

## 1. EL VERSO.

El verso es una unidad rítmica que se da entre dos pausas. En la escritura, cada verso ocupa una línea distinta del que le precede y del que le sigue. Se caracteriza por tener un ritmo y musicalidad determinados por el número de sílabas que lo forman (medida o cómputo silábico), por la coincidencia en su final con otros versos (rima), por la distribución de las sílabas tónicas (acento), etc.

Un grupo de versos forma la **estrofa** y un grupo de estrofas, el **poema**. Puede haber poemas formados por series o tiradas de versos que no forman estrofas. El poema puede constar también de una sola estrofa.

### 1-1. EL ACENTO.

El acento prosódico o de intensidad consiste en la mayor intensidad de voz con que pronunciamos una sílaba para destacarla de las demás (en la escritura, y según unas reglas, se señala a veces con una tilde o acento ortográfico). La sílaba acentuada es tónica; las demás son átonas: **can-tan-do**.

La última palabra del verso determina el carácter del verso: verso agudo, verso llano, o verso esdrújulo. Es el llamado **ACENTO ESTRÓFICO**.

# Un verso agudo termina con una palabra aguda (acentuada en la última sílaba), y la última sílaba cuenta por dos:

a-ti-mi-so-lo-**se-ñor** (7+1)

# Un verso llano o grave termina con una palabra llana (acentuada en la penúltima sílaba), y en este caso no se altera el número de sílabas:

el-pa-pel-vi-**se-me-jan-te** (8)

# Un verso esdrújulo termina con una palabra esdrújula (acentuada en la antepenúltima sílaba), y se reduce en uno el número de sílabas.

a-mor-tus-fuer-zas-**rí-gi-das** (9-1)

La ordenación regular de los acentos en el verso ocasiona el ritmo de intensidad. En castellano todo verso lleva un acento en la penúltima sílaba: este acento fijo se denomina acento **estrófico**. Este acento se repite en todos los versos de la estrofa y es el que marca el ritmo de intensidad. Todos los demás acentos del verso cuyo signo (par o impar) coincide con el estrófico son acentos **rítmicos**, los demás **extrarrítmicos** (y el que va colocado junto a un rítmico, **antirrítmico**).

El **acento rítmico** es muy importante en la métrica del verso. Por ejemplo, los **versos endecasílabos**, tan frecuentes en la poesía española, **llevan obligatoriamente un acento rítmico en la sexta sílaba**, con sólo dos excepciones: el *endecasílabo sáfico* con acentos en 4ª, 8ª y 10ª sílabas y el *endecasílabo de gaita gallega* con acento en 1ª, 4ª, 7ª y 10ª.

### 1-2. LA RIMA.

Consiste en la repetición de fonemas desde la última vocal acentuada del verso incluida. Hay dos clases:

- **Rima consonante**: Cuando a partir de la última vocal tónica, se repiten vocales y consonantes.

"Si de mi baja **lira**

tanto pudiese el son, que en un **momento**

aplacase la **ira**

del animoso **viento**

y la furia del mar y el **movimiento**". Garcilaso

- **Rima asonante**: Cuando a partir de la última sílaba tónica sólo se repiten las vocales.

En la mitad del barranco

las navajas de **Albacete**,

bellas de sangre contraria,

relucen como los **peces**.

Una dura luz de naipe

recorta en el agrio **verde**

caballos enfurecidos

y perfiles de **jinetes**. /

FEDERICO GARCÍA LORCA: Romacero gitano

**En este caso riman asonante (en é-e) los versos pares**

En una misma estrofa pueden aparecer versos con rima asonante y versos con rima consonante. Cuando en un poema unos versos riman y otros no, estos últimos se denominan **versos sueltos**.

### 1-3. MEDIDA DEL VERSO O CÓMPUTO SILÁBICO.

Consiste en el número de sílabas que forman el verso. Para medirlo conviene considerar todo el verso como si fuera una sola palabra, pues en el cómputo se pueden producir alteraciones (sinalefa, hiato, diéresis...). Estas alteraciones pueden hacer que no coincida el número de sílabas métricas con el de sílabas gramaticales.

## Reglas que afectan a la medida del verso:

### -Posición de la última sílaba tónica del verso.

La mayor parte de las palabras castellanas tienen acentuación llana. Por ello, el verso llano se toma como referencia en la medida. Cuando el verso es agudo, se cuenta una sílaba más, y si es esdrújulo, una sílaba menos.

"Bus-can-do- mis- a-mo-res" 7 sílabas

"mil- ve-ces- cien-to,- cien- mil 7+1=8 sílabas

"so-ñar- con- son-ri-sas-plá-ci-das" 9- 1=8 sílabas

### Licencias métricas o excepciones a las reglas

-**Sinalefa**. Cuando una palabra termina en vocal y la que le sigue comienza por vocal, se reúnen formando una sola sílaba métrica (se suele indicar con ^ ). Es lo habitual.

"Y- to-do un- co-ro in-fan-til" 7+1=8 sílabas

1 2 3 4 5 6 7

### - Otras licencias ( son poco frecuentes):

La **sinéresis** es la unión de dos vocales en la misma palabra que normalmente se pronuncian en sílabas diferentes. La palabra **teatro** (te-a-tro) tendría dos sílabas métricas al aplicar la sinéresis (**tea-tro**).

pur-pú-**reas**-ro-sas-so-bre-Ga-la-te-a (11)

La **diéresis** es la separación de un diptongo en dos sílabas. La palabra **rueda** (rue-da) tendría tres sílabas métricas al aplicar la diéresis (**rü-e-da**); la diéresis se señala con dos puntos colocados sobre la vocal débil del diptongo afectado.

ne-gras-**vī**-o-las-blan-cos-al-he-lí-es (11)

El **hiato** es lo contrario de la sinalefa, consiste en la separación de las vocales contiguas de palabras diferentes.

"Mi alma en paz se encuentra" : mi / al-ma en - paz - se en-cuen-tra. 7 sílabas.

## 1.4.- CLASES DE VERSOS POR SU MEDIDA:

Atendiendo al número de sílabas métricas, los versos se clasifican en dos tipos: **versos de arte menor** (de dos a ocho sílabas métricas) y **versos de arte mayor** (nueve o más sílabas).

Los versos de arte menor son propios de la poesía popular y los de arte mayor de la poesía culta.

Los versos se denominan según su número de sílabas métricas. El nombre se forma con los numerales que provienen del griego. (Entre paréntesis se indica el número de sílabas correspondientes)

**Versos de arte menor**: bisílabos (2), trisílabos (3), tetrasílabos (4), pentasílabos (5), hexasílabos (6), heptasílabos (7) y octosílabos (8).

**Versos de arte mayor**: enecasílabos (9), decasílabos (10), endecasílabos (11), dodecasílabos (12), tridecasílabos (13), alejandrinos (14), etc.

### VERSOS COMPUESTOS.

Los versos de arte mayor pueden tener una pausa intermedia que los divida en dos. Este fenómeno se da, fundamentalmente, en los versos alejandrinos (14), pero también en los dodecasílabos (12): en la mitad del verso se produce una **cesura** (pausa interna), que divide al verso en dos **hemistiquios**. La cesura siempre debe coincidir con un final de palabra. A final de cada hemistiquio se cumplen SIEMPRE las reglas de final de verso.

Mi frente tiene luz // de luna; por mis manos 6+1 // 7

hay rosas y jazmines // de algún jardín doliente; 7 // 7

mi corazón da música // lejana de pianos 8 -1 // 7

y mi llorar es agua // nostálgica de fuente... 7 // 7

(J.R.Jiménez)

### Encabalgamientos.

A veces no coincide la pausa final de verso y la pausa sintáctica (la frase se prolonga, se "encabalg" en el verso siguiente); este fenómeno se llama **ENCABALGAMIENTO**. Hay dos tipos:

**Suave**, si la frase termina después de la mitad del verso siguiente:

La más bella niña  
de nuestro lugar... (Góngora)

**Abrupto**, si la frase termina antes de la mitad del verso siguiente:

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte  
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo  
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando  
solo. Arañando sombras para verte. (Blas de Otero)

## 2. LA ESTROFA.

Es un conjunto limitado de versos cuyas rimas se repiten a lo largo del poema. Las estrofas se clasifican según el número de versos, su medida y sus rimas.

### Anotaciones para el análisis métrico de la estrofa.

A la derecha de cada verso se indica:

-El número de sílabas métricas del verso

-Con letras, las rimas, poniendo la misma letra a los versos que rimen entre sí. Las letras serán mayúsculas (A B C...) si los versos son de arte mayor, y minúsculas (a b c ...) si son de arte menor.

-Los versos sueltos se indican con un guión ( \_ ).

Principales Estrofas Castellanas				
Nº DE VERSOS	ESTROFA	MEDIDA DE VERSOS	RIMA	Esquema Métrico
2	Pareado	Indiferente	Indiferente	a a
3	Terceto	Endecasílabos	Consonante	A B A
	Tercetilla	Arte Menor	Consonante	a b a
	Soleá	Arte Menor	Asonante	a - a
4	Copla	Octosílabos	Asonante	- a - a
	Redondilla	Octosílabos	Indiferente	a b b a
	Cuarteta	Octosílabos	Indiferente	a b a b
	Cuarteto	Endecasílabos	Consonante	A B B A
	Serventesio	Endecasílabos	Consonante	A-B-A-B
	Seguidilla	Heptasílabos y Pentasílabos	Asonante	7a 5b 7a 5b
	Cuaderna vía	Aleandrinos	Consonante	A A A A
5	Quinteto	Arte Mayor	Consonante	Esquema variable, aunque ajustado a condiciones: * No pueden rimar entre sí más de dos versos seguidos. * Los dos últimos no pueden formar pareado. * No puede quedar ningún verso suelto.
	Quintilla	Arte Menor	Consonante	
	Lira	Endecasílabos y Heptasílabos	Consonante	7a 11B 7a 7b 11B
6	Sextina	Arte Mayor	Consonante	Esquema variable, pero con las mismas condiciones que el quinteto y la quintilla.
	Sextilla	Arte Menor	Consonante	
	Copla de Pie Quebrado	Octosílabos y Tetrasílabos	Consonante	8a 8b 4c 8a 8b 4c
7	Seguidilla con bordón	Heptasílabos y Pentasílabos	Asonante	7- 5a 7- 5a 5b 7- 5b
8	Octava Real	Endecasílabos	Consonante	A B A B A B C C
	Octava italiana	Endecasílabos, si es de versos octosílabos se llama <b>octavilla</b>		
	Copla de Arte Mayor	Dodecasílabos	Consonante	A B B A A C C A
10	Décima	Octosílabos	Consonante	a b b a a c c d d c
14	<b>SONETO</b>	Endecasílabos	Consonante	Se trata de una estrofa mixta, formada por dos cuartetos y dos tercetos.: A B B A A B B A C D C D C D La disposición de los tercetos puede variar; por ejemplo: CDE DCE. En raras ocasiones se le puede añadir un estrambote, de estructura variada. El Modernismo usó una variante de procedencia francesa, con versos alejandrinos en lugar de endecasílabos y serventesios en lugar de cuartetos.
Series de número indeterminado de versos				
Romance		Octosílabos	Asonante	- a - a - a - a - a - a...
Endecha		Heptasílabos	Asonante	- a - a - a - a - a - a...
Romancillo		Hexasílabos	Asonante	- a - a - a - a - a - a...
Romance Heroico		Endecasílabos	Consonante	- A - A - A - A - A - A...
Tercetos Encadenados		Endecasílabos	Consonante	A B A B C B D C D... X Y X Y La última estrofa es un serventesio para que no quede ningún verso suelto.
Silva	Endecasílabos y Heptasílabos	Consonante	Distribución libre. Pueden quedar versos sueltos.	
Silva Arromanzada	Endecasílabos y Heptasílabos	Asonante	Silva en la que la rima va distribuida como en el romance; por ejemplo:	7- 7a 7- 11A 7- 11A 7a...

Estancia	Endecasílabos y Heptasílabos	Consonante	Como la silva. Una vez establecida la estrofa, su estructura se repite a lo largo del poema.
Zéjel	Arte Menor	Asonante	Variable: consta de un estribillo y varias estrofas en las que el último verso rima con el estribillo y los restantes lo hacen entre sí; por ejemplo: a a b b b a
Villancico y Letrilla	Arte Menor	Consonante	Variable: consta de un estribillo y varias estrofas de cuatro o, a veces, tres versos. Varias combinaciones posibles; abb (estribillo), -cddc (mudanza), -cbb (enlace, vuelta y segundo verso del estribillo) La LETRILLA es una variante del villancico, normalmente de tema humorístico o satírico.
<b>VERSÍCULOS (se suele hablar de versos libres)</b>	<b>Versos sin rima, sin acentos en lugares fijos, y mezclando versos de las medidas más variadas. Tienen ritmo producido por la repetición de las mismas palabras, de esquemas gramaticales, de parecidas imágenes e ideas (ritmo psicológico)</b>		

## EJEMPLOS

### Pareado.

ándeme yo caliente  
y riase la gente (GONGORA)

### Terceto.

Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma, tan temprano  
(MIGUEL HERNÁNDEZ)

### Soleá

Yo me agarro a las **paredes**  
cuando te encuentro en la calle,  
chiquilla, pa no **caerme** (M. MACHADO)

### Copla

La mañana de San Juan  
cuajan la almendra y la **nuez**,  
cuajan también los amores  
cuando dos se quieren **bien**. (Popular)

### Redondilla

Branquias quisiera tener  
porque me quiero casar.  
Mi novia vive en el mar  
y nunca la puedo ver. RAFAEL ALBERTI

### Cuarteta

Es la casa un palomar  
y la cama un jazminero.  
Las puertas de par en par  
y en el fondo el mundo entero  
MIGUEL HERNÁNDEZ.

### Cuarteto

Unos con la calumnia le mancharon,  
otros falsos amores le han mentido,  
y aunque dudo si algunos le han querido  
de cierto sé que todos le olvidaron  
(R. DE CASTRO)

### Soneto.

Cerrar podrá mis ojos la postrera 11 A  
sombra que me llevare el blanco día, 11 B  
y podrá desatar esta alma mía 11 B  
hora a su afán ansioso lisonjera; 11 A

mas no, de esotra parte, en la ribera, 11 A  
dejará en la memoria, en donde ardía: 11 B  
nadar sabe mi llama la agua fría, 11 B  
y perder el respeto a la ley severa. 11 A

Alma a quien todo un dios prisión ha sido, 11 C  
venas que humor a tanto fuego han dado, 11 D  
médulas que han gloriosamente ardido, 11 C

su cuerpo dejará, no su cuidado; 11 D  
serán ceniza, mas tendrá sentido; 11 C  
polvo serán, mas polvo enamorado. 11 D  
Francisco de Quevedo.

### Romance.

-¡Abenámar, Abenámar, 8 -  
moro de la morería, 8 a  
el día que tú naciste 8 \_  
grandes señales había! 8 a  
Estaba la mar en calma, 8 \_  
la luna estaba crecida: 8 a  
moro que en tal signo nace, 8 \_  
no debe decir mentira. 8 a  
Allí respondiera el moro, 8 \_  
bien oiréis lo que decía. 8 a  
(...) Anónimo.

### Silva.

Y dijo la paloma: 7 a  
Yo soy feliz. Bajo el inmenso cielo 11 B  
en el árbol en flor, junto a la poma 11 A

### Serventesio

Yo soy aquél que ayer no más decía  
el verso azul y la canción profana,  
en cuya noche un ruiseñor había  
que era alondra de luz por la mañana.  
(Rubén DARÍO)

### Seguidilla

En tu jardín, morena,  
planté claveles,  
y ortigas se volvieron  
por tus desdenes.  
POPULAR

### Cuaderna Vía

Chica es la calandria e chico el ruiseñor,  
Pero más dulce cantan que otra ave mayor,  
La muger que es chica por eso es mejor;  
Con doñeo es más dulce que açucar nin flor.  
ARCIPRESTE DE HITTA, **Libro de Buen Amor**.

### Quinteto

"Sólo la edad me explica con **certeza**  
por qué un alma constante, cual la **mía**,  
escuchando una idéntica **armonía**,  
de lo mismo que hoy saca **tristeza**  
sacaba en otro tiempo la **alegría**".  
CAMPOAMOR

### Lira

"Si de mi baja **lira**  
tanto pudiese el son, que en un momento  
aplacase la **ira**  
del animoso **viento**  
y la furia del mar y el movimiento".  
GARCILASO

### Copla de pie quebrado o estrofa manriqueña

Nuestras vidas son los ríos 8 a  
que van a dar en la mar 8 b  
qu'es el morir 4 c  
allí van los señoríos 8 a  
derechos a se acabar 8 b  
e consumir; 4 c  
JORGE MANRIQUE.

### Octava real

"Los rayos del sol se trastorn**aban**  
escondiendo su luz al mundo **cara**  
tras altos montes, y a la luna **daban**  
lugar para mostrar su blanca **cara**;  
los peces a menudo ya salt**aban**,  
con la cola azotando el agua **clara**,  
cuando las ninfas, la labor dej**ando**,

llena de miel, junto al retoño suave 11 C  
y húmedo por las gotas del rocío, 11 D  
tengo mi hogar. Y vuelo, 7 b  
con mis anhelos de ave, 7 e  
del amado árbol mío 7 d  
hasta el bosque lejano, 7 -  
cuando el himno jocundo 7 f  
del despertar de Oriente 7 g  
sale el alba desnuda, y muestra al mundo 11 F  
el pudor de la luz sobre su frente 11 G  
(...) Rubén Darío

**Estancia:** Estrofa compuesta de endecasílabos y heptasílabos, de ocho versos o más. La estrofa de diez versos es la más usada. La disposición de la rima es variable, pero, una vez escogida, el poeta debía mantenerla a lo largo de toda la composición.

En tanto que este tiempo que adevino 11A  
viene a sacarme de la deuda de un día 11B  
que se debe a tu fama y a tu gloria 11 C  
(que es deuda general, no sólo mía, 11 B  
mas de cualquier ingenio peregrino 11A  
que celebra lo digno de memoria), 11C  
el árbol de victoria 7c  
que ciñe estrechamente 7d  
tu gloriosa frente 7d  
dé lugar a la hiedra que se planta 11E  
debajo de tu sombra y se levanta 11E  
poco a poco, arrimada a tus loores; 11F  
y en cuanto esto se canta, 7e  
escucha tú el cantar de mis pastores. 11F  
GARCILASO DE LA VEGA

### Villancico

Verde verderol,  
endulza la puesta del sol.

Palacio de encanto  
el pinar tardío,  
arrulla con llanto  
la huida del río.  
Allí el nido umbrío  
tiene el verderol:

Verde verderol,  
endulza la puesta del sol. / (J.R.Jiménez)

### Zéjel

¡Dicen que me case yo!  
¡no quiero marido, no!

Mas quiero vivir segura  
nesta sierra a mi soltura  
que no estar en ventura  
si casaré bien o no.

*hacia el agua se fueron paseando".*

GARCILASO DE LA VEGA

**Octava italiana (octavilla).**

Con diez cañones por banda,  
viento en popa a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín:  
bajel pirata, que llaman,  
por su bravura el "Temido",  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín. (J. ESPRONCEDA)

**Décima o espinela.**

Apurar, cielos, pretendo,     a  
ya que me tratáis así         b  
qué delito cometí             b  
contra vosotros, naciendo;   a  
aunque si nací, ya entiendo   a  
qué delito he cometido:       c  
bastante causa ha tenido     c  
vuestra justicia y rigor,       d  
pues el delito mayor         d  
del hombre es haber nacido,   c  
P. Calderón de la Barca, **La vida es sueño.**

¡Dicen que me case yo!

¡No quiero marido, no! / GIL VICENTE

**Poema de versículos (verso libre)**

Te quiero.

Te lo he dicho con el viento,  
jugueteadando como animalillo en la arena  
o iracundo como órgano tempestuoso;

Te lo he dicho con el sol,  
que dora desnudos cuerpos juveniles  
y sonrío en todas las cosas inocentes;

Te lo he dicho con las plantas,  
leves criaturas transparentes  
que se cubren de rubor repentino;

Te lo he dicho con el agua,  
vida luminosa que vela un fondo de sombra;  
te lo he dicho con el miedo,  
te lo he dicho con la alegría,  
con el hastío, con las terribles palabras.

Pero así no me basta:  
más allá de la vida,  
quiero decírtelo con la muerte;  
más allá del amor,  
quiero decírtelo con el olvido. / (LUIS CERNUDA)