

Světové drama 20. století
DVBK03 (2.+3.ročník)

doc. David Drozd

1. Počátky moderního dramatu – vyberte si jeden ze zadaných dramatických textů, a vyložte, v čem tento text naplňuje ideály „klasického“ dramatu (zejm. ve Freytagově pojetí), v jakých rysech tyto ideály naopak překonává.

Dramatické texty:

Ibsen: Divoká kachna, Když my mrtví procitneme

Strindberg: Hra snů, Sonáta duchů

Čechov: Tři sestry, Strýček Váňa

Brecht: Kavkazský křídový kruh, Dobrý člověk ze Se-čuanu

Claudel: Saténový střevíček

Základní literatura:

Freytag, Gustav: *Technika dramatu*, Praha, Politika, 1944

Lukeš, Milan: *Umění dramatu*, Melantrich, Praha, 1987

Szondi, Peter: *Teória modernej drámy*, Tatran, Bratislava, 1969

Hořínek, Zdeněk: *Cesty moderního dramatu*, Praha, nakl. Studia Ypsilon, 1995

odevzdání práce v rozsahu 8-10normostran poštou či osobně do 1. listopadu
konzultace 15. listopadu

2. Absurdní drama – zvolte si dvě hry autorů řazených mezi autory tzv. absurdní dramatiky a ukažte, v čem jsou si hry podobné a v čem se naopak liší, kterými rysy skutečně spadají do definice absurdního dramatu.

Další literatura:

Esslin, Martin: *Smysl nebo nesmysl : Groteskno v moderním dramatu*, Praha, Orbis, 1966.

týž: *Podstata, tradice a smysl absurdního divadla : (Kapitoly z knihy Absurdní divadlo)*,

Praha : Stát. pedagog. nakl., 1966.

odevzdání práce v rozsahu 8-10normostran poštou či osobně 29. listopadu
konzultace 6. prosince

3. Text v postdramatickém divadle

Prostudujte vlivnou knihu H.-T.Lehmanna *Postdramatické divadlo* (je u nás dostupná v německém originále, anglickém nebo slovenském překladu) a pokuste se jeho pojmy užít při analýze některého z níže uvedených textů:

H. Müller: Hamlet-stroj, Pověření

P. Handke: Kaspar, Spílání publiku

E. Jandl: z cizoty

E. Jelinek: On není jako on, Totenauberg

M. Crimp: Pokusy o její život

odevzdání práce 20. ledna 2014