

La Celestina – Acto XXI

Introducción

El texto propuesto para el comentario de texto es el último acto del libro de *La Celestina*, una obra de transición entre la Edad Media y el Renacimiento. El prólogo y el primer acto de la obra es anónimo y el resto de la obra lo escribió Fernando de Rojas, cuyo nombre aparece al principio del libro en forma de versos acrósticos. El texto es una comedia humanística con rasgos tanto medievales como renacentistas. Primera edición de la obra compuesta de 16 actos fue descubierta en Burgos en el año 1499 bajo el nombre de *Comedia de Calisto y Melibea*. La segunda edición del año 1502 ya consta de 21 actos y se denomina *La tragicomedia de Calisto y Melibea*. Esta edición se descubrió en Sevilla, Salamanca y Toledo. La versión actual, que lleva el nombre del personaje más conocido de la obra, *La Celestina* es una semejanza de estas dos versiones.

El tema

El tema del último acto es el lamento de Pleberio al que se le suicidió su única hija Melibea. Se trata del desenlace y final trágico de la obra.

Análisis de la estructura

Estructura externa

Respecto a la estructura externa del vigésimoprimer acto, pues el acto consta del argumento, que sintetiza el contenido del acto, y el acto mismo. Toda la obra de *La Celestina* está planteada de esta manera. El texto está escrito en forma teatral, aunque la obra no fue escrita para ser representada sino para ser leída en voz alta. A diferencia de otros actos, casi todo el acto XXI está formado por el monólogo de Pleberio, un personaje que hasta entonces casi no tenía importancia.

El acto podía dividirse en tres apartados. El primer formado por el contenido del acto, el segundo por el monólogo breve de Alisa y a continuación el largo monólogo de Pleberio. Lo que sigue tras el lamento del padre desesperado es sólo la conclusión del autor en la que explica al lector el propósito del final.

El texto de este acto es muy lírico y fuerte, el lamento del padre desesperado está lleno de figuras retóricas con lo que se intensifica su dolor.

El breve monólogo de Alisa está compuesto de varias preguntas en las que el autor emplea varios adjetivos descriptivos (*“cabellos blancos”, “honrada cara”, “honrada vejez”*), hay una enumeración (*“oyendo tus gemidos, tus voces tan altas, tus quejas no acostumbradas...”*) y también el hipérbaton es un recurso muy utilizado en el texto (*“honrada cara”, “no quiero yo vivir”...*).

El monólogo de Pleberio en general consta de muchísimas preguntas retóricas (*“¿Para quién edificué torres?”, “¿Quién te dio tanto poder?”, “¿Por qué te mostaraste tan cruel con tu viejo padre?”...*) y de exclamaciones desesperadas (*“¡No queramos vivir más!”, “¡Oh mi hija y mi bien todo!”, “¡Oh mujer mía!”...*). Se dirige a varias cualidades abstractas (fortuna, amor,...) y personas (su mujer, sus amigos, Melibea,...).

Todo el texto es rico en varios tipos de figuras, entre ellas: la metáfora (*“...más ciegos son tus ministros...”* = las personas, *“el fruto que me cortaste hoy”* = Melibea), el hipérbaton (*“cuyo triste fin tú fuiste la causa”, “en alta voz”, “muchos mucho de ti dijeron”,...*), la personificación (*“cébasnos, mundo falso,...”*, *“haces mal a todos”, “la leña que gasta tu llama...”*, etc.), la comparación (*“Cata que Dios mata los que crió; tú matas los que te siguen.”*, *“como caminante pobre”,...*), la paronomasia (*“hierres con hierro”*), el epíteto (*“fuerte fuerza”, “fatigada vejez”, “falsa alcahueta”,...*), la enumeración (*“¿Cómo me mandas quedar en ti conociendo tus falacias, tus lazos, tus cadenas y redes,..”,...*) el pleonasma (*“ardiente rayo”,...*), la hipérbole (*“Ninguno perdió lo que yo el día de hoy”*) o paradoja (*“vana esperanza, “albricias de la muerte”*).

También aparece en el texto el estilo directo, cuando Pleberio cita un texto clásico buscando en éste cierta semejanza a lo que le sucedió a él con su hija Melibea.

Estructura interna

El acto XXI empieza con el argumento que explica de lo que se trata en el acto. Sigue el monólogo de Alisa, la madre de Melibea, preguntándole a su marido por qué lamenta, qué le pasa, si se trata de algún mal de Melibea y espera una explicación.

El monólogo de su marido se podría dividir en:

1. La explicación de lo sucedido
2. El amor por Melibea
3. El lamento por la fortuna
4. El lamento por el mundo
5. El lamento por el amor
6. El lamento por la decisión de Melibea

1. *La explicación de lo sucedido*

Al principio del lamento Pleberio explica a su mujer que su hija se suicidió y que sabe la razón por qué lo hizo tanto él como la sirvienta. Lloro por qué la sobrevivió y expresa su opinión que preferiría morir en lugar de ella. Ya no tiene ganas de vivir más.

2. *El amor por Melibea*

Luego se dirige a Alisa y le anima a que le acompañe en el dolor y el sufrimiento y expresa la opinión de que las mujeres lo tienen más fácil ya que pueden morir por dolor o por lo menos perder el juicio mientras que los hombres no. Su lamento sigue con una enumeración de lo que ha hecho en su vida y que todo pensó construir para su hija.

3. *El lamento por la fortuna*

El lamento cambia un poco de índole cuando el padre dirige sus quejas a la fortuna. El monólogo obtiene un carácter más general y filosófico. En unas pocas frases reprocha a la fortuna su variabilidad y temporalidad (un tópico típico de la Edad Media). Y otra vez presenta su amor por Melibea preguntando a la fortuna por qué no escogió algo de su patrimonio material en lugar de ella.

4. *El lamento por el mundo*

Del lamento por la fortuna se pasa el centro de atención al mundo. Pleberio propone que hay diferentes modos de ver el mundo basados en las experiencias. Para él el mundo no es nada bueno, lo ve como algo que le hace daño a la gente. Intenta buscar a alguien que sufra tanto como él con lo que hace alusiones a los héroes de la literatura clásica (rasgo típico del Renacimiento), pero no lo puede encontrar. Además menciona una realidad muy interesante diciendo: “Y yo no lloro triste, a ella muerta, pero la causa desastrada de su morir”, con lo que se da importancia también a la causa. Un poco más tarde Pleberio menciona la fama (otro concepto medieval).

5. *El lamento por el amor*

Al dirigirse el llanto de Pleberio al amor, se presenta el gran poder del amor. Pleberio reprocha al amor que es inicuo y que a pesar de tener un nombre dulce, en la realidad es cruel y que no lo merece. Y le pregunta de dónde sacó tanto poder ya que todos son sus servidores. Otra vez se hacen alusiones a los personajes mitológicos.

6. *El lamento por la decisión de Melibea*

Los últimos llantos están dirigidos a Melibea. Pleberio lamenta su ausencia y ciertamente le reprocha la crueldad de que les dejó en el mundo solos. Todo lo encierra con una frase latina *hac lachrymarum valle* (en valle de lágrimas).

Estilo

El estilo del texto posee elementos tanto de la Edad Medieval como del Renacimiento. Ya que se trata de un texto de transición, pues en el texto se combina lo natural con lo sobrenatural. Todo se desarrolla en un plano mundano (lo que típico del Renacimiento) pero al final interviene Dios y los protagonistas mueren (rasgo típico medieval). El tema de la muerte por amor es un viejo tema recogido de la antigüedad clásica.

El texto tiene alto valor literario, el lenguaje empleado es muy variado, aunque en este texto no tenemos ninguna comparación. La muestra del lenguaje de Pleberio es muy rica a las expresiones literarias, también es notable su conocimiento de la cultura clásica que viene dado por su clase social. Aparecen formas verbales como: échasnos, descúbresnos, etc.

Personajes

Los personajes de la obra dejan de ser personajes-tipo y cada uno tiene su psicología elaborada. Además, los personajes cambian durante de la obra. En el último acto aparecen los padres de Melibea que pertenecen entre personajes secundarios a los que se les da menor importancia durante de la obra. Pertenecen a la clase social más alta y con educación más elevada. Del Pleberio sabemos que ama mucho a su hija, aunque la verdad la desconoce muy tarde. Sobre Alicia no sabemos casi nada, su intervención es muy escasa.

Conclusión

El paso de la Edad Media al Renacimiento es notable en toda la obra de *La Celestina*. El tema medieval es enriquecido por elementos renacentistas en el comportamiento de las personas (como por ejemplo el esfuerzo de cierta independencia de Melibea), alusión a la mitología y literatura clásica, etc. En mi opinión el vigésimoprimer acto de *La Celestina* es una buena muestra no sólo del amor paterno sino también de las condiciones sociales del siglo XV.