

„Therapeutic Assessment“

Technika vyprávění příběhu

Terapie vyprávěním příběhů

Richard Gardner (1971) – v původní podobě účinné přibližně do 10 let

U dospělých je obdobou: **Narativní psychoterapie**, Pozitivní psychoterapie
Nossrat Peseschkian (1987; 1996, 2000 ad.)

Projektivní interview

Vladimír Michal (1974)

Standardní podoba:

- Kouzelný svět
- Nedokončené věty
- Dětský svět

Dodatky

- Test tří přání
- Hodnoty
- Povídka

Výtvarné techniky

Typy činností:

- Prekurzorní aktivita
- Chaotické vybití
- Stereotypní aktivita
- Piktogramy

Zaměření na cíl – větší disciplína, delší a reálnější než hra

Vyžaduje ochotu spolupracovat

Učely: vytváření symbolů, spontánní exprese, sublimace, vnášení uspořádanosti

- symbolické uspokojení, potřeba idealizace, kontrola prostředí, doping, sebekontrola

Cíle:

- Posouzení (D – sebeodhalení, T – „čte komunikaci“)
- Katarze
- Růst

Dimenze interpretace umění:

- I. procesu
- I. formy
- I. výsledného produktu
- I. asociačního obsahu
- I. latenčního obsahu – symbolický význam

Rámec využití:

- formální testové metody
- ad-hoc „testové“ metody
- volná exprese, sebereflexe, ...

Psychoanalytická škola – interpretace, vhled, cesta k nevědomí

Expresivní škola – intervence sama o sobě, sublimace - vhled