

Magisterský seminář – Metodologie
pondělí 12:30

| | |
|--------------|--|
| 16.září | Zahajovací, seznamovací a úkolovací hodina |
| 23.září | Několik metodologických tezí (mluví DD) – předsudky, koncepty a tradice české divadelní vědy |
| 30.září | Čtecí pauza, pedagog je v Praze |
| 7.října | diskuse nad studií Haydena Whita Interpretace v historii (s přihlédnutím k příslušné kapitole v Iggersovi a Doleželovi) |
| 14.října | Tyl I. diskuse nad Sojka: Naši mužové Blahník: Had z ráje Vondráček: Dějiny českého divadla Živý odkaz J.K.Tyla, 1951 (články zejm. Hájek, Kopecký); J.K.Tyl v „akademických“ dějinách |
| 21.října | Tyl II. diskuse nad Monology o Tylovi (články Hájek, Macura, příp. Kopecký), Tureček: Rozporuplná sounáležitost (kapitolka o Tylovi) Josef Kajetán Tyl 1808-1856-2006-2008 (sborník z konference na DAMU 2006) Chválová: Žena v divadle Josefa Kajetána Tyla |
| 28.října | Státní svátek |
| 4.listopadu | Analýza kratšího textu Patočková: Krejčův český Čechov a jiní (Divadelní revue)– analýza: jak je členěn výklad, jak jsou budovány analýzy, jaké jsou proporce mezi obecným kontextem, analýzou, hodnocením, styl atp. |
| 11.listopadu | Hlubková analýza monografie Stehlíková – A co když je to divadlo Jak je vymezeno téma? Jak je vymezeno divadlo? Způsob výkladu a členění textu. Mikroúroveň: jaký je zvolen styl? Jak se pracuje s pojmy, zejm. cizojazyčnými. |
| 18.listopadu | Rekonstrukce inscenace diskuse nad souborem knih z DIFA o alternativních divadlech David Drozd: Příběhy dlouhého nosu - Petr Oslzlý: Commedia de'll arte - Tatjana Lazorčáková: Depeše na kolečkách - Klára Kovářová: Hra na pohádku máje -Jan Roubal: Bylo nás pět a půl + série knih/interaktivních rekonstrukcí Kateřiny Miholové: Král Ubu, Zmoudření dona Quijota, Julius Caesar |
| 25.listopadu | Monografie režiséra Miloslav Rutte: K. H. Hilar Denemarková: Sám sobě nepřitelem (Schorm) Srba: Umění režie (Hynšt) Kovářová: Evžen Sokolovský: posedlost divadlem |
| 2.prosince | Monografie herců Jindřich Vodák: Eduard Vojan (ideálně vydání 1945 – třetí a definitivní) František Černý: Hana Kvapilová : Život a dílo (1960) Jaroslav Vostrý: Zdeněk Štěpánek – herec a dějiny (1997) Jindřich Černý: Jiřina Štěpničková (1999) Jan Hyvnar: O českém dramatickém herectví 20. století |
| 9.prosince | Monografie institucí Jan Jiřík ... [et al.]: Před oponou, za oponou : osobnosti Východočeského divadla Pardubice 1909-2009 (Pardubice 2009) František Hromada: Historie chebského divadelního života 1410 – 2011 Miloš Libich: Mostecké divadelní století. |
| Bonusový | Jak se dá psát o 50.letech? |

| | |
|---------|--|
| seminář | Vladimír Just: Divadlo v totalitní systému (2010) Jindřich Černý: Osudy českého divadla po druhé světové válce (2007) Jitka Rauchová: Spoutané divadlo (2011) + polemika Vodička-Just v DR, případně vůbec s přihlédnutím k recenzím a polemikám? |
|---------|--|

Další literatura, která se může hodit:

Balme, Christopher: The Cambridge Introduction to Theatre Studies

Doležel, Lubomír: Fikce a historie v období post-moderny (Praha 2008)

Černý, František: Metodologie výzkumu dějiny divadla (Praha 1982)

Iggers, Georg: Dějepisectví ve 20.století (od vědecké objektivy k post-moderní výzvě) (Lidové noviny 2002)

Postlewait, Thomas: The Cambridge Introduction to Theatre Historiography

White, Hayden: Tropika diskursu (Karolinum 2010), od téhož autora má vyjít i spis Metahistorie...

Ukončení:

Napište recenzi, příp. kratší analýzu, knihy (nebo odborné studie), která může být metodologicky inspirativní pro vaši magisterskou práci.

Rozsah 3-5 stran.