

*Unité de galerie a jejele maléri
 (Char et Boce 1977)*

Les galeries et leurs peintres (en 1977)



□ Nombre global de catalogues
 ▨ Nombre global de livres
 ■ Nombre global d'articles
 □ Nombre total de peintres de la classe d'âge

*Celkovy počet katalogů
 Celkovy počet článků*

*Celkovy počet knih
 publikací
 Celkovy počet malců
 v odpovídající věkové kategorii*

Le marché des biens symboliques

sionniste le plus souvent), ses sujets (« m traits », « allégories », « scènes paysannes », « sages de Provence », etc.) et ses occasions (de illustrations de livres de luxe, etc.). Cet art s assure le plus souvent une véritable carrière des récompenses et des promotions diverses, et les médailles (pour 66 d'entre eux sur 133 par l'accès à des positions de pouvoir dans consécration et de légitimation (nombre d sociétaires, présidents ou membres du Con salons traditionnels), ou dans les instances de de légitimation (directeur des beaux-arts en p seurs à Paris, aux Beaux-Arts ou aux Arts dé vateur de musée, etc.). Deux exemples :

Né le 23 mai 1914 à Paris. Fréquent beaux-arts. Expositions particulières à Paris. Illustre deux ouvrages. Participe au de Paris. Prix de dessin au Concours Médaille d'argent à la 4^e Biennale de œuvres dans les musées et collections par

Né en 1905. Études à l'École des Paris. Sociétaire des Salons des indé Salon d'automne. Obtient en 1958 le l'École des beaux-arts de la Ville de P musée d'Art moderne de Paris et dan musées de France et de l'étranger. C musée de Honfleur. Nombreuses expo lières dans le monde entier.

Nombre d'entre eux enfin ont reçu les mar équivoques de la consécration temporelle, co d'honneur, sans doute en contrepartie d'une le siècle, par l'intermédiaire des contacts po tratifs que donnent les « commandes » ou tions mondaines qu'implique la fonction de ciel » :