

¿Qué es literatura?

Teoría de la literatura

Daniel Vázquez

4 de marzo de 2009

Contenidos

Concepto de literatura

Estudio de la Literatura

Estudio de la Literatura

Contenidos

Concepto de literatura

Estudio de la Literatura

Estudio de la Literatura

Estudios literarios I

Crítica literaria

Estudio, descripción y valoración de las obras literarias individuales.

- ▶ Actividad analítica
- ▶ Mediación

Teoría literaria

Provee a la Crítica de:

- ▶ Conceptos generales (categorías): *géneros literarios, forma, contenido...*
- ▶ Instrumentos (estrategias): *métrica, narratología, figuras retóricas...*

Hoy día, el «depósito teórico» debe contener aspectos *pragmáticos, psicológicos y socio-históricos*.

Crítica literaria

Estudio, descripción y valoración de las obras literarias individuales.

- ▶ Actividad analítica
- ▶ Mediación

Teoría literaria

Provee a la Crítica de:

- ▶ Conceptos generales (categorías): *géneros literarios, forma, contenido...*
- ▶ Instrumentos (estrategias): *métrica, narratología, figuras retóricas...*

Hoy día, el «depósito teórico» debe contener aspectos *pragmáticos, psicológicos y socio-históricos.*

Crítica literaria

Estudio, descripción y valoración de las obras literarias individuales.

- ▶ Actividad analítica
- ▶ Mediación

Teoría literaria

Provee a la Crítica de:

- ▶ Conceptos generales (categorías): *géneros literarios, forma, contenido...*
- ▶ Instrumentos (estrategias): métrica, narratología, figuras retóricas...

Hoy día, el «depósito teórico» debe contener aspectos *pragmáticos, psicológicos y socio-históricos.*

Crítica literaria

Estudio, descripción y valoración de las obras literarias individuales.

- ▶ Actividad analítica
- ▶ Mediación

Teoría literaria

Provee a la Crítica de:

- ▶ Conceptos generales (categorías): *géneros literarios, forma, contenido...*
- ▶ Instrumentos (estrategias): métrica, narratología, figuras retóricas...

Hoy día, el «depósito teórico» debe contener aspectos *pragmáticos, psicológicos y socio-históricos.*

Crítica literaria

Estudio, descripción y valoración de las obras literarias individuales.

- ▶ Actividad analítica
- ▶ Mediación

Teoría literaria

Provee a la Crítica de:

- ▶ Conceptos generales (categorías): *géneros literarios, forma, contenido...*
- ▶ Instrumentos (estrategias): métrica, narratología, figuras retóricas...

Hoy día, el «depósito teórico» debe contener aspectos *pragmáticos, psicológicos y socio-históricos*.

Historia de la Literatura

Exposición diacrónica de la inserción de la obra en la cadena temporal y en la dialéctica social contemporánea.

- ▶ El texto no es inmanente, sino un acontecimiento relacionado e interactivo.
- ▶ Es la visión de la Literatura predominante del s. XVIII al XX. (Hoy el contexto se entiende como *canon*, Bloom.)
- ▶ La visión del desarrollo de la Literatura también cambia, por lo que hay que estudiar también la historia de la *recepción*. (La *recepción descodificadora* también constituye el significado del texto, como la *codificación creadora*.)

Historia de la Literatura

Exposición diacrónica de la inserción de la obra en la cadena temporal y en la dialéctica social contemporánea.

- ▶ El texto no es inmanente, sino un acontecimiento relacionado e interactivo.
- ▶ Es la visión de la Literatura predominante del s. XVIII al XX. (Hoy el contexto se entiende como *canon*, Bloom.)
- ▶ La visión del desarrollo de la Literatura también cambia, por lo que hay que estudiar también la historia de la *recepción*. (La *recepción descodificadora* también constituye el significado del texto, como la *codificación creadora*.)

Historia de la Literatura

Exposición diacrónica de la inserción de la obra en la cadena temporal y en la dialéctica social contemporánea.

- ▶ El texto no es inmanente, sino un acontecimiento relacionado e interactivo.
- ▶ Es la visión de la Literatura predominante del s. XVIII al XX. (Hoy el contexto se entiende como *canon*, Bloom.)
- ▶ La visión del desarrollo de la Literatura también cambia, por lo que hay que estudiar también la historia de la *recepción*. (La *recepción descodificadora* también constituye el significado del texto, como la *codificación creadora*.)

Historia de la Literatura

Exposición diacrónica de la inserción de la obra en la cadena temporal y en la dialéctica social contemporánea.

- ▶ El texto no es inmanente, sino un acontecimiento relacionado e interactivo.
- ▶ Es la visión de la Literatura predominante del s. XVIII al XX. (Hoy el contexto se entiende como *canon*, Bloom.)
- ▶ La visión del desarrollo de la Literatura también cambia, por lo que hay que estudiar también la historia de la *recepción*. (La *recepción descodificadora* también constituye el significado del texto, como la *codificación creadora*.)

Historia de la Literatura

Exposición diacrónica de la inserción de la obra en la cadena temporal y en la dialéctica social contemporánea.

- ▶ El texto no es inmanente, sino un acontecimiento relacionado e interactivo.
- ▶ Es la visión de la Literatura predominante del s. XVIII al XX. (Hoy el contexto se entiende como *canon*, Bloom.)
- ▶ La visión del desarrollo de la Literatura también cambia, por lo que hay que estudiar también la historia de la *recepción*. (La *recepción descodificadora* también constituye el significado del texto, como la *codificación creadora*.)

Cuestiones metodológicas para la historia literaria

- ▶ *Delimitación* geográfica, lingüística e histórica.
- ▶ *Ordenación y sistematización* – géneros, escuelas, períodos, generaciones.
- ▶ *Equilibrio* entre la crítica (contemporánea de la obra, del historiador, la de todas las épocas...) e historia (de las ideas, de la civilización, universal...).

Cuestiones metodológicas para la historia literaria

- ▶ *Delimitación* geográfica, lingüística e histórica.
- ▶ *Ordenación y sistematización* – géneros, escuelas, períodos, generaciones.
- ▶ *Equilibrio* entre la crítica (contemporánea de la obra, del historiador, la de todas las épocas...) e historia (de las ideas, de la civilización, universal...).

Cuestiones metodológicas para la historia literaria

- ▶ *Delimitación* geográfica, lingüística e histórica.
- ▶ *Ordenación y sistematización* – géneros, escuelas, períodos, generaciones.
- ▶ *Equilibrio* entre la crítica (contemporánea de la obra, del historiador, la de todas las épocas...) e historia (de las ideas, de la civilización, universal...).

Literatura comparada

Se podría considerar «el cuarto de los tres tipos de estudios literarios». Aunque se lleva realizando casi desde las primeras reflexiones sobre la literatura, es muy difícil de delimitar, de definir.

Dado que su campo de estudio es prácticamente ilimitado, tiene carácter *utópico*. En general, lucha contra la falacia de la *literatura nacional*.

Campos de estudio principales de las actividades comparatistas

- ▶ Relaciones entre dos o más literaturas (influencias, recepción, traducción,...).
- ▶ Relación entre la literatura y otras artes u otros dominios.
- ▶ Comparación de temas y motivos.
- ▶ Comparación de artificios, géneros, etc.

Literatura comparada

Se podría considerar «el cuarto de los tres tipos de estudios literarios». Aunque se lleva realizando casi desde las primeras reflexiones sobre la literatura, es muy difícil de delimitar, de definir.

Dado que su campo de estudio es prácticamente ilimitado, tiene carácter *utópico*. En general, lucha contra la falacia de la *literatura nacional*.

Campos de estudio principales de las actividades comparatistas

- ▶ Relaciones entre dos o más literaturas (influencias, recepción, traducción,...).
- ▶ Relación entre la literatura y otras artes u otros dominios.
- ▶ Comparación de temas y motivos.
- ▶ Comparación de artificios, géneros, etc.

Literatura comparada

Se podría considerar «el cuarto de los tres tipos de estudios literarios». Aunque se lleva realizando casi desde las primeras reflexiones sobre la literatura, es muy difícil de delimitar, de definir.

Dado que su campo de estudio es prácticamente ilimitado, tiene carácter *utópico*. En general, lucha contra la falacia de la *literatura nacional*.

Campos de estudio principales de las actividades comparatistas

- ▶ Relaciones entre dos o más literaturas (influencias, recepción, traducción,...).
- ▶ Relación entre la literatura y otras artes u otros dominios.
- ▶ Comparación de temas y motivos.
- ▶ Comparación de artificios, géneros, etc.