

# Širokouhý film v československé kinematografii

Anna Batistová

anna.batistova@gmail.com

konzultace vždy po přednášce, v liché středy 14:10-15:40



*Žižkovská romance*  
Zbyněk Brynych  
(1958)



*Smrt v sedle*  
Jindřich Polák  
(1958)

## Plán přednášek a projekcí

### Přednášky:

25. 9. 2013  
23. 10. 2013  
6. 11. 2013  
20. 11. 2013  
4. 12. 2013

vždy 10:50-14:05

### Projekce:

v den přednášky od 18:30

15. 11. a 6. 12. Ponrepu (Praha), v  
době 9:00-17:00

!!! Prosím vyjádřete zájem o účast na  
projekcích v Doodlu (email s  
pozváním dostanete po přednášce)

## Program projekcí v Ponrepu

Pátek 15. 11. 2013

9:00 *První parta* (1959)  
10:55 *Akce Kalimantan* (1962)  
12:15 *Bubny* (1964)  
13:50 *Přísně tajné premiéry* (1967)  
15:25 *Jarní vody* (1968)

Pátek 6. 12. 2013

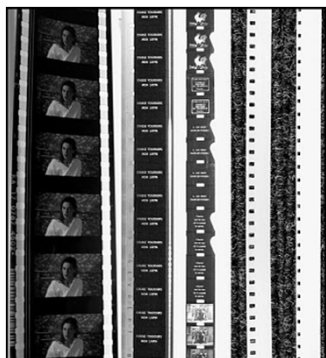
9:00 *Smrt v sedle* (1958)  
10:30 *Spadla s měsíce* (1961)  
12:05 *Transit Carlsbad* (1966)  
13:50 *Kulhavý ďábel* (1968)  
15:20 *Kolonie Lanfieri* (1969)

## Závěrečné hodnocení

Písemný test ve zkouškovém období

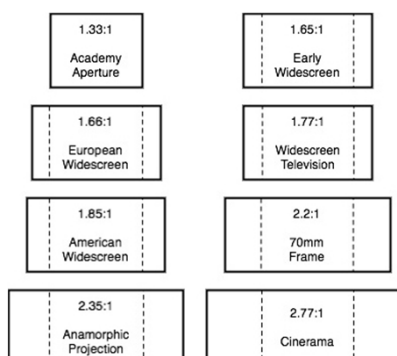
- 5 otázek s delší tvořenou odpovědí
- Náplň přednášek a znalost povinné literatury
- Znalost promítaných filmů

1.



KONIGSBERG, Ira (1997): *The Complete Film Dictionary*. New York: Penguin Books, s. 155

2.

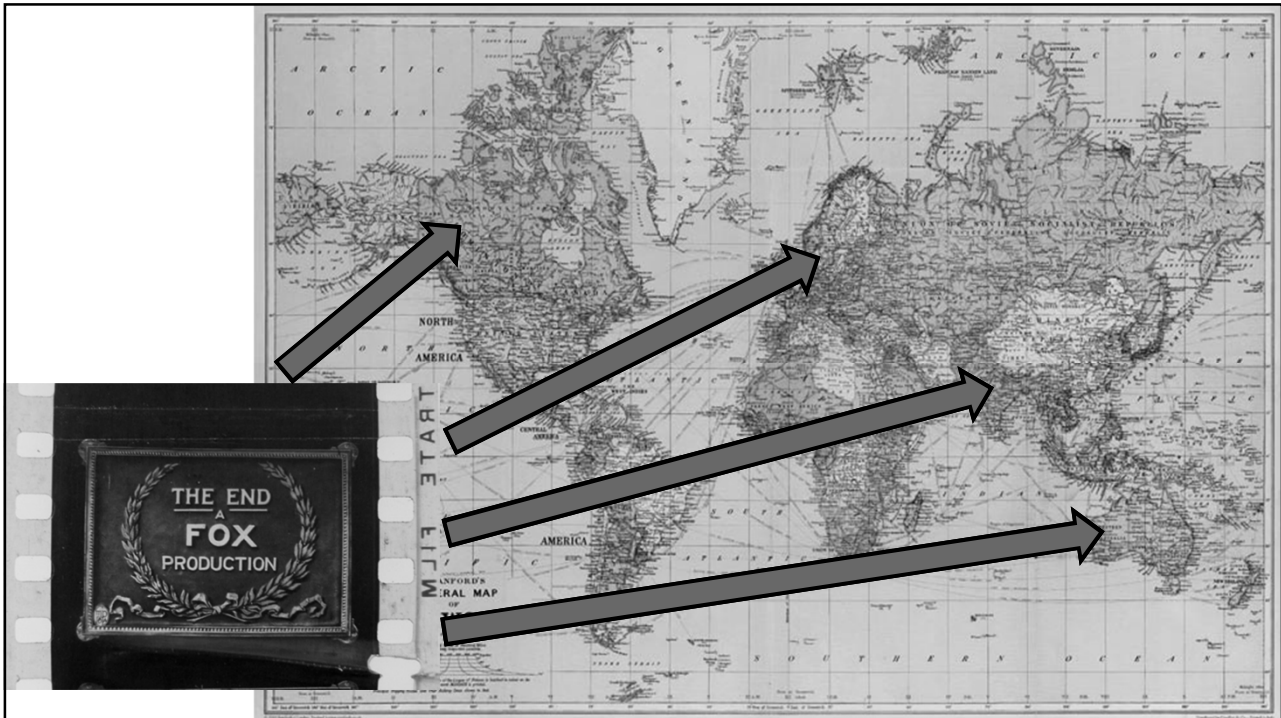
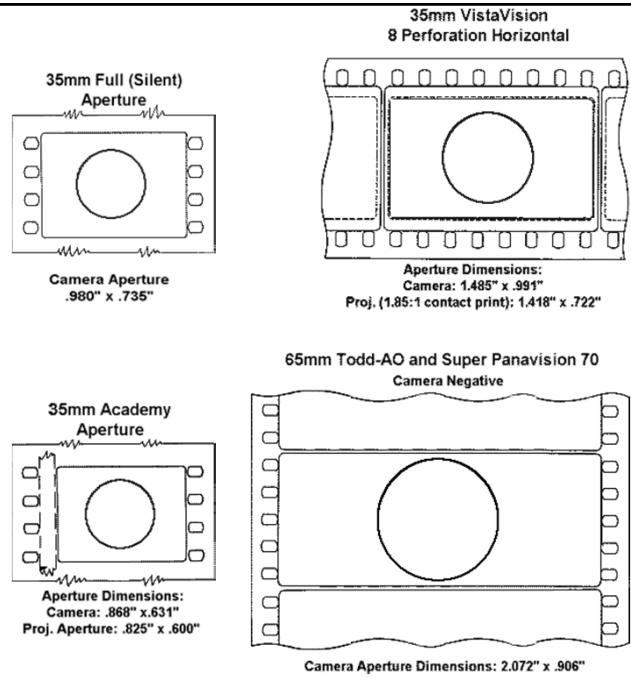


3.

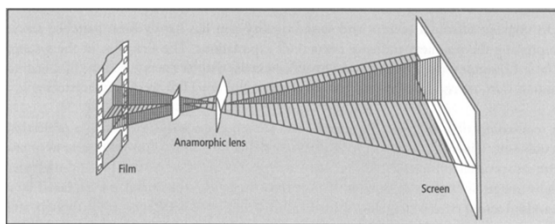
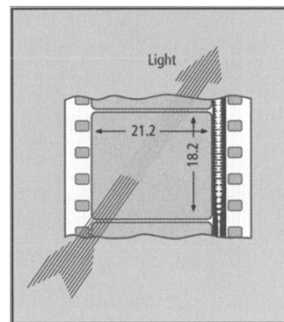
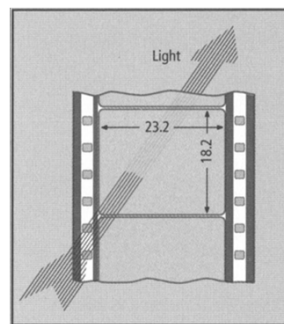
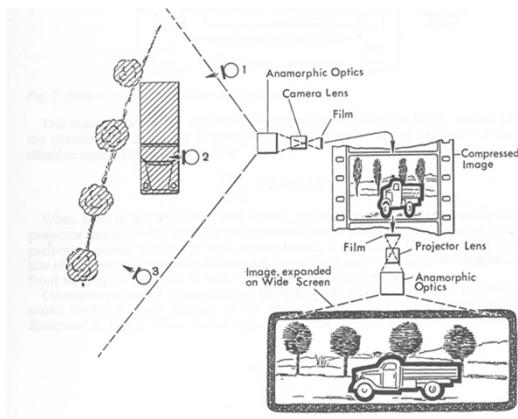
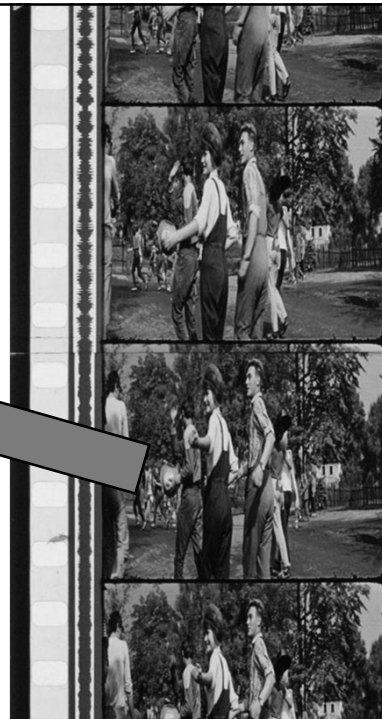
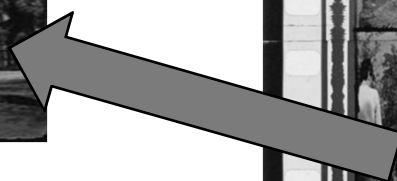


- šířka filmového pásu;
- orientace pásu;
- rozměry, tvar a umístění perforací;
- rozměry, umístění a orientace jednotlivých obrazových okének;
- *aspect ratio*;
- tzv. „pull-down“;
- rychlost posunu filmu;
- rozměry, umístění a typ zvukové stopy.

ENTICKNAP, Leo (2005): *Moving Image Technology. From Zoetrope to Digital*. London: Wallflower Press, s. 47.



# širokoúhlý film





*1:1,33 – standardní formát němého filmu*

*1:1,37 – akademický formát*

*1:1,66 a 1:1,85 – rozšířený formát*

*1:2,35 a 1:2,55 – širokoúhlý*

*panoramatické formáty*

*70 mm*

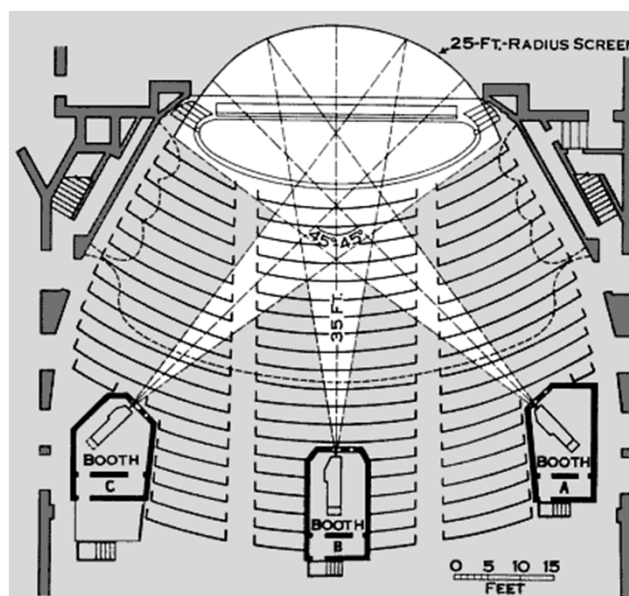
*stereoskopický film*

další nové formáty...

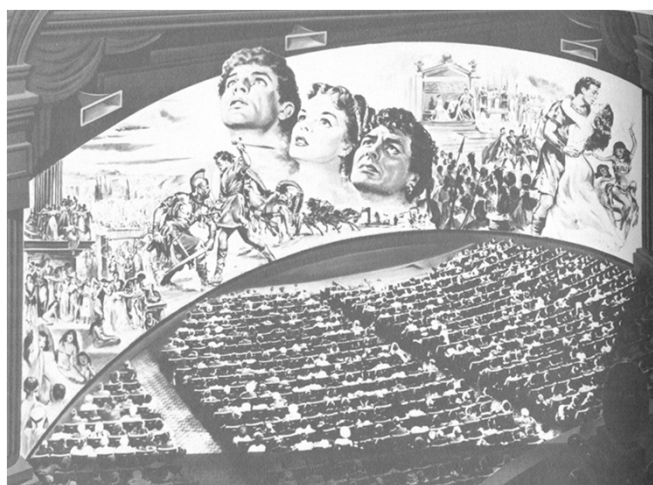
Poměr stran obrazu	Rozměry obrazového pole [mm x mm]	Rozměry okénka ve film. dráze promítacího stroje [mm x mm]	Využitá plocha obrazového pole [mm <sup>2</sup> ]	Formát, popř. systém	Šířka film. pásu [mm]	Záznam zvuku
1:1,375	16 x 22	15,2 x 20,9	318	„klasický“ formát	35	opt.[ický]
1:1,66	16 x 22 kompozice obrazu provedena v obrazovém poli 13,2 x 22	12,6 x 20,9	264	standardní formát, popř. desanamorfóza širokoúhlého filmu		opt. [ický]
1:1,85	11,9 x 22	11,3 x 20,9	237	používaný výjimečně		opt.[ický]
1:2,35	18,6 x 22	18,16 x 21,3	390	širokoúhlý (anamorfotické zobrazení)		opt.[ický] popř. čtyřstopý magn.[etický]
1:2,55	18,6 x 23,5	18,16 x 23,2	420	širokoúhlý (anamorfotické zobrazení)		čtyřstopý magn.[etický]
1:2,2	23,0 x 48,6	22,0 x 48,0	1117	panoramatický	70	šestistopý magn.[etický]

LEVINSKÝ, Otto – STRÁNSKÝ, Antonín (1974): *Film a filmová technika*. Praha: SNTL – Nakladatelství technické literatury, s. 211.

„Cinerama breaks out the sides of the ordinary screen, and presents very nearly the scope of normal vision and hearing.“

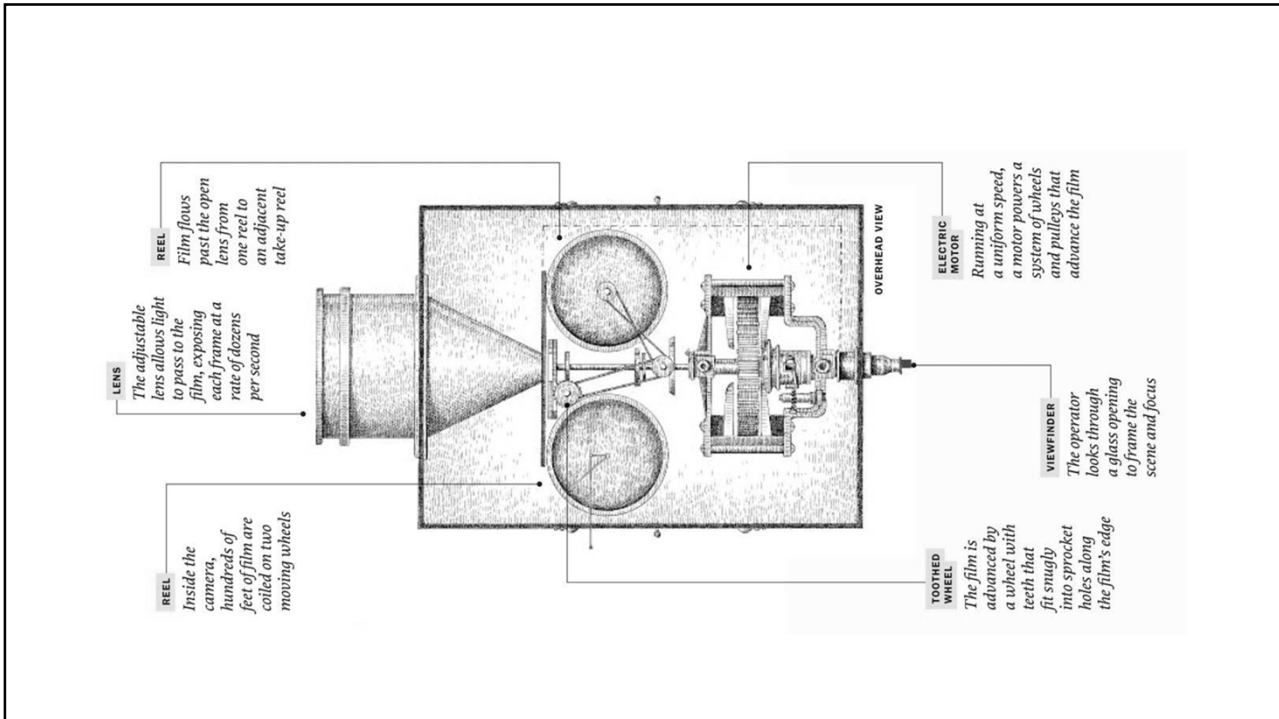


BELTON, John (1992): *Widescreen Cinema*. Cambridge – London: Harvard University Press.

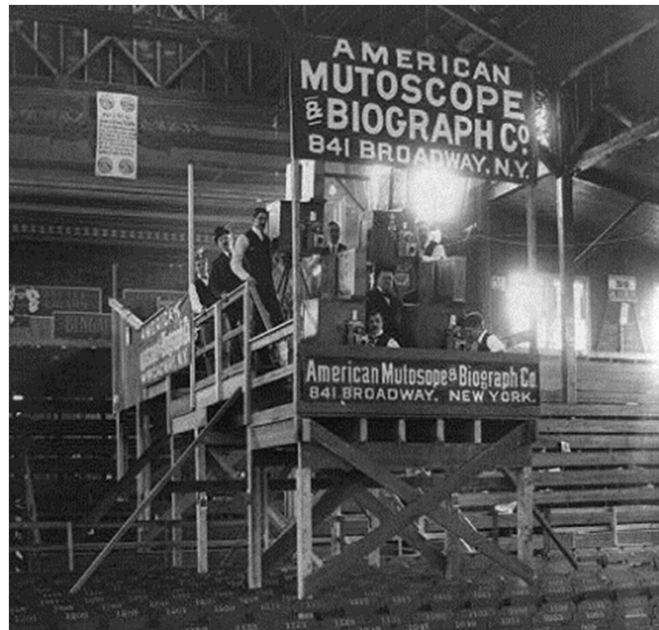


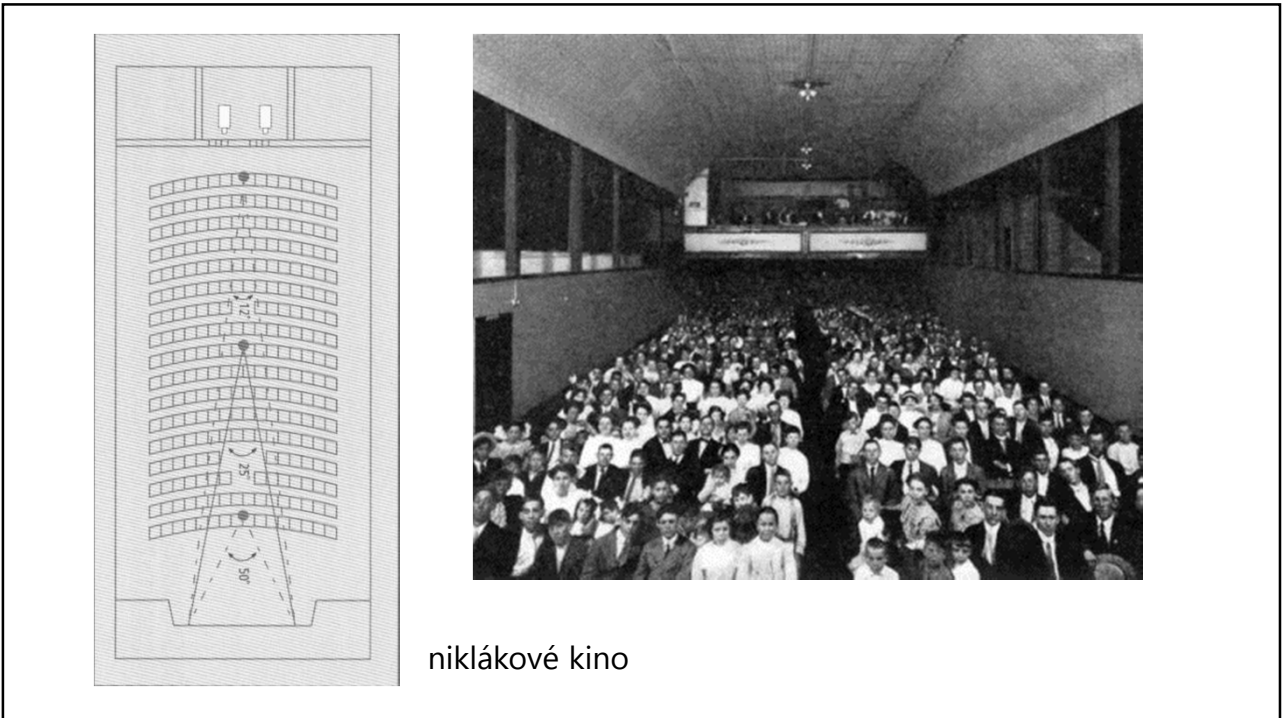
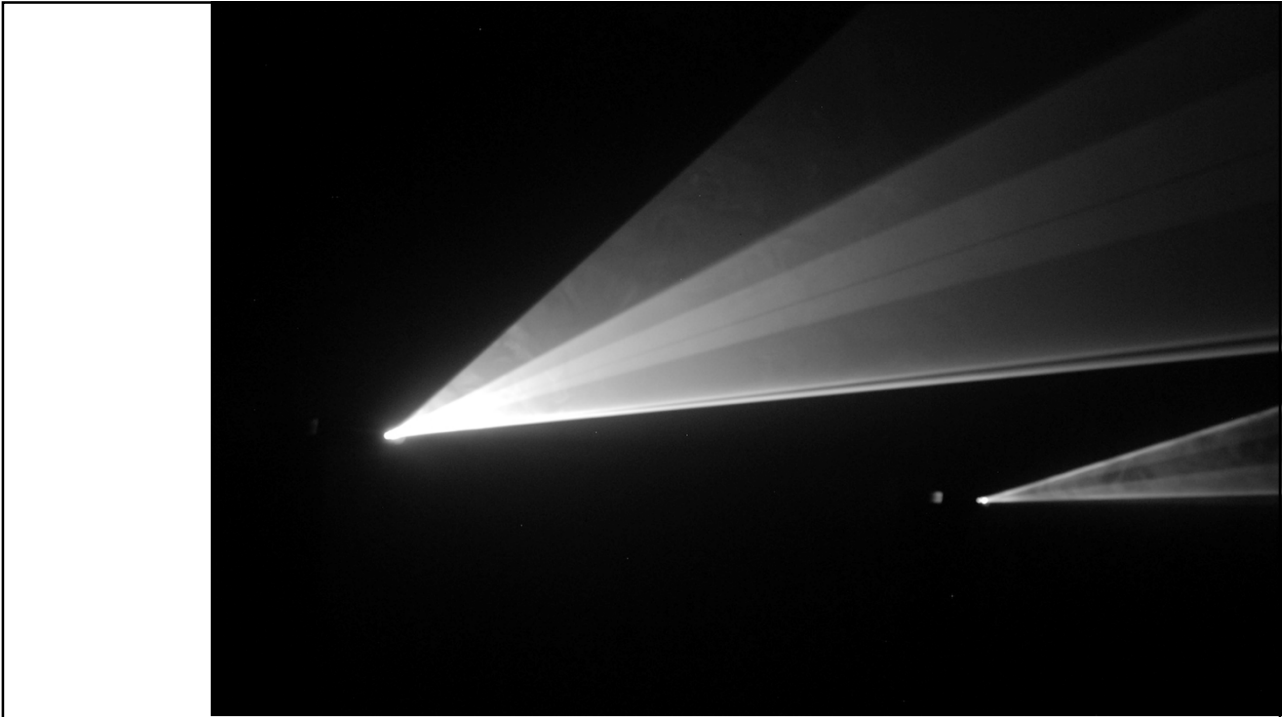
reklama na film *Roucho* (1953), první film v systému CinemaScope





- Eidoloscope
- Mutoscope



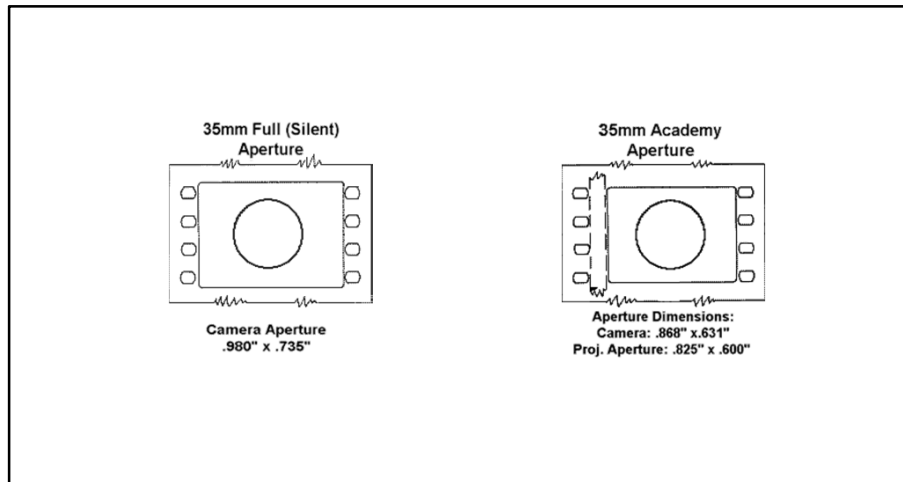


niklákové kino



newyorské kino Roxy





vynález

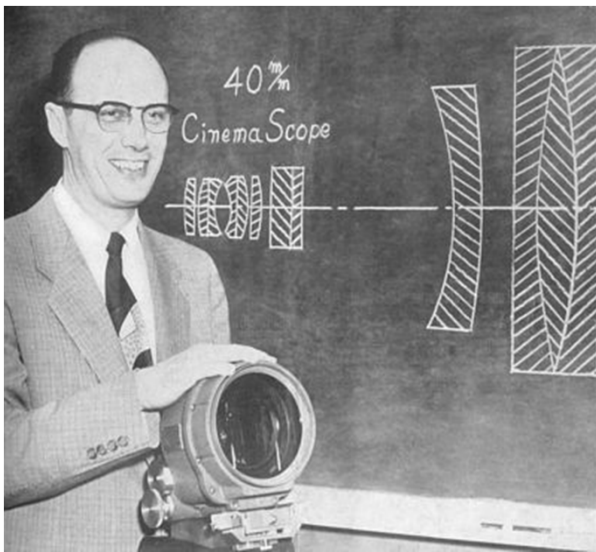


inovace



rozšíření



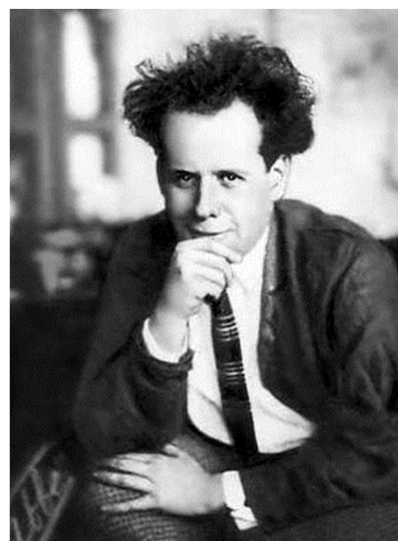


		1955	1960	1965	1970	1975
<b>Rakousko</b>	1	16	15	10	4	2
	2	2	27	98	192	231
<b>Francie</b>	1	10	8	6	4	3
	2	6	42	133	217	268
<b>Západní Německo</b>	1	15	11	5	3	2
	2	5	84	193	276	312
<b>Itálie</b>	1	17	15	12	10	7
	2	4	42	116	181	220
<b>Jugoslávie</b>	1	6	7	6	4	4
	2	0	1	30	88	144

Vztah mezi klesající návštěvností kin a rostoucím počtem televizních licencí.  
UNESCO (1981): *Statistics on film and cinema 1955-1977*. Paris: UNESCO, s. 27-28.

<b>Stát</b>	<b>Počet kin</b>	<b>Stát</b>	<b>Počet kin</b>
USA	11 247	Švédsko	267
Itálie	1 158	Holandsko	171
Německá spolková republika	1 052	Švýcarsko	90
Velká Británie	937	Finsko	54
Francie	732	Portugalsko	46
Kanada	727	Řecko	35
Austrálie	435	Norsko	34
Belgie	334	Dánsko	26
Španělsko	270	Turecko	1

Rozšíření systému CinemaScope ve světě v roce 1955, podle zprávy italského inženýra Baratolla [NFA OPA, f. FITES]



*TimeShift*, dokumentární cyklus BBC, díl věnovaný epickému filmu z roku 2011