



Epilepsie

Šílenství

Překousnutí jazyka

Křeč

Odvrácená tvář člověka

Démon

Utrpení a soucit

Divák se vcituje

# OBRAZ JAKO VÝRAZ- problematika autora, národa a humanismu

Šalda, F. X.: Násilník snu. Několik glos k dílu E. Munchovu, *Volné směry IX* (1904-1905).

Rakušanová, Marie: Od křesťanského chrámu k pěticípé hvězdě – Od Fillova Čtenáře Dostojevského k Foltýnovu Dostojevskému, 2007.

- F. X. Šalda
  - – umělecká kritika (klíčová výstava Muchových děl 1905 v Praze)
  - – jazyk textu paralelní k výrazu díla
  - – hledání původnosti, autorské (národní???) „rasy“, podstaty
- Marie Rakušanová
  - – umělecko-historický diskurs
  - – hledání kulturních paralel (Dostojevský, německý expresionismus, komunismus)
  - – sleduje použité prostředky k vyjádření principu, filozofie, estetiky

# JAZYK

- F. X. Šalda: *Géniova mateřština*
- Národní svéráz? Herder: *Volksgeist*, Hegel: *vývoj absolutního světového ducha*, Carl Schnaase: *Geschichte der bildende Kunst (1843-1864)*, problematika národního *stylu*
- Jazyky míst (chladné a horké povahy, latinské a barbarské-severské), dob (dvorská změkčilost a absolutistický-totalitní klasicismus), jazyk pocitů a touhy (abstrakce x vcítění)
- Rukopis a tahy štětce jako autorská stylistika (znalectví kresby)
- Roland Barthes: *Nulový stupeň rukopisu* vs. Walter Benjamin: *Autor jako producent*.
- M. Foucault: autor, který zasahuje do *discourse*.
- Lacan: „*subjektivita je zásadně nestálá a proměňuje se*“

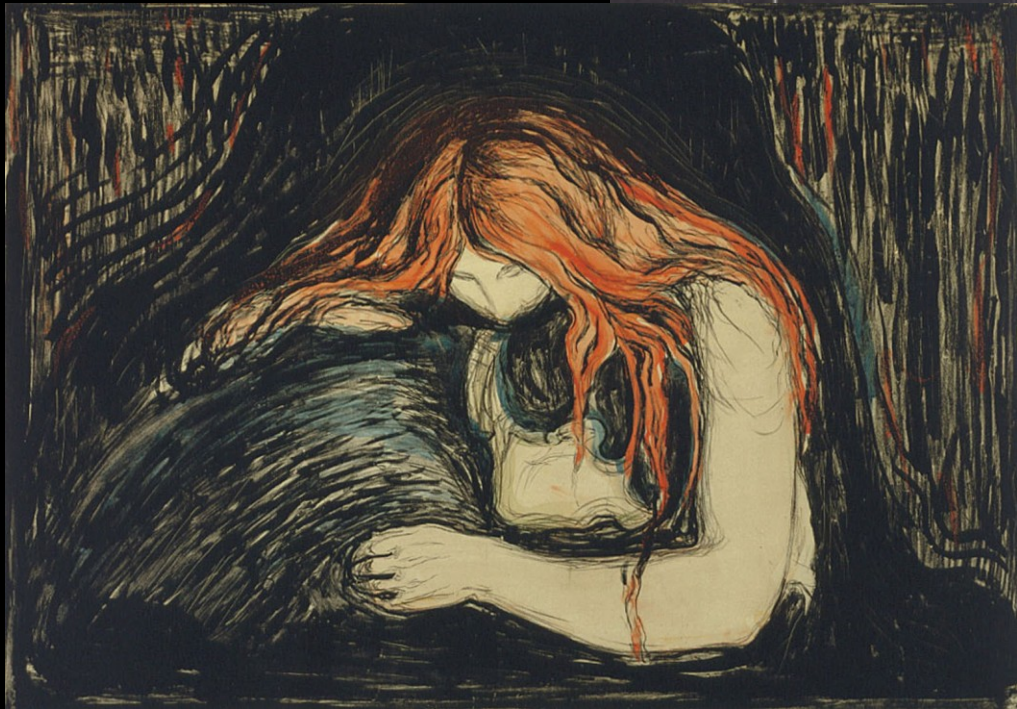
5. 2. – 12. 3. výstava SVU Mánes – Edvard Munch (74 obrazů, 46 grafik, 1 pastel)



*„fantomatická  
rodinná dramata  
střízlivě studené  
hrůzy a jakési  
strašidelné nudy  
(...) starého  
Strindberga“*



5. 2. – 12. 3. výstava SVU Mánes – Edvard Munch (74 obrazů, 46 grafik, 1 pastel)



5. 2. – 12. 3. výstava SVU Mánes – Edvard Munch (74 obrazů, 46 grafik, 1 pastel)



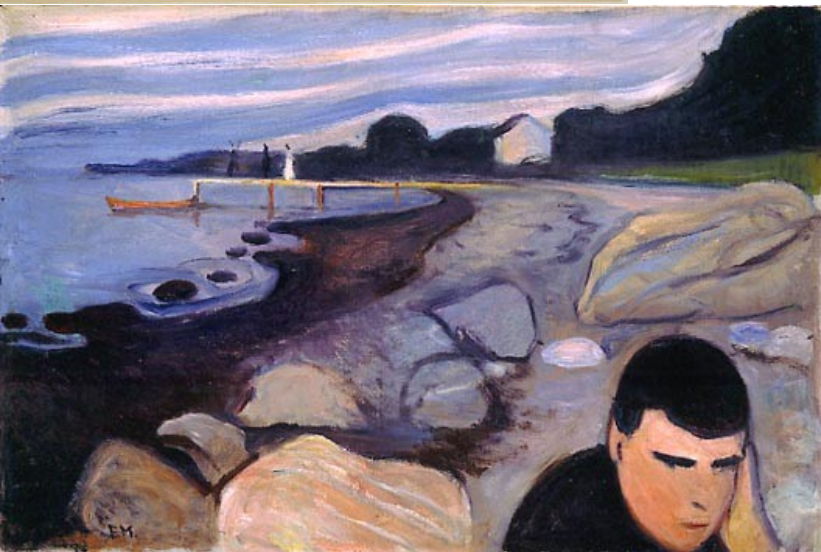
5. 2. – 12. 3. výstava SVU Mánes – Edvard Munch (74 obrazů, 46 grafik, 1 pastel)



*„vypravuje román  
svých citů*

*(...)*

*psychologická  
paradigmata“*



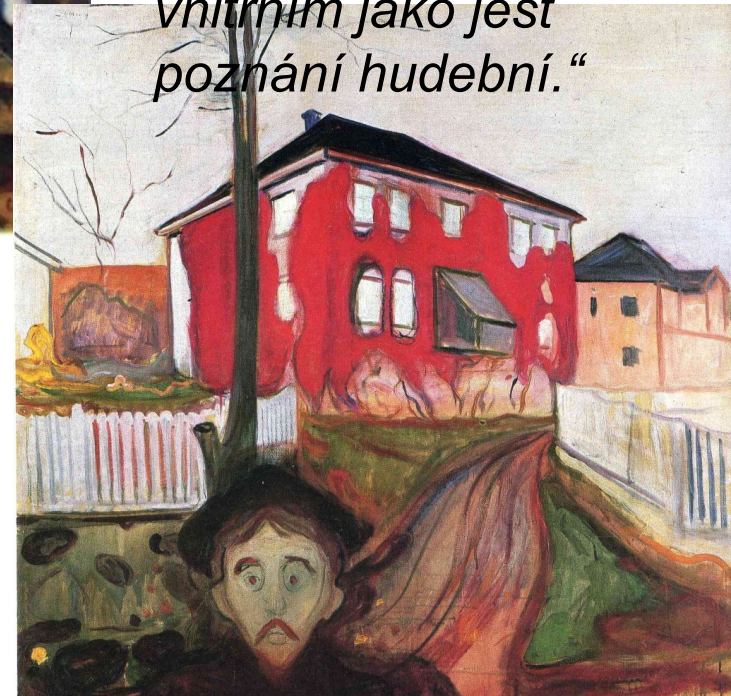
*...nebo „satiry a panflety“?*





*„barva mu není  
pouhým měnným  
jevem světla,  
náhodným a daným  
podkladem pro život  
světla a atmosféry a  
tedy čímsi relativním,  
nýbrž samou  
podstatnou věcí:  
poznáním absolutním a  
vnitřním jako jest  
poznání hudební.“*

*„barva jest více než barvou: kamenem ve  
stavbě, který nese a je nesen...“*





# „Rasa“ malby?



Tizian:  
Lukrécie



Giorgione: Samson  
chycen filistýnskými



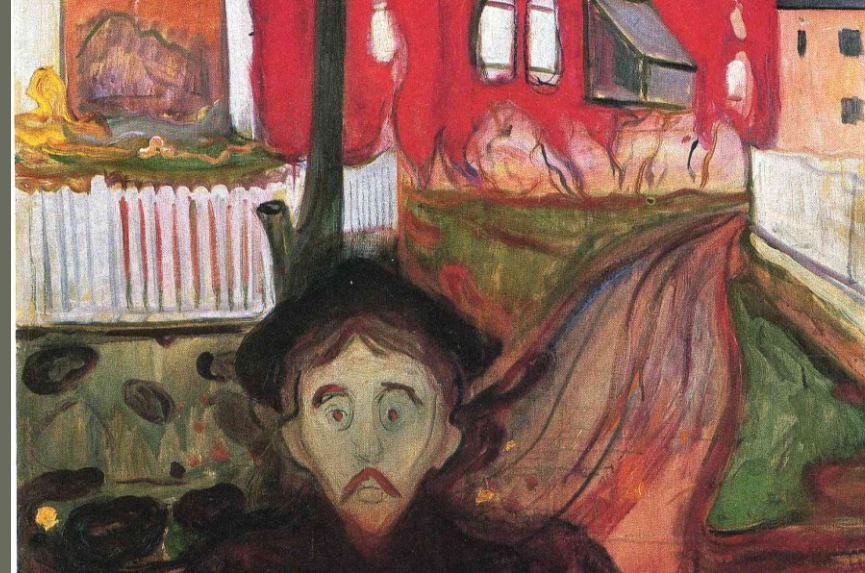
Tizian:  
Svatý  
Salvátor  
(Spasitel)

*„jak tiše a čistě leží jeho pozorující  
pohled na věcech“*





Paul Gauguin:  
*Kristus na  
Olivetské hoře,*  
1889.



## BARVA JAKO TÓN:

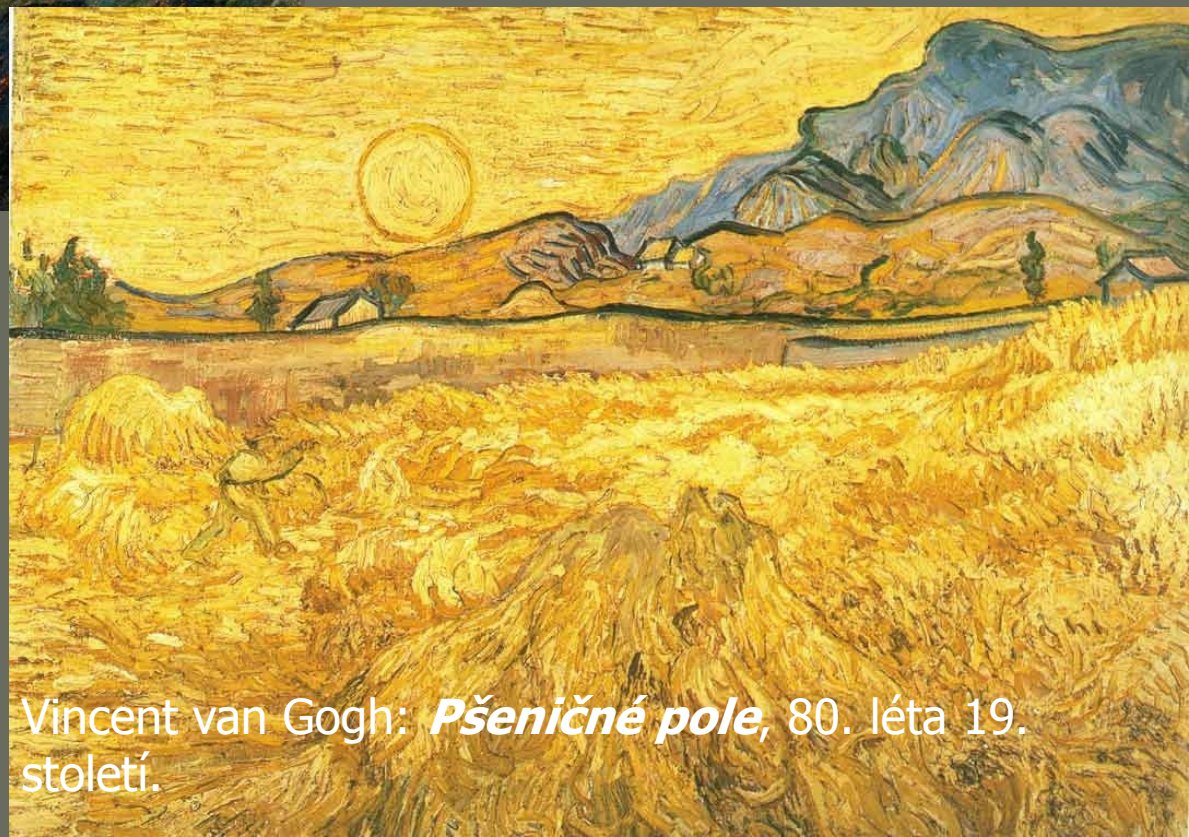
„poznání absolutní a  
vnitřní jako jest poznání  
hudební“

„Absolutní výtvarná potence“

„Žhavý výtrysk temných  
tvárných sil rasy

„Absolutní barbarská  
nádhra“

„Psychologická  
paradigma“



Vincent van Gogh: *Pšeničné pole,* 80. léta 19.  
století.



Emil Filla: *Čtenář Dostojevského*, 1907



František Foltýn: *Dostojevský*, 1922



Odilon Redon: Des  
Esseintes, 1888.



Petr Zelenka (Fjodor Mi  
Bratři Karamazovi  
<http://www.youtube.com/related> (min 1:54)



**Dostojevský jako prorok bolestné „ztráty“**

***„sám uprostřed noci, pod oblohou, kte  
neozářují útěšné majáky staré naděje!“*** (Karl  
Huysmans: *Na ruby*) >> Josef Čapek



**Erich Haeckel: *Dva muži u stolu* (1912).**



**Mathias  
Grünewald:  
*Ukřižování,  
Issenheimský  
oltář.***



**Hans Holbein  
ml.: *Mrtvý  
Kristus*, 1521.**



**Dostojevský jako apoštol nové víry:** Otto Fischer Lamberg: *Čtyři evangelisté*, 1935 (Freud, van Gogh, Strindberg, Dostojevský)



Kultur und Alltag: Foto V. Chernov

Conrad Felixmüller: *Lidé nad světem*



György Lukács: *Různé třídy mají různé formy vědomí, ale pouze z úhlu pohledu proletariátu lze nahlížet na svět objektivně a pravdivě. Tím, že proletariát osvobozuje sebe, osvobozuje lidstvo.* (1923)

<http://www.youtube.com/watch?v=UrsV8SSJHE8> (min: 41:36)