

Autor/a:

[Espronceda, José de](#) (1808-1842). [[Biblioteca de autor](#)]

Título:

[Poesías](#)

Edición digital:

Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000

<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=2468&portal=278>

Métrica de *El estudiante de Salamanca*

En los versos se repiten una serie de armonías e inarmonías, de simetrías y alternancias, de consonancias y asonancias. Tiene una versificación polimétrica que está íntimamente relacionada con las variaciones del tema, unos cambios de métrica y ritmo condicionados por el contenido.

En los momentos de más tensión los versos son más cortos lo que da la impresión de que la acción transcurre más deprisa. Otros momentos como los de euforia, énfasis, melancolía y la lóbrega danza fúnebre los versos también son diferentes.

Utiliza una veintena de estructuras métricas distintas, con algunas formas amétricas que no se ajustan a los esquemas acostumbrados.

La semblanza de don Félix está compuesta en octavillas (*aabb'-ccb'*). En cambio, para el retrato romántico de Elvira prefiere la octava real (*ABABABCC*). El dinámico recorrido por las calles solitarias salta de la breve serie de hexasílabos al romance octosílabo de acentuación aguda. Sin embargo, en el tenebroso desfile fúnebre utiliza el dodecasílabo. Los últimos 300 versos se estructuran en escalas métricas ascendentes y descendentes. El momento culminante de las bodas macabras está narrado en serventesios.

En definitiva, la métrica tiende a adaptarse al movimiento del asunto.