

1. ZPRACOVÁNÍ ENCYKLOPEDICKÉHO HESLA

Móda - (z francouzského *mode*, které vzniklo z latinského *modus* – míra, vzhled, způsob, pravidlo, předpis) je aktuálně (s trvalostí dnů až roků) upřednostňovaný způsob, jak se některé věci dělají nebo používají. Tento způsob použití nebo řešení není trvalý, ale v čase se mění. Nejčastěji je pojem móda spojen s oblékáním, kde popisuje v daném období upřednostňovaný vzhled oděvů, úpravu vlasů a úpravu zevnějšku obecně.

Extrém - označuje krajnost, výstřednost, mimořádnost.

2. ESEJ NA TÉMA MÓDNÍ EXTRÉMY

Vypadat skvěle, sledovat módu a oblékat se podle trendů není nic špatného, pokud ovšem nejde o extrém, který přerůstá třeba v shopaholismus či jiné atypické chování omezující každodenní život nebo také ohrožující zdraví. Slepé napodobování módního diktátu však může podle psychologů značit nevyzrálou osobnost, touhu po uznání či potřebu někam patřit, což se týká především mladší generace. Móda je přitom skvělý způsob, jak vyjádřit svoji individualitu, postoj k životu i společnosti. Přesto je jen málo těch, kteří mají dost odvahy, aby ho svému okolí dali najevo.

Samozřejmostí módního odvětví jsou i extrém. Takových módních extrémů nejen v dnešní době, ale také v historii nalezneme nezapočít. Příkladem jsou korzety, které se objevily již v dobách neolitu. V tomto období nosily ženy okolo pasu obruče, které jim zmenšovaly velikost v pase. Také se tyto ženy předháněly v tom, která nasadí obruč s menším průměrem. Ve 13.-14. století se začaly tyto korzety nosit pod všechny dámské šaty, jelikož ženy stály o to být velmi štíhlé. V 16. století byl korzet úplnou samozřejmostí, nosily ho všechny výše postavené ženy. V této době se pas stahoval až na patnáct palců, což je zhruba 38 cm. S korzetou přišly bohužel také zdravotní potíže jako je například mačkání orgánů. Ženy si v této době nemohly ani sednout, jelikož se to přes korzet nedalo. Kvůli zmenšeným plicím se musely také naučit málo nadechovat. Mnoho lidem přišly korzety nezdravé a bouřili se proti nim. Obzvláště za francouzské revoluce. Francouz Jacques Bonnaud o problematice šněrovaček napsal dílo "Degradace lidské rasy skrze nošení korzetů z velrybích kostic". Detailně v něm popisuje, že nošení korzetů je prakticky proti přírodě, i proti zdravému rozumu, neboť se jím žena dobrovolně mrzačí. I lékaři byli zásadně proti a hlásali, že se nošením korzetů stlačují žebra, hrudník a játra, brání se v dýchání a celé tělo se tak deformuje. Naštěstí jsou v dnešní době korzety technologicky upravené tak, aby byly zdravotně nezávadné.

Další kapitolou, která se nabízí je extrémní obuv neboli obuv na extrémně vysokých podpatcích. Zpočátku se tato obuv objevovala za vlády Ludvíka XIV. kdy účelem bylo fyzicky zviditelnit důležitou osobu nad ostatní. Výška podpatku navíc vyjadřovala váhu osoby pro danou společnost (čím vyšší podpatek, tím společensky významnější jeho nositel byl). V té době byla obuv na vysokém podpatku obouvána muži, avšak postupem času se obuv přesunula i mezi ženskou obuv. Přesto stále někteří muži chtějí nosit obuv

s vysokými podpatky, avšak bojí se společenského znemožnění. O vysokých podpatcích bylo napsáno mnoho vědeckých pojednání, z nichž stoprocentně souhlasí ten, který tvrdí, že všeho moc škodí. Tudiž příliš časté nošení lodiček na vysokém podpatku nemusí noze zrovna svědčit. Vysoké podpatky způsobují špatné postavení chodidla, bolesti zad a mohou vést ke zhroucení klenby. .

Módním trendem až extrémem poslední doby jsou příliš štíhlé, někdy až nezdravě vyhublé modelky. Ať již z reklam v televizi nebo ze stránek časopisů, všude se na nás usmívají ženy, jejichž postavy mají k oblým ženským tvarům hodně daleko. Tento módní trend není problémem pouze u dívek a žen, častěji se s tím setkáváme i u mužů.

Módní trendy jdou z extrému do extrému. Je jasné, že i v budoucnu se budou další podobné výstřednosti objevovat, doufejme jen, že co nejméně na úkor našeho zdraví.

3. SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

MÁCHALOVÁ, Jana. Móda 20. století. Praha: Lidové noviny, 2003, 229 p. ISBN 80-710-6587-0.

MACKENZIOVÁ, Mairi. Ismy-jak chápat módu. Slovart, 2010

KYBALOVÁ, Ludmila. Dějiny odívání. Od "zlatých dvacátých" po Diora. Praha: Lidové noviny, 2009, ISBN 9788071061496

Internetové zdroje – wikipedia.cz, moda.cz