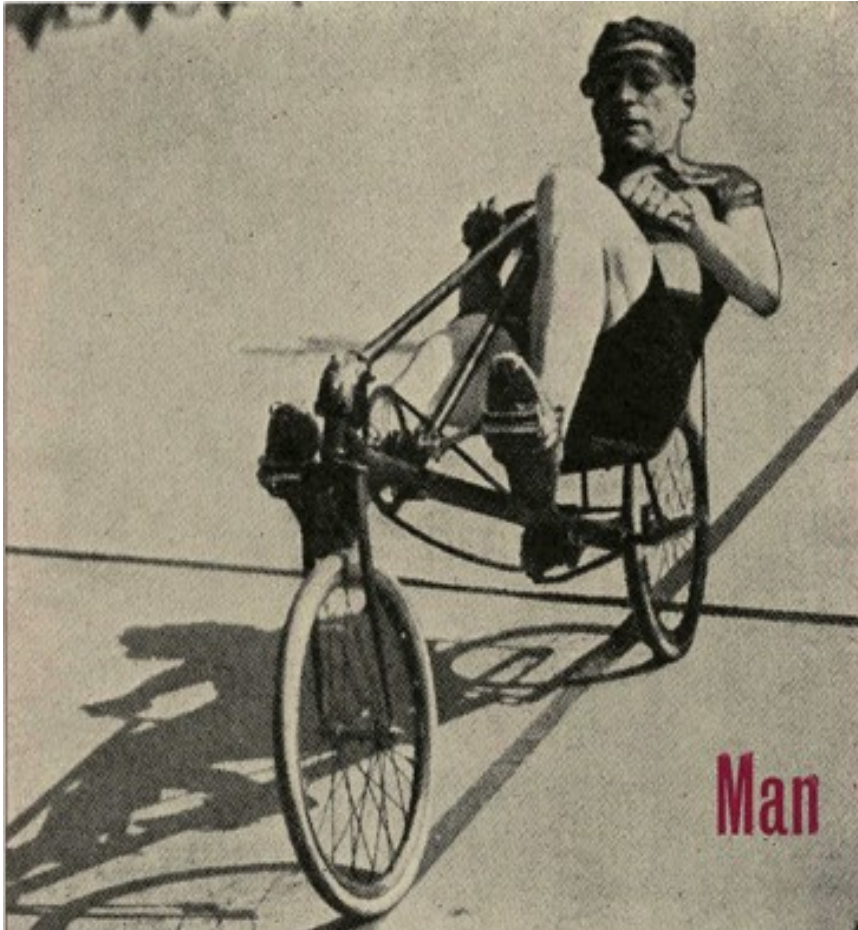
*September 11th to October 18th, 1953.*



# Independent Group - historie

- o hlavní motto obou výstav: věda a technologie mění společnost, kulturu a umění víc než umění samotné
- 3. výstava **Člověk, stroj a pohyb** – Hamilton 1955
  - přerod obrazu člověka: zvětšené fotografie, těla, stroje v pohybu, futuristická nepřekonatelnost futuristického člověka

● ● ● | *Man, Machine and Motion,*  
1955





# Independent Group - historie

- 4. výstava **This is Tommorow** (Toto je zítřek) – Crosby 1956
  - 12 expozic Whitechapel Gallery Londýn
  - 1000 návštěvníků denně!
  - týmy 12 skupin, každá skupina složena z architekta, sochaře a malíře
  - některé exponáty v konstruktivistickém a surrealistickém duchu, jiné zkoumaly téma umění x technologie x populární kultura



# This is Tomorrow 1956

The elements of this exhibition are not only the concern of the artist; they are yours.

We share the same visual environment; we are all in the same boat.

In this section we are attempting to define our aims by using simply and directly certain materials which we consider convenient elements in current production. The space-deck roof is a prefabricated system, every strut is interdependent, and loads are received and distributed over the whole area. The space is modulated by plastic sheets, blackboard and plywood, all mass produced materials, and decoration is achieved by photographic technique or by a collage of printed elements. Within this mass produced environment the sculpture represents the impressive yet recognizable image of the traditional and of chance; non-utilitarian yet necessary, they focus the environment and are the poetic equivalent of man.

Architecture is not something just to keep the rain out, warming is not for covering the cracks in the walls, or sculpture a traffic obstacle in a general on a horse.

There are forces acting on our lives.

Each new occasion is another step into the future.

Sculpture used to look 'modern', now we make objects that might have been dug up at any time during the past forty thousand years.

Sculpture is various objects. It can exist inside or outside architectural space.

Sculpture is not architectural stage property.

Art objects are the result of activity directed by people called artists.

Modern architecture is frequently the sum total of a number of possible permutations. So too is a great deal of modern sculpture and painting.

The structure is set in one of the walls.

We sometimes look up at the dark and down at the birds.

Things are the sum total of their qualities. A bird is longer permitted to fly in an indoor world.

Ultimate motion is ultimate rest.

This area introduces the visitor to the exhibition and here the group acknowledges its gratitude to many individuals who co-operated generously with funds and material.



THEO COBERT



WILLIAM TURNBULL



EDWARD WRIGHT

GERMANO FACETTI





# Independent Group - historie

- expozice se neřídily estetikou, hlavním záměrem byla hlavně **show**
- nejúspěšnější exponáty – tzv. Terasa a altán (Patio a Pavilion) – návrh skupiny Šest – Smithson, Paolozzi, Henderson
  - staré dřevo, vlnitý plast, reflexní hliník na terase pokryté pískem, interiér byl zablokovaný ostnatým drátem



● ● ● | This is Tomorrow 1956





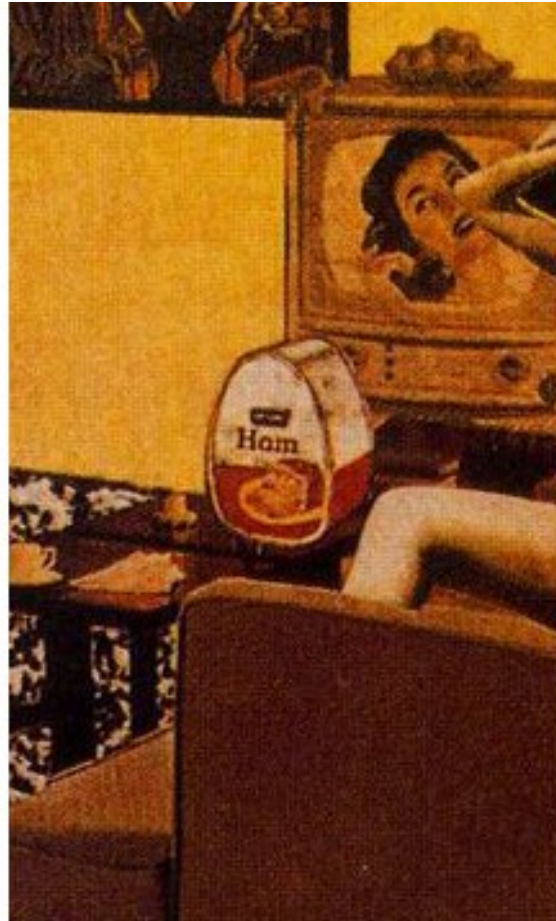
# Independent Group - historie

- o instalace skupiny Dvě – Hamilton, McHale, Voelcker – utopie kapitalistické podívané
  - návštěvník procházel domem smíchu, s populárními obrazy a testy vnímání
  - např. filmový plakát Forbidden Planet, plakát Marilyn Monroe, koláž s Marlonem Brando, optická schémata a la Marcel Duchamp

● ● ● | This is Tomorrow 1956



this is tomorrow whitechapel art gallery  
aug. 9 - sept 9 1956





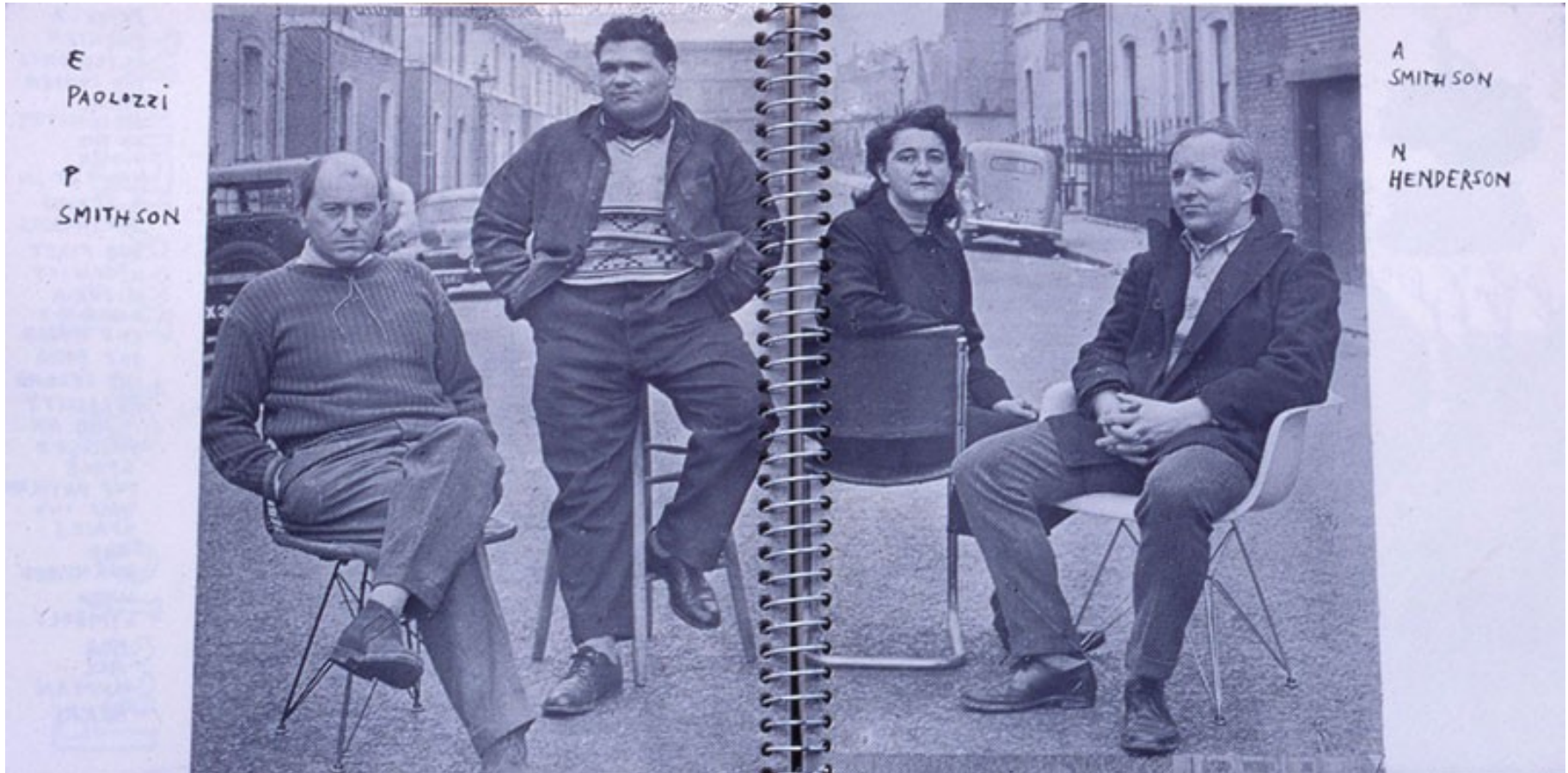
# Independent Group - historie

- zapojeny všechny smysly – hudba z juboxů, osvěžovače vzduchu, talíř špaget, ...
- hlavní motto – člověk je spotřebitel
- pop-psychologická parodie poválečné konzumní kultury s reklamními slogany a částmi propagačních obrazů
- koláž What makes ...



- ● ●

# Independent Group





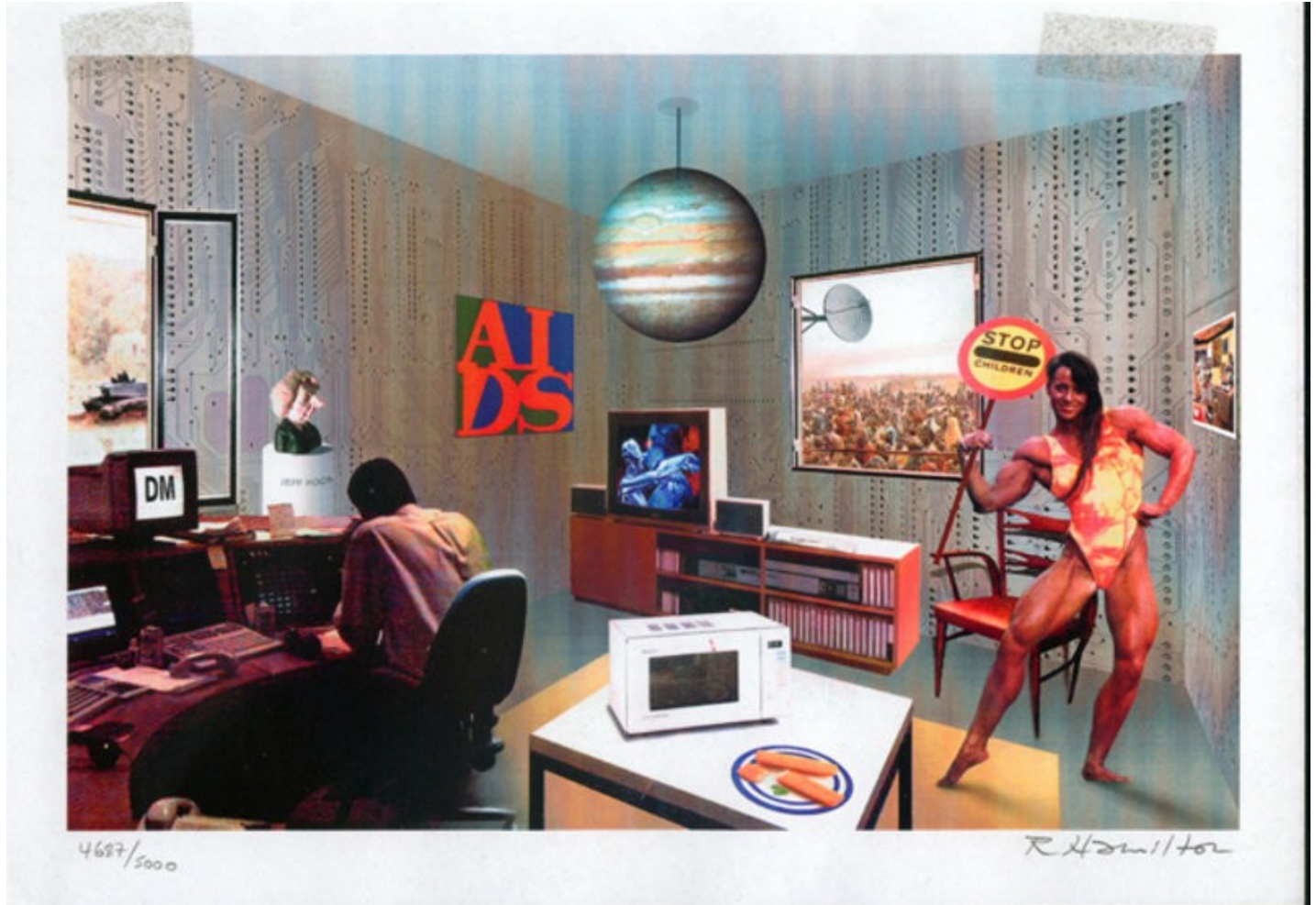
# Independent Group - historie

- o termín Bunk (Blbost) – Paolozzi
  - P. našel slovo v reklamě Charlese Atlase – „tvrd’ácký americký slang“, zkratka **bunkum** - nesmysl
  - dvojznačný vztah IG k masové kultuře
  - balancování mezi obsedantním koníčkem, uměleckým projektem, strohé cvičení v ideologické kritice

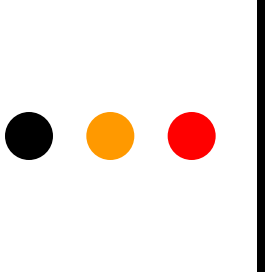


???

- o Kdybyste měli shrnout hlavní **rysy** Independent Group, jaké by to byly?







# IG - rysy

- o nástěnková estetika
- o spojení umění a vědy
- o spojení umění a pop kultury
- o teoretické zkoumání konzumu
- o posedlost reklamou, pop kulturou, konzumem
- o někdy obhajoba kapitalistické technologie a „podívané“
- o poukaz na historický posun **ekonomie zaměřené na produkci k ekonomii založené na konzumaci**



# WEB

- <http://www.independentgroup.org.uk/index.html>



- <http://www.youtube.com/watch?v=h9fv0TMmfFs>