

SUBKULTURA

Kultura, označena v pojmu „subkultura“, odkazovala na určitý životní styl, způsob života, určitou hudbu a například vnější vzhled. „Sub“ totiž znamená být odlišný, lišit se od společnosti, která je pro nás dominantní. Předponu „sub“ neboli „pod“ nalezneme i v jiných slovech např.: subalterní (podřízený) nebo podzemní. Subkulturu tvoří lidé, kteří sdílejí odlišné normy a hodnoty oproti dominantní společnosti. Subkultury byly chápány jako deviantní skupiny, které se snaží vymezit si svůj prostor.

[1] „Přesná definice pojmu subkultura zatím nebyla vytvořena. Pojem byl poprvé použit ve 40. letech v několika významech ve společenských vědách. Obvykle bývá vymezován pro označení dílčí kategorie uvnitř širší kultury. Stejně tak je používán i ve významu kontrakultura, tedy subkultura negující některé hodnoty dominantní kultury a vstupující s ní do konfliktu. Zřejmě nejstarší definici pojmu subkultura vytvořil v roce 1947 Gordon: „pododdělení národní kultury, složené z kombinace sociálně situačních složek, jako je třídní status, etnický původ, městské nebo venkovské osídlení a náboženská příslušnost, které tvoří svou kombinací fungující jednotu, jež integračně upevňuje na ní se podílející jedince.“ Podle Gordona je subkulturou jakékoliv společenství lidí, charakterizované určitými společnými znaky uvnitř vyššího celku.“

- [1]Projekt Varianty – IKV – Člověk v tísní, o.p.s., 2005 – www.varianty.cz, [online], 3 st. z 29 st., Dostupné na: http://www.varianty.cz/cdrom/podkapitoly2/IKV2_09_00_subkultury.pdf

Použitá literatura:

- BARKER, Chris. *Slovník kulturních studií*. Praha: Portál, s.r.o. 2006. 185-186 s. ISBN 80-7367-099-2

Kurt Cobain a Grunge v Seattlu

Asi každý člověk, který se alespoň nějakým malým způsobem zajímá o kvalitní hudbu a její historii, zná město Seattle, které je rodištěm největších legend rockové a undergroundové hudby. Proč právě tohle místo bylo zrodem těch nejslavnějších průkopníků, nových žánrů a umělců, kteří se nebáli ukázat svou odlišnost? Snad jen toto město samotné lze označit jako subkulturu. Seattle je také zrodem hudebního žánru zvaného Grunge, na kterém vyrostlo spoustu mladých lidí v 90. letech. A právě tomuhle žánru a jeho představitelům se budu věnovat.

Grunge je žánr, který vznikl jako podžánr alternativního rocku někdy v 80. letech 20. století. V překladu grunge znamená něco jako „špinavý, roztrhaný“, s tím také souvisí styl oblékání. Staré kostkované košile, steré svetry, roztrhané boty, doslova „vybrat dědovi skříň“. Typickým zvukem těchto kapel jsou zkreslené kytary, silné riffy a tzv. „garážový zvuk“. Zpívané texty jsou většinou o nesnášenlivosti komerce nebo společnosti a jde z nich cítit deprese. Ale spočívala odlišnost těchto skupin právě v tomhle? I dnes přeci známe interprety, kteří píší depresivní texty a snaží se o jakýsi „underground“, přesto se s kapelami 90. let nedají srovnat. V čem je tedy to tajemství?

Nelze opomenout asi největší legendu Seattlu, jejíž jméno zná snad každý. Jimi Hendrix, muž, který je právem považován za jednoho z nejlepších rockových kytaristů všech dob a jednu z největších hudebních legend. Levák Hendrix okouzloval celý svět svým projevem, který byl v té době idolem všech květinových dětí (hippie). Dalšími představiteli jsou například kapely Pearl Jam, Alice In Chains, Hole, Soundgarden a další. Největší ikonou 90. let byla tříčlenná kapela s názvem Nirvana, jejímž představitel byl velice zvláštní a záhadný muž, jménem Kurt Cobain. Díky svému dílu a zajímavému osudu se stal legendou grunge v Seattlu. Možná právě díky němu, je grunge tak odlišný.

Cobain působil v kapele Nirvana, společně s Kristem Novoselicem a Davem Grohlem, jako zpěvák a kytarista od roku 1987 do roku 1994, kdy ve věku 27 let spáchal sebevraždu. A není sám. Tohle je velká záhada. Hudebníků, kteří ve 27 letech opustili náš svět, není málo. Prvním příkladem je již dříve zmiňovaný Jimi Hendrix, který se ve věku 27 let předávkoval prášky na spaní a udusil se zvratky. Stejně tak i Brian Jones, Jim Morrison, Janis Joplin nebo nedávno zesnulá Amy Winehouse byli nalezeni mrtví ve svých 27 letech. U většiny z nich není příčina smrti dostatečně jasná. Byl tento věk nějakou hranicí? Nebo jen náhoda? Možná uvedené příčiny smrti nejsou pravdivé.

Kurt Cobain vedl život plný drog a alkoholu. V roce 1992 se oženil se zpěvačkou Courtney Love, která mu porodila dceru jménem Frances Bean. Sám Kurt byl autorem většiny skladeb Nirvany. Právě tyto skladby se staly ikonou Seattleského grunge a Kurt byl na výsluní. Lidé ho milovali, šílili z něj. Po čase to ale Kurt přestal zvládat a své fanoušky začal nenávidět. Je i tohle jeho životním stylem? Celý pohled na svět, nevhodné chování, beznadějně volání o pomoc.

Již jsem se zmínila o textech a hudbě grungeových kapel a Nirvana jim šla příkladem. Například píseň *All apologies*, která v překladu znamená „*všechny omluvy*“. Píseň, ve které Cobain zpívá o utrpení, které poslední dobou jako umělec zažívá. Začal nenávidět život profesionálního muzikanta, už jen představa, že vchází na pódium před tisíce fanoušků, ho ničila.

Proč byl tedy grungový život v Seattlu tak odlišný? Tento styl, způsob života a hudbu vytvořili jedni z největších velikánů hudební historie. A my jim můžeme jen poděkovat. Podle mého názoru byla 90. léta posledním odbobím, ve kterém vznikali subkultury, které opravdu vyjadřovaly pocit jedinců.

Použitá literatura:

- CRISAFULLI, Chuck. *Nirvana – Jak vznikaly písně*. Praha, Svojtka & Co. s.r.o. 2004. ISBN 80-7237-752-3
- DĚDEK, Honza. *Samotář*. Reportáž, REFLEX 15-09, 2009