

# Naturalismus-Begriff

**Welchen Unterschied gibt es zwischen folgenden Ausdrücken:**

*Naturalismus des sog. ›Volksstücks‹ im 20. Jh.  
und*

*Als herausragender Vertreter des Naturalismus gilt heute Henrik Ibsen ?*

# Naturalismus

Welche gesellschaftlichen Umstände haben diesen neuen Stil der Darstellung herausgefordert?

Wogegen haben die Vertreter des Jüngsten Deutschland protestiert?

Welche Rolle spielte das Vorbild Zolas?

Welche Zeitschriften halfen den Naturalismus zu verbreiten?

Was ist Sekundenstil?

# Naturalismus

- Welche theoretische Arbeiten enthalten das Programm der Naturalisten?

Welche Merkmale unterscheiden das naturalistische Drama von der älteren Tradition des 19. Jh.?

Was ist ein analytisches Drama?

# Naturalismus

Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus  
1890-1918

- Hansers Sozialgeschichte der Deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. 7
- Hg. von York-Gothart Mix
- München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2000

# Adolf Menzel, Eisenwalzwerk, 1875



# Menzel, Im Biergarten, 1883



Menzel, Drei gefallene Soldaten in einer Scheune, 1866



# Der verspätete Naturalismus

Kritik an Zola in *Magazin für die Litteratur des Auslandes* von A. Heller:

*als Pessimist sah er nur das Hässliche und wühlte im Kot.*

*Rudolf Gottschall: Der poetische Naturalismus in Frankreich.*

*In: Unsere Zeit. Deutsche Revue der Gegenwart. 1881, Bd. 1, S. 50-66*

Gottschall war Herausgeber der Blätter für literarische Unterhaltung und *Unsere Zeit* (Verlag F. A. Brockhaus) in Leipzig.

# Gottschall

*Zola geht ihr [der Poesie] auch möglichst aus dem Wege und drückt nur gelegentlich seinen Abscheu gegen dieselbe aus. Sein Haß gegen die "Phrase" und gegen die Luftsprünge ins Blaue trifft vorzugsweise die Lyriker. Vor Victor Hugo verbeugt er sich zwar, doch nur als vor einem großen Sprachkünstler, wie überhaupt die ganze romantische Emeute gegen die Classicität nur dem Naturalismus die Waffen in die Hand gegeben haben soll, die sie im sprachlichen Atelier geschmiedet hat. Für Zola ist die Lyrik Musik, die von nervösen Frauen applaudirt wird, "eine poetische Exaltation, die keine Analyse zuläßt und an den Wahnsinn grenzt".*

# Gottschall

*In der Aesthetik Zola's hat die Lyrik keinen Platz: das genügt, sie zu verurtheilen, denn die Lyrik ist die Seele aller Poesie. Diese ganze Aesthetik des Naturalismus ist nur ein Repetirwerk unproductiver Begriffe, einseitig isolirter Ideen; der Aesthetiker rennt immerfort mit dem Kopfe gegen die Wand und hofft sie einzustoßen; es ist der Fanatismus des halbgebildeten Autodidaktenthums. Wir fürchten nur, daß es in Deutschland Hohl- und Flachköpfe genug gibt, die auf die Worte des Meisters schwören – deutsche Bildung und deutscher Weltblick sollte vor solchen Thorheiten geschützt sein.*

# Emil Zola (1840-1902)

Der Zyklus der Rougon-Macquart

Das Glück der Familie Rougon (La fortune des Rougon 1871),

Die Beute (La curée 1871)

Der Bauch von Paris (Le ventre de Paris 1873)

Die Sünde des Abbé Mouret (La faute de l'Abbé Mouret 1875)

Der Totschläger (L'Assommoir 1877)

Nana (Nana 1880)

Germinal (Germinal 1885)

Von 1878 berichtet Michael Georg Conrad in der *Frankfurter Zeitung* über ihn.

# Heinrich Harts Vorbehalte gegen Zola

Anhäufung schildernder Details

Armuth an Erfindung

Überwucherung des Nebensächlichen

Er verlangt einen idealistischen Realismus,  
verwirft Zolas Determinismus.

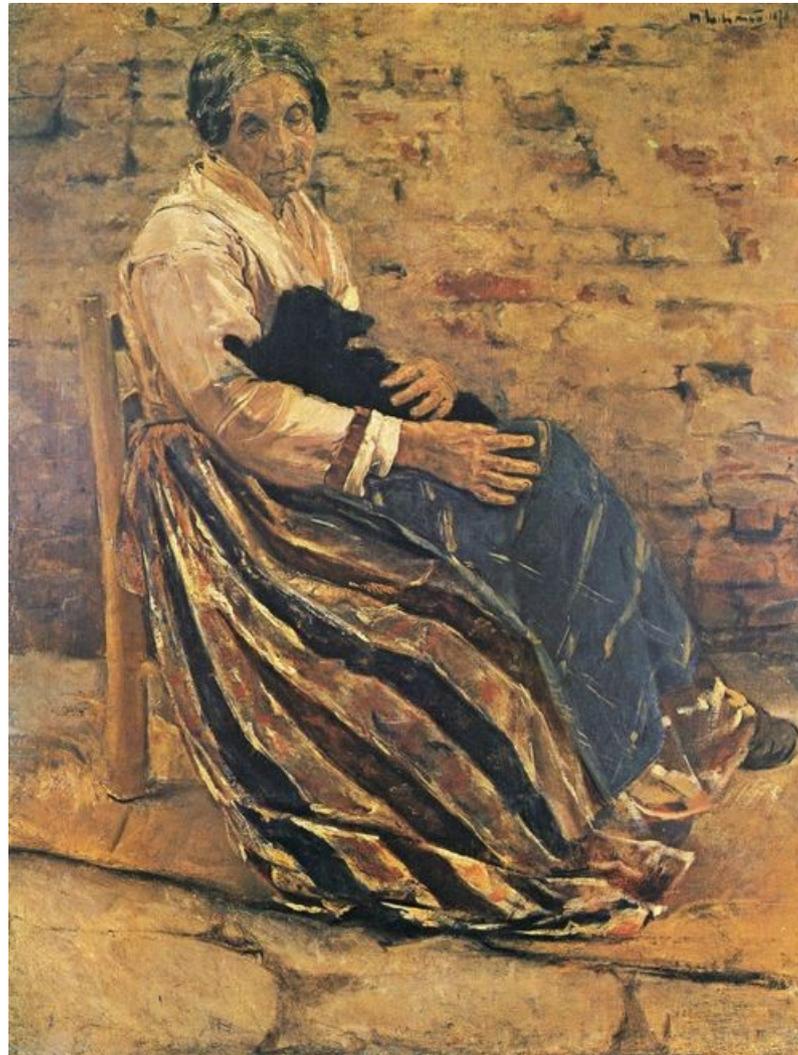
Der junge Goethe des Sturm und Drang ist für ihn  
wertvoller, denn *da ist nicht nur Wahrheit wie  
bei Zola, das ist **poesiegetränkte Wahrheit.***

**Erdfrischer Realismus vs. Hohe Idealität**

# Naturalismus in der bildenden Kunst: Max Liebermann: Die Gemüseputzerinnen / Konservenmacherinnen



# Liebermann: Alte Frau mit Katze, 1878



# Liebermann: Gänserupferinnen, 1874



# Liebermann: Schusterwerkstatt, 1881



# Sozialer Hintergrund