

Umelecké dielo

- Na to, aby sme o niečom mohli povedať, že je umelecké dielo, sa musia stretnúť dve dôležité skutočnosti: výsledok umeleckej tvorby s určitým diváckym vkusom. Výsledok umelcovej práce samotný možno označiť za umelecké dielo. Výsledok práce má niektoré kvality, ktoré musí mať každé umelecké dielo, ak má byť umeleckým dielom. Je to taký výsledok cieľavedomej činnosti umelca, ktorý v sebe nesie vyjadrenie určitých pocitov z ľudskej existencie, pričom to nie je racionálne, chladne skonštruovaný predmet, ale je na ňom badateľné, že je výsledkom bohatej činnosti umelcovej imaginácie.

-
- Mistrík Erich. *Vstup do umenia*. Nitra: Enigma Jr., 1994

Umenie

- schopnosť tvoriť lit., hud., výtvar., tanečné a iné diela ako esteticky pôsobiaci obraz skutočnosti

-
- VEDA. *Krátky slovník slovenského jazyka*. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied., 1987

Dielo

- výsledok práce, výtvor: *literárne, výtvarné, umelecké d.*

-
- VEDA. *Krátky slovník slovenského jazyka*. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied., 1987

Film ako umelecké dielo

Film. Monumentálne médium, ktoré pozná každý človek na svete. Reklamy a aj film samotný nachádzame na každom kroku. Na filmy chodia ľudia do kín, zhruba pätnásť miliárd divákov za rok. Na plátne vidíme to, čo sa nám deje v normálnom reálnom živote. Svoje emócie a pocity spájame s hlavnými hrdinami filmov a snažíme sa nájsť v nich riešenia svojich problémov, či pochopenie. Niektorí ľudia si toto médium, ktoré vzniklo v polovici deväťdesiatych rokov devätnásteho storočia spája s kultúrou a umením. Je to však správne spájanie? Nemal by sa film zaraďovať do oboru technológií a masmédií?

Už len samotné spojenie umelecké dielo je veľmi ťažko definovať. Pre mňa osobne je umelecké dielo niečo, čo nesie istú estetickú hodnotu a autor – umelec, trávil nad dielom nie málo času a vložil do diela jeho myšlienky a pocity. Ak sa budeme držať týchto kritérií pre umelecké dielo, jednoznačne môžeme vyhlásiť, že film sa radí do kategórie menom umenie. Každý film má estetickú hodnotu. Na počiatku bola len myšlienka, a tá sa neskôr presunula na plátno, čím film spĺňa aj posledné kritérium pre umelecké dielo. Ľudia v dnešnej dobe to už ako umelecké dielo však neberú. Ako keby zabúdali, že je to tiež umenie. V minulosti to ako umenie brané bolo, no v dnešnej dobe sa filmy predbehujú v tom, kto využije lepšie technologické a modernejšie prvky, kto získa najlepšie plateného herca, kto zarobí na filme viac. Zabúdajú, že je to umenie s veľkým U aj keď nemá takú históriu ako napríklad maľba alebo literatúra. Len pre porovnanie, v ktorom „sprievodcovi Parížom“ nájdete odporúčania na návštevu miestneho kina? Je to obor umenia, ktorý sa neustále vyvíja. Filmy sú každého vlastným dedičstvom a každý má svoje obľúbené prvky v ňom. Umelecké dielo by nám malo dávať pokoj na duši a to nám filmy prinášajú. Ďalej, ak si zoberieme do ruky knižku umenia, málokedy nájdeme v nej kapitolu „Film“ . Dokonca aj divadlo berú ľudia viac ako umenie, hoci je to skoro rovnaké, akurát na film boli použité technológie a herci majú možnosť zopakovať si zábery a nepotrebujú sa učiť repliky od začiatku dokonca naspamäť. Ak by existovala stupnica umeleckého diela očíslovaná, určite by divadlo dostalo lepšiu známku ako film, ak sa budeme riadiť kritériami už spomenutými. Jednoducho kvôli hercom, od ktorých sa na scéne očakáva presnosť so štipkou improvizácie. Chyby ako napríklad zle naučený text sú neprístupné. Toto sa pri natáčaní filmu odpúšťa.

Film zachádza do každého oboru. Nájsť v ňom môžeme fyziku, matematiku dokonca aj históriu. Ľudia, ktorí robia s kamerami, strihajú jednotlivé zábery z ktorých vznikne samotný film alebo vytvárajú v programoch rôzne scenérie, ľudí a akčné zábery sú umelcami. A treba spomenúť aj najväčších umelcov z filmovej tvorby a to hercov. Bez nich by filmy nebolo možné prezentovať a nemali by také miesto ako dnes. Spájať film s technológiami je opodstatnené. Dnes sa už používajú moderné technológie na výrobu filmu, ktorých predchodca Zootrop bol vynájdený v roku 1833 a tvoril série kresieb na úzkom páse papiera vloženého do otáčajúceho sa valca. Neustále sa tieto výtvarné produkty modernej doby zlepšujú a zdokonaľujú, až dnešní režiséri , herci a ostatní ľudia zamestnaní vo filmovom priemysle sa obávajú, že film v budúcnosti stratí svoje čaro.

Existuje taktiež veľa filmových cien a festivalov. Samozrejme najznámejšie ocenenie je takzvaný Oscar. Oscary sa udeľujú už od roku 1929 v Los Angeles v rôznych kategóriách, či už je to cena za najlepší film alebo za najlepšie kostýmy použité vo filme. Veľkoleposť týchto gala večerov neustále rastie. Za zmienku treba spomenúť napríklad aj Golden Globe Awards (Zlatý Glóbus) alebo Medzinárodný filmový festival v Karlových Varoch.

Či už je to film, divadlo, hudba, maľba, poézia či próza, všetko podľa mňa spadá do kategórie zvanou umenie. Je to spôsob života, je to vyjadrovanie umelcov a aj ich práca, za ktorú

v dnešnej dobe možno nedostanú toľko peňazí ako právnici, no užívajú si ju plnými dúškami a nachádzajú v nej svoje potešenie. Umelecké dielo ako výsledok ich práce je naplnený citmi, pocitmi a myšlienkami. Či už sme v galérií alebo v kinosále, vnímame tieto ich vložené nehmotné veci a s radosťou im ich oplácame.

- Thompson Kristin and Bordwell David. *Dejiny filmu*. Praha: Lidové noviny., 2007
- Ernst Hans Gombrich. *Príbeh umenia*. Phaidon., 1990