

2. TEMATICKÝ OKRUH

Historie oboru a stav bádání

- 1) Počátky české hymnologie: Julius Feifalik, František Sušil, Josef Jireček
- 2) Konstituování muzikologického zájmu: Otakar Hostinský, Karel Konrád, Zdeněk Nejedlý
- 3) Spor Konrád – Nejedlý, spor o smysl českých dějin a jeho vliv na formování oboru
- 4) Cyrilismus a historický výzkum duchovního zpěvu
- 5) Hymnologická činnost Dobroslava Orla
- 6) Hymnologická činnost Vladimíra Helferta a Antonína Škarky
- 7) Hymnologie na pražské a brněnské univerzitě

Literatura:

- Feifalik, Julius: Altöechische Leiche, Lieder und Sprüche des 14. und 15. Jahrhunderts, in: Sitzungsberichte der Wiener Akademie der Wissenschaften XXXIX, Wien 1862*
- Feifalik, Julius: Untersuchungen der altböhmischen Vers – und Reimkunst, in: Sitzungsberichte der Wiener Akademie der Wissenschaften XXXIX, Wien 1862*
- Helfert, Vladimír: Státní hudebně-historický ústav, Praha 1945*
- Kouba, Jan: Jan Hus v „Dějinách husitského zpěvu“, in: Opus musicum 3/1972, s. 65 – 68*
Německé vlivy v české písni 16. století, in: MM XXVII-XXVIII, Praha 1975, s. 117 – 177
Nejstarší české písňové tisky do roku 1550, in: MM XXXII, Praha 1988, s. 21 - 92
- Mužik, František: Systém rytmiky české písňe 14. století, in: Miscelanea musicologica XX, Univerzita Karlova, Praha 1967, s. 7 – 48*
- Mužik, František: Hospodine pomiluj ny. K dějinám forem nejstarších českých písni, in: Miscelanea musicologica XVIII, Univerzita Karlova, Praha 1965, s. 7 – 30*
Christ ist erstanden – Buoh všemohúci, in: MM XXI – XXIII, Praha 1970, s. 7-45
Nejstarší nápěv písňe „Jezu Kriste štědrý kněže a jeho vztah k Husově variantě, in: AUC 1958, Phil. et Hist. I, s. 31 – 53
- Nejedlý, Zdeněk: Dějiny české hudby, Praha 1903*
- Orel, Dobroslav: Hudební prvky svatováclavské, Svatováclavský sborník II/3, Praha 1937*
- Škarka, Antonín: Hymnorum thesaurus Bohemicus, jeho plán a realizace, in: Cyril 73/1948, s. 73n*

Odkazová literatura:

- Bäumker, Wilhelm: Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen, 4 sv., Freiburg i.Br 1889 - 1911*
- Havelka, Miloš (ed.): Spor o smysl českých dějin 1895 – 1938, Torst, Praha 1995*
- Hostinský, Otakar: Česká světská písň lidová, Praha 1906*
36 nápěvů světských písni českého lidu z XVI. století, Praha 1862, ²1957
- Hutter, Josef: Hudební myšlení. Od pravýkřiku k vícehlasu, Praha 1943*
Melodický princip stupnicových řad, FF UK, Praha 1929
Česká notace I. Neumy, Praha 1926; Česká notace II. Nota choralis, Praha 1930
- Konrád, Karel: Dějiny posvátného zpěvu staročeského I, Praha 1881; II Praha 1893*
- Kouba, Jan: Nejstarší český tištěný kancionál z roku 1501 jako hudební pramen, in: Acta Universitatis Carolianae, Phil. et Hist 2, Univerzita Karlova, Praha 1965, s. 89 - 138*
- Mužik, František: Die Tyrnauer Handschrift, in: Acta Universitatis Carolinae, Phil. et. Hist. 2, Univerzita Karlova, Praha 1965, s. 5 - 44*
- Nejedlý, Zdeněk: Dějiny předhusitského zpěvu v Čechách, Praha 1904*
Počátky husitského zpěvu, Praha 1907
Dějiny husitského zpěvu za válek husitských, Praha 1913
- Nejedlý, Zdeněk: O smyslu českých dějin, Praha 1952*
- Urban, Otto: Česká společnost 1848 – 1918, Svoboda, Praha 1982*
- Wackernagel, Philips: Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes im XVI. Jahrhundert, Frankfurt a.Main 1885*
- Zahn, Johanes: Die Melodie der deutschen evangelischen Kirchenlieder, 6 sv., Gütersloh 1889 – 1893*