Vítězslav Nezval: Básně noci (1929)

(Nezval, Vítězslav: Básně noci. SNKLHU, Pha 1959)

Pozn.: Znak \* odkazuje ke skutečnosti, že slovo/ -a před ním náleží v originále ještě k předchozímu verši

Dedikace

**Smuteční hrana za Otokara Březinu**

Když ztratil v smrti duch svou paměť zrak a sluch

když uzavřel se kruh když dohrál pištec škálu

ční v třpytu zlatých much stín rakve plné stuh

jak v spánku bez předtuch nad schody u portálu

Kněz klečí v modlitbách a jak by chřestil hrách

při dlouhých nešporách za růžencové hrany

ho jímá dlouhý strach a zbožně líbá prach

Král leží na márách ve dveřích u dvorany

Je bez nástupce král jak by se průvod bral

a beze slova štkal pod tíhou kruté rany

měsíc jak svatý Grál se světlem rozehrál

a hrana hučí dál na všecky čtyři strany

Je opuštěný trůn v smutečním smyku strun

králové bez korun se rozpadají v prachu

a světlo sedmi lun jež hledá texty run

se tříští na portál a uhasíná v strachu

Je bez nástupce král jak by se posel bral

a těžce vrávoral stín koně smrti kluše

v korunovační sál kde jak by duhou hrál

se vznáší svatý Grál z hvězd básníkovy duše

|  |  |
| --- | --- |
| Podivuhodný kouzelník (1922)  *Jiřímu Mahenovi*  **ZPĚV PRVNÍ**  ***Genese podivuhodného kouzelníka***  Jednoho večera procházeje se podél nábřeží  jež bylo ponuré a světélkující jak fata morgána\*  dal sem se vésti lucernami  jež točily se v průjezdech  rozevřených na způsob zvířecí tlamy  a noc chvatem se přibližovala  vcházejíc do úderů hodin a do piana  jež smutně se rozléhalo až na druhém konci  řeky\*  A sotva jsem se mohl ohlédnouti  po mléčném konci obloukovek  tvořících v dáli síťový obraz města  neboť stanul jsem u polorozbořené cihelny  již obrůstalo jen proutí  a sotva jsem si mohl uvědomit že jest  útulkem banditů  spatřil jsem kterak ztrácí se cesta  pod velikou homolí  na jejíchž stěnách tyčí se klášter nijak neproslulý\* | Tu musel jsem mysliti na budoucnost Evropy  uprostřed níž můj přísný národ  podoben granátovému jablku  na některé z nízkých věží jak báň je vztyčen  a nemoha domyslit ani  suchou askesi neprobuzené jeho přirozenosti\*  zůstal jsem sklíčen  zatím co o kousek dál na návrší  kde klášter je protkán zahradou  mihl se obraz měsícem třikrát viditelný  Viděl jsem dámu jak prchá mně vzad  i s lasturou větrné loďky  byla tak nádherná viděl jsem šat  když stoupala k ledovci vzhůru  pojednou vidím jak trhá si květen  ach kvítek sasanky chorý  byla tak nádherná viděl jsem krev  když padala s vrcholku hory  V jejím břiše se narodil muž  z té květiny kterou mi dala  kouzelník k jehož předkům chci jít  má píseň je duhou s ní kráčej  troubí postilión a koníci poběžte k nivám  v jejím břiše se narodil muž  kouzelník po předcích země  ZPĚV ŠESTÝ  *Pohroma – Intermezzo - Vodotrysk* |

|  |  |
| --- | --- |
| Podivuhodný kouzelník okem měsíce  naposled pohleděl na zem  Je ráno Pod ním se budí ulice  všecka okna se otvírají jedním rázem  Uprostřed kulatého náměstí  fontána s tygřicí vodu k nebi plivá  kouzelník na vlastní zkamenělé tělo pohlíží  jezerní dáma v podobě tygřice na jeho prsou  odpočívá  Z jedněch dveří vyjel postilión v trysku  a zaslechl úryvek z vodotrysku jenž zpívá  Z hlubin k nebi  a z nebe k hlubinám  od konce do počátku  se přelévám  A mezi věčným pohybem  náhrobek kolébky mé je zem  Náměstí osamělo  Vidíš jen stařečka o holi s bandaskou v ruce jít\*  a vidíš jak blízko se k vodotrysku sklání  Voda v bandasce zvoní  a stařeček svlaživ si hrdlo dvěma doušky  šeptá  Dobrý den ach jak krásný den  A usednuv do náručí vodotrysku  zemřel  Náměstí osamělo  Vidíš jak v ulici otvírá se poslední okno výkřikem\*  dívka běží ke kašně  a hned zase s miskou vody  po schodech vzhůru  Omývá bledou paní  jež omdlela  A paní jak ze spánku šeptá  Dobrý den jak krásný den  A vztyčivši se na loži  porodila  ZPĚV SEDMÝ  *Závěr* | Jednoho večera procházeje se podél nábřeží  jež bylo ponuré a světélkující jak fata morgána\*  dal jsem se vésti lucernami  jež točily se v průjezdech  rozvířených na způsob zvířecí tlamy  a noc chvatem se přibližovala  vcházejíc do úderů hodin a do piana  jež smutně se rozléhalo až na druhém konci řeky\*  A sotva jsem se mohl ohlédnouti  po mléčném růženci obloukovek  tvořících v dáli síťový obraz města  neboť jsem stanul u polorozbořené cihelny  již obrůstalo jen proutí  a sotva jsem si mohl uvědomit že jest útulkem banditů\*  spatřil jsem kterak ztrácí se cesta  pod velikou homolí  na jejíchž stěnách tyčí se klášter nijak neproslulý\*  Tu musil jsem mysliti na budoucnost *Evropy*  uprostřed níž můj přísný národ  podoben granátovému jablku  na některé z nízkých věží jak báň je vztyčen  a nemoha domyslit ani  suchou askesi neprobuzené jeho přirozenosti\*  zůstal jsem sklíčen  zatím co o kousek dál na návrší  kde klášter je protkán zahradou  mihl se obraz měsícem třikrát viditelný  Viděl jsem přísnou ženu  uprostřed země s křišťálovým obzorem  a prošed tajemstvím jejích živlů  jež řadily se přede mnou jak mramorová sousoší\*  viděl jsem roditi se člověka  Viděl jsem dobrodružné mládí  jak harém přeplněný obrazy |
| Viděl jsem naději a víru muže  stojícího na barikádě  Slyšel jsem tajemství polibku  obletovaného slovy jako řadou barevných motýlů\*  Viděl jsem člověka  zatopeného uprostřed umírajících soudruhů  v nekonečné šachtě dějin  Viděl jsem volného člověka  jenž proměňoval krystaly staré skutečnosti  v nový útvar  Viděl jsem život v nespočetných proměnách  a blahořečil lidské touze  hnáti se za novými hvězdami  jež postupně rozžehovaly se a zhášely  za skleněným výkladem noci  …  Akrobat (1927)  *Vladislavu Vančurovi*  III  *Akrobat*  Slavnost končila  z procesí zbylo několik opozdilců v krčmách  zapíjejíce smutek věčnou chorobu  staří opilci jež neuzdravila zázračná studánka  melancholikové sbírali pošlapané kytice  odcházejíce plakat bez slz do opuštěných pokojíků s obrázkem lásky\*  kapely se rozprchly jak aleje divokých magnólii po vichřici  a tu a tam se ozval ojedinělý nápěv v zapadlých domcích u silnic\*  slunce vykonavši svou denní pouť  po neviditelném laně nad miliony měst  zapadlo pod obzor  a přemožený akrobat vztahoval ruce po tomto akrobatovi vesmíru\*  jenž umírá pro nás každodenně  ale to není smrt  na druhé polokouli se vztahují po něm ruce v ranních županech\* | pyšné majestátní a pokorné slunce  z něhož zbyla jen růžová vzpomínka západu  Akrobat byl by chtěl jít jíti  ale jeho nohy byly chromé pýchou  ale jeho nohy byly chromé bázní  pýchou milence všech zázraků osamělého anděla\*  bázní toho jehož údělem je milovati bez oddechu až do konce\*  jeho nohy byly chromé stářím jinocha  jeho nohy byly chromé mládím muže  viděl své dětství  sedmiletého námořníčka bez nohou  a volal  odveď mě  a dítě uchopivši ho odvážnýma rukama  vedlo ho daleko z města přes rozpačitá pole na sklonku zimy\*  nad kopec kde se zdálo že svět končí  Pojednou se objevila kupole  jejíž zlatý kříž stál v nebi  a jak šli vynořovalo se ponenáhlu tajemné město\*  město lázeňských vil v zahradách  za jehož železným plotem odbíjely dlouhé hodiny.\*  Bylo to město choromyslných  králové čekali tam na věčný signál tajemného posla\*  Panny Marie s blankytnýma očima mater doloros\*  milostnice svlékaly po celý život svá těla bez úkoje\*  prokletí němí básníci nad bílými listy melancholie\*  papežové se ukrývali v zapadlých komůrkách svého vězení\*  automobil s červeným křížem přivážel vždy nové a nové hrdiny lásek\*  bylo to sanatorium  to tajuplné město s kupolí  ohromná bibliotéka  jejíž romány se opakují vždy znova  těch kteří opustili marné úkoly pro jeden |
| utkvělý polibek\*  pro jediný podvečer bázně  pro jedinou píseň  pro jediné smutné slovo  těch kteří opustili vesmír marné nudy  pro jediný okamžik kouzelného poblouznění  jež opakují po celý svůj život jak Buddha nirvánu\*  Byl večer  a město znělo podivnou hudbou  v tajemných oknech vyskakovaly bludičky  a skla hořela měsíčním ohněm  za nimi vynořovali se akrobati  jejichž údělem je proměňovat se  Na shledanou město bludiček  smutný ráji těch kdož milovali a neumírají  na shledanou město akrobatů  na shledanou město krve světel v zahradách a hvězd\*  kde svaté vražednice se dorozumívají s růžemi\*  na shledanou město básníků  odcházím abych se vracel k tobě se svými dvojníky v nespočetných podobách\*  na shledanou město bezúčelných rozkoší  odcházím dokončiti svou báseň pýchy smutku krve a hvězd\*  jimž osud dal padati nad mým ložem  Na druhé straně zářilo město  zkrášlené nocí jak hřbitov  jehož světla omamují dálku  jak světla hřbitovů  pod nimiž umírají rodiny za cinkotu zlata šelestění švábů a bolestných výkřiků\*  jichž neslyším  Edison (1927)  III  Naše životy jsou bludné jako kruh  Jednou kráčel po New Yorku dobrodruh  bylo odpoledne s vlahým sluncem v máji  chodec zastavil se mlčky na Broadwayi  před palácem West Union Telegraf | kde to hučelo jak na rozvodné desce  byl to kamelot a velký vynálezce  Tisíc vynálezců udělalo krach  hvězdy nevyšinuly se z věčných drah  pohleďte jak tisíc lidí klidně žije  ne to není práce ani energie  je to dobrodružství jako na moři  uzamykati se v laboratoři  pohleďte jak tisíc lidí klidně žije  ne to není práce to je alchymie  Malá neděle ach kolik jasných zvonů  malá centrála slyš zvonky telefonů  Vaše uši poslouchají milence  defraudanty hovořící o směnce  kalifornské lupiče a noční vrahy  telefonní rozhovory z Velké Prahy  Svět si hraje s vaším ušním bubínkem  stáváte se elektrickým pramínkem  fonomotory a mechaničtí ptáci  vzlétají až ke hvězdám odkud se k vám vrací  jako k ptáčníkovi z rohu předměstí  hlásajíce vaši slávu z návěští  spáváte pět hodin denně vám to stačí  v tom se podobáte hazardnímu hráči  Vždycky znovu žít a míti mánii  jedenkrát jste uzřel v Pensylvánii  noc a obloukovou lampu u Bakera  pocítil jste smutek tak jako já včera  nad poslední stránkou svého románu  jako akrobat jenž přešel po lanu  jako matka která porodila dítě  jako rybář který vytáh plné sítě  jako milenec po sladké rozkoši  jako z bitev kráčející zbrojnoši  jako země v poslední den vinobraní  jako hvězda která hasne za svítání  jako člověk náhle ztrativší svůj stín  jako Bůh jenž stvořil růži noc a blín  jako Bůh jenž touží stvořit nová slova  jako Bůh jenž musí tvořit vždycky znova  hněta z svého dechu nové kalichy  snášeje se s vodou oblak na líchy |
| bylo v tom však něco krásného co drtí  odvaha a radost z života a smrti  Večer na začátku října tentýž rok  sklíčen odměřoval jste svůj vážný krok  po laboratoři v slavném Menloparku  uprostřed své korespondence a dárků  toče prsty mlýnek v snění ze zvyku  uhnětl jste maně z vláken uhlíku  ptáka našich nocí s kterým dlouho bdíme  metlu příšer stínů jíž je zaháníme  žhavé poletuchy snivých promenád  anděla nad štíty nároží a vrat  růže restaurantů kaváren a barů  vodotrysky noci ve tmách na bulváru  růžence nad mosty velkoměstských řek  aureolu pouličních nevěstek  věnce nad komíny velkých parolodí  slzy které kanou z výšin nad poschodí  nad katafalk města které tlumí je  nad budovy chrámů staré mumie  nad kavárny v nichž jsou plytké duše v dýmu  nad zrcátka vín nad jejich věčnou zimu  nad katafalk města mdlobných výparů  nad mou duši rozladěnou kytaru  na níž jako žebrák světel snů a lásky  vyhrávám a pláči proměňuje masky  s vášní truvéra já princ a bludný král  města orgií jež sluje Balmorál  jehož slavnou branou vcházím vždycky ve snu\*  černým kordónem svých poddaných a vězňů  knížat vražd a hysterických karmaňol  drožek šílenství a opentlených kol  křečovitých vášní při nichž znějí zvony  chimér vzlétajících z ložnic nad balkóny  piják krutých hazardních a krásných žen  piják rozkoše a zkrvavělých pěn  piják všeho krutého co štve a drtí  piják hrůz a smutku z života i smrti  ***kamaňola*** *= revoluční písně z Velké francouzské revoluce, později zakázané* | Signál času  Ponenáhlu vidím ztráceti se dav  umíraje časem přestože jsi zdráv  avšak otvírá se nečekaná clona  zprávy o kritickém stavu Edisona  dýchá slábne mizí povlovně  sedě mezi poduškami v knihovně  A pak nemám křičet lidé někdo tone  když jste na smrt sláb můj tichý Edisone  stroji který změnil svět svým výkonem  a pak nemám vzlykat před mikrofonem  jsou to vaše dobrá usměvavá ústa  země byla tmavá jako noc a pustá  už se chvěje v sněhu elektrický drát  už jsme svědky osvětlených promenád  už se budou hledat duše pod rentgenem  jako ichtyosauři pod neogénem  už se blíží k ránu zlatá rafije  cítím Edison už nežije  Co je mi teď do tvých slavných vynálezů  když ty uvadáš jako malá snítka bezu  osmdesát čtyři léta míti spěch  proto abys nabral naposled svůj dech  srdce slábne slábne avšak ještě buší  chtěl bys beze zbytku proměnit svou duši  v nové tvary v nové věčné bytosti  Všichni tvůrci umírají s lítostí!  Už je zase duše smutná po slavnosti  Už jste v pracovně a už tu není hostí  kolik potřeboval byste životů  abys zaplnil tu krajní prázdnotu  která čiší vždycky za skončeným dílem  všecko plyne pranic není samo cílem |

|  |  |
| --- | --- |
| Myšlenka již vyřkls v tobě umírá  čím byl větší tím si více upírá  zachrání tě to čím žiješ právě nyní  skica šroubu leží pohozena v skříni  co ti pomůže tvá slavná minulost  když už nezbuduješ rozdělaný most  jenž je mostem k mnoha budoucím tvým mostům\*  křemen zasazený k drahocenným skvostům  kterým zaplnil jsi tuto vteřinu  ozáří víc život temnou bařinu  nežli celé staré granátové símě  je to strašné muset nechat poklad v hlíně  Smrti zápas s tebou vždy je nerovný  sedět uprostřed své tiché pracovny  býti vyrušován zbytečnými léky  zrazen nevděčnými budoucími věky  kterým letěls vstříc jak přední závodník  ještě jedenkrát si vyjít na chodník  ještě jednou moci potěšit se jarem  ještě rozloučit se s životem jak s darem  ještě jednou spát a ještě jednou bdít  ještě moci chutnat bez výčitek klid  ještě zapomenout na všecko co drtí  na smutek a úzkost z života i smrti |  |