

Širokoúhlý film v československé kinematografii

Anna Batistová

anna.batistova@gmail.com

Vznikající soupis domácích širokoúhlých filmů:
<http://www.nostalghia.cz/data/su/aktuality.php>

Plány na zavádění a první úspěchy

Kinematografie:

- do roku 1948 Československá filmová společnost,
- v letech 1948-1956 Československý státní film,
- od r. 1957 pak Československý film
- pod kinematografií spadá např. také FITES, Filmový technický sbor

Podniky dodávající techniku:

- Meopta
- Tesla
- Případně další podniky

Ministerstva:

- kinematografie spadala v poválečném období pod Ministerstvo informací, později Ministerstvo kultury, respektive Ministerstvo školství a kultury;
- ministerstva nadřízená výrobním podnikům: Ministerstvo přesného strojírenství (1955-1957), dříve Ministerstvo strojírenství a později Ministerstvo všeobecného strojírenství

Výzkumné ústavy:

- kinematografii bližší Výzkumný ústav zvukové, obrazové a reprodukční techniky (VÚZORT);
- průmyslu bližší Ústav pro výzkum optiky a jemné mechaniky (ÚVOJM), v letech 1953-1959 jako samostatná instituce podléhající přímo ministerstvu, předtím a potom začleněná do podniku Meopta.

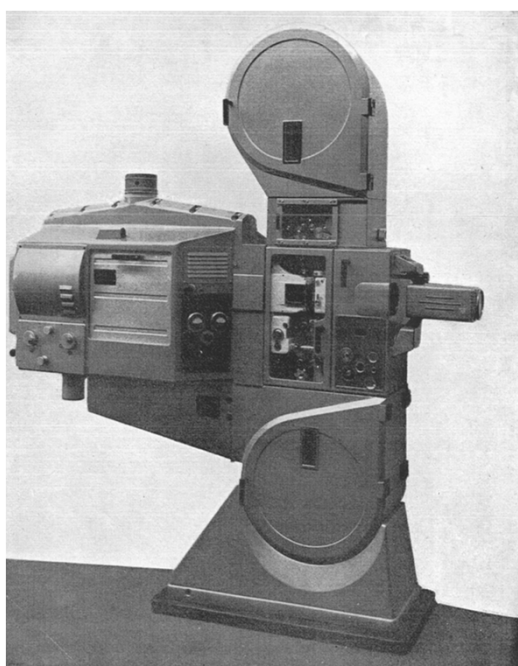
Perspektivní plán

NFA OPA, f. FITES, k. FITES 1951-1959. František Pilát: Perspektivní plán technického rozvoje Čs. státního filmu – Užití nových technologií (2. prosince 1954).

„Nejhorší je stav kin, jejichž zařízení, z valné části z dob němého filmu, zabraňuje kvalitnímu promítání barevného filmu. Výroba technického zařízení pro kinematografii je zřizována teprve od r. 1945 a nemá dosud takový rozsah, aby mohla krýt všechny potřeby.“

„Pseudoplastický“ formát ???

Kino Alfa Panorama
v Praze



FTP 1, přestavba a rekonstrukce
projektoru ETA 47



- Přejít k magnetickému záznamu a reprodukci zvuku ve filmu
- Přejít na stereofonní magnetický záznam a reprodukci
- Širokoúhlý film anamorfotického způsobu snímání, zpracování a promítání v kinech

1956: první pokusný film

1957: 1 film

1958: 2 filmy

1959: 3 filmy

1960: 4 filmy

Celkem 10 filmů

1956: první kino

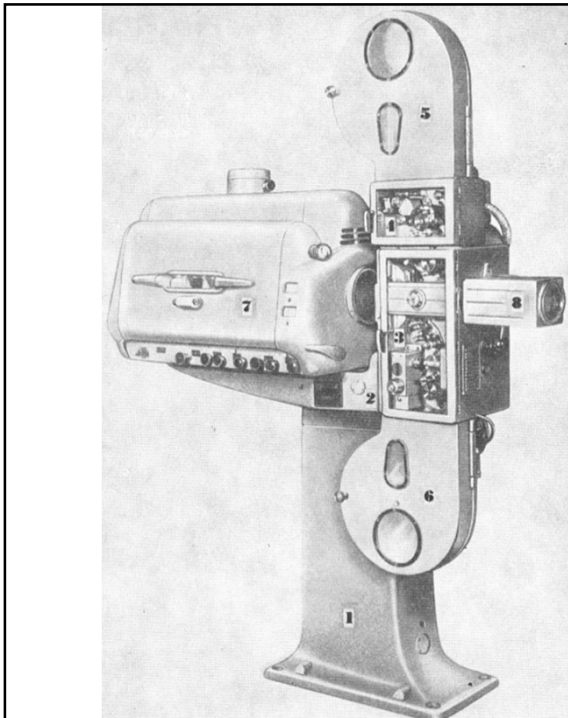
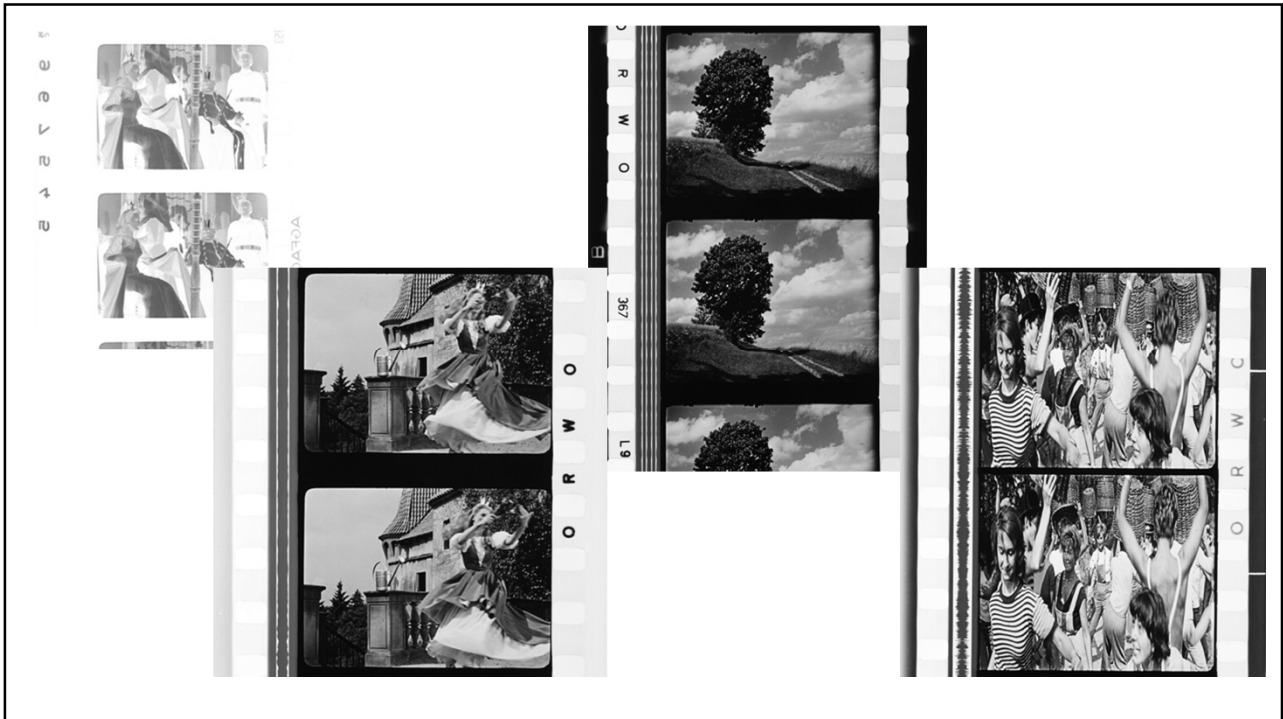
1957: 10 kin

1958: 10 kin

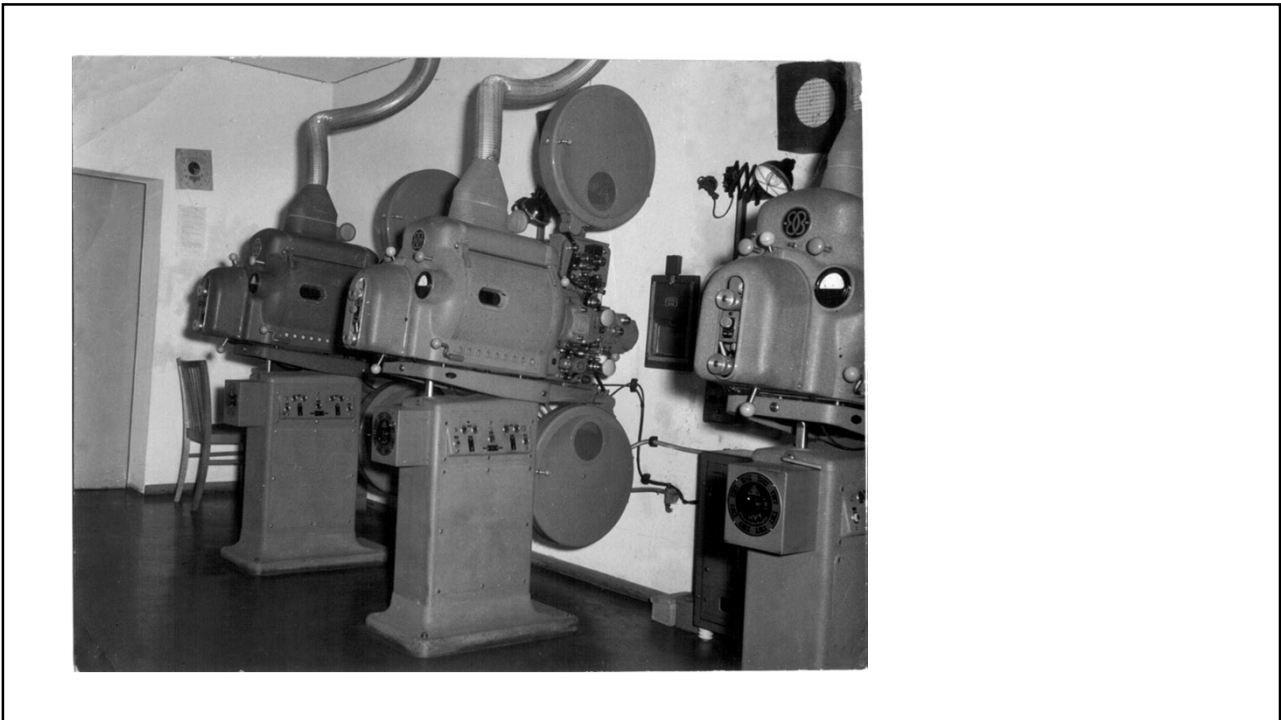
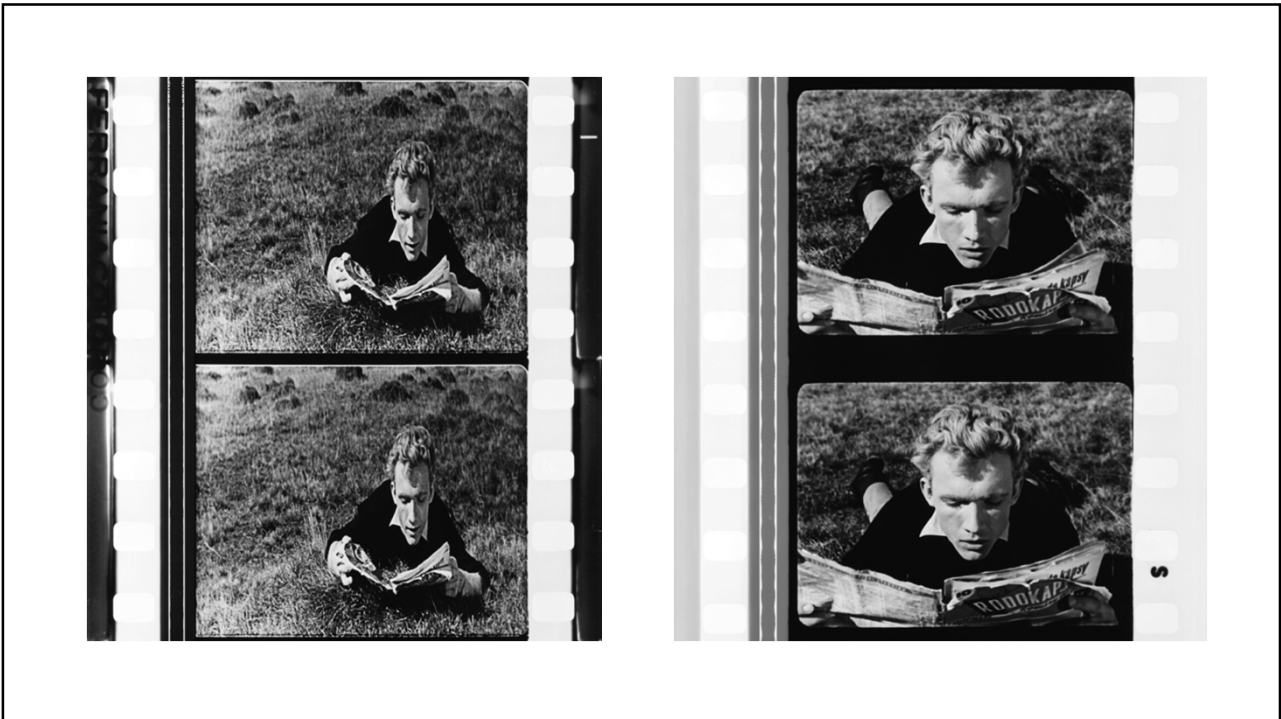
1959: 10 kin

1960: 10 kin

Celkem 40 kin



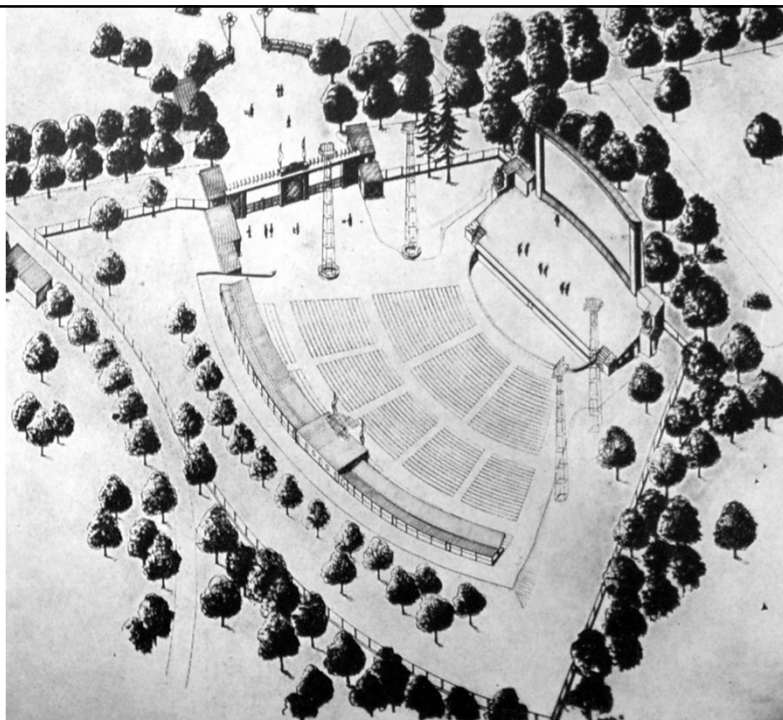
Přestavba projektoru Meopton III

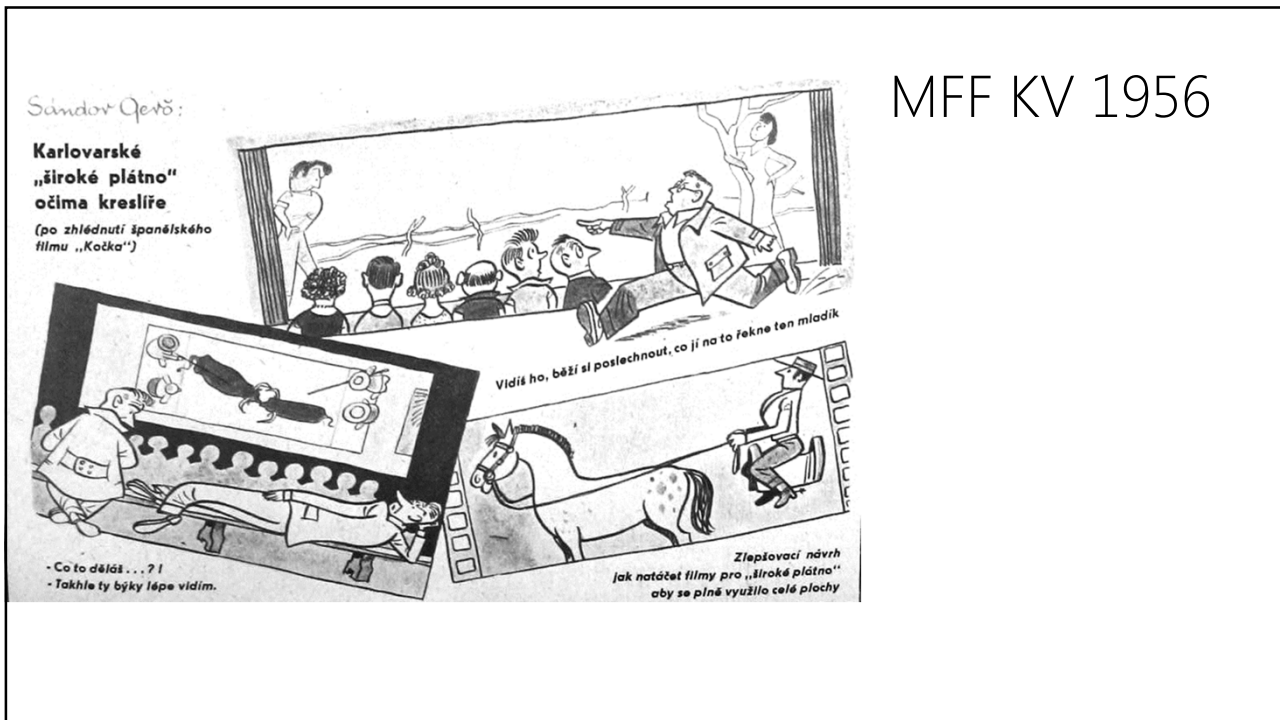


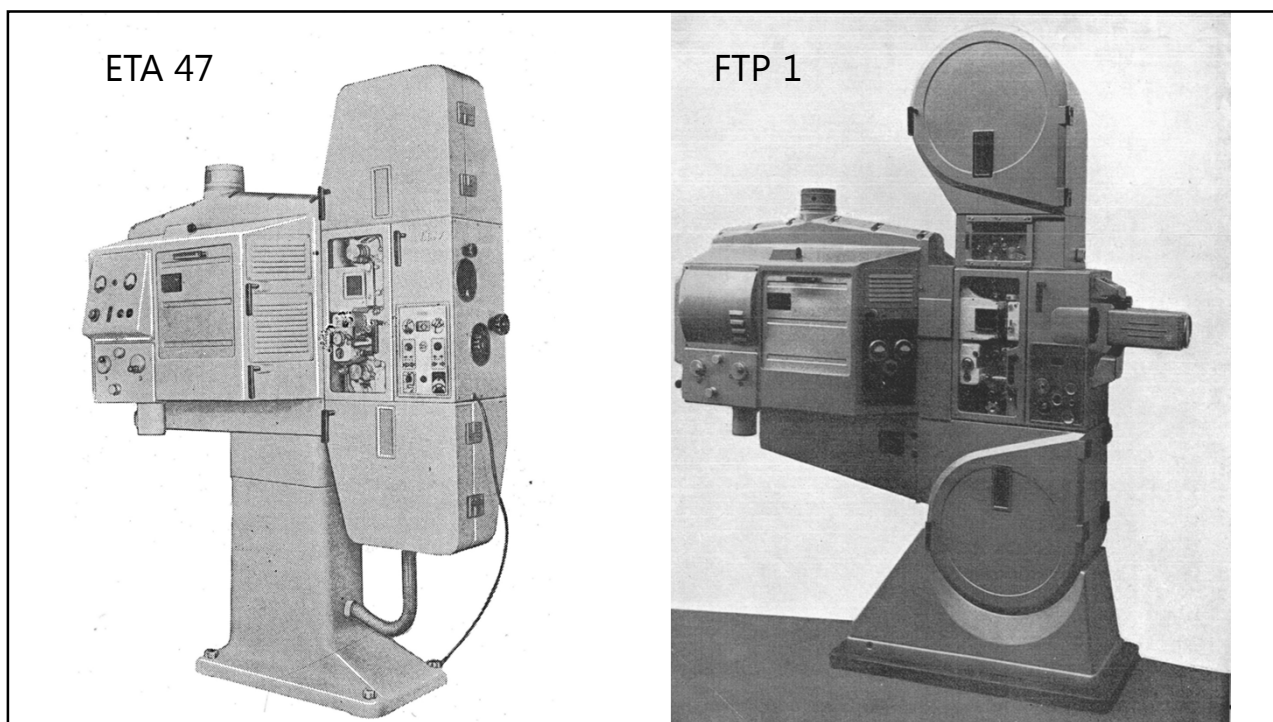
Usnesení politického byra ÚV KSČ z 12. března 1956



První projekce

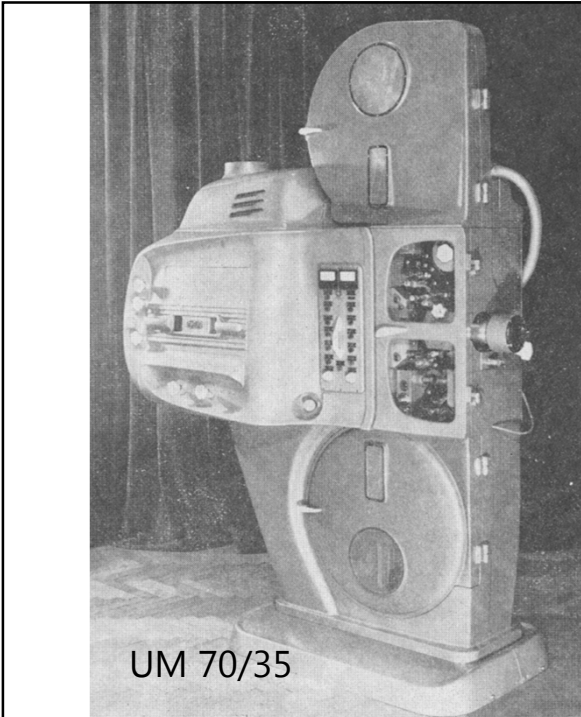






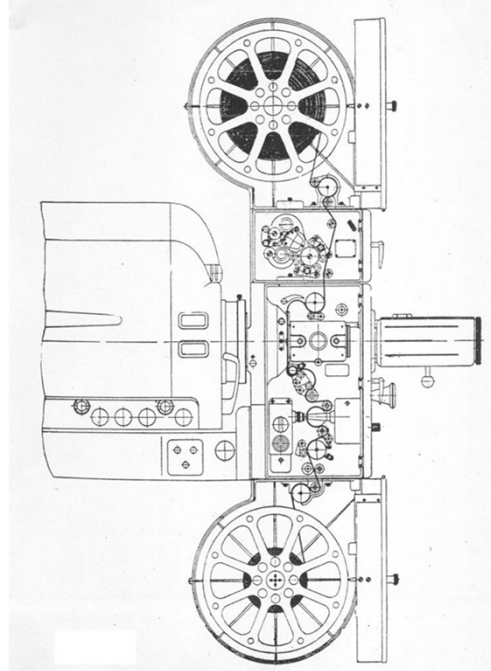
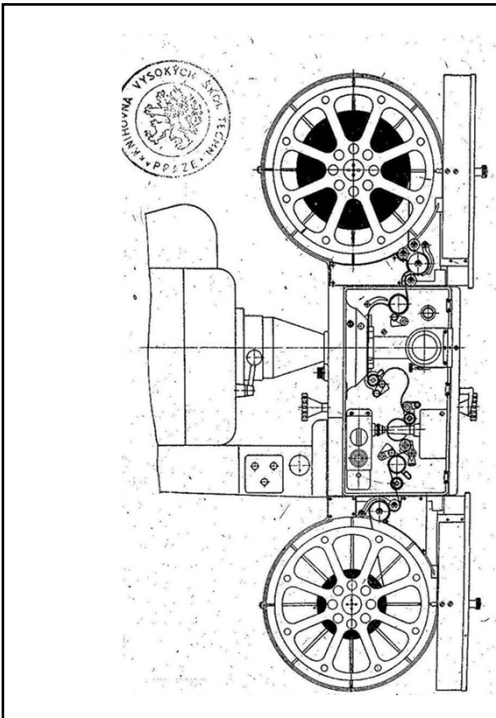
FTP 1 – formáty

- 1) normální filmy 1:1,37 s fotografickým záznamem zvuku,
- 2) normální filmy 1:1,37 s jednokanálovým magnetickým záznamem zvuku,
- 3) filmy maskované s formátem 1:1,65 a 1:1,85 s fotografickým nebo jednokanálovým mg záznamem zvuku,
- 4) filmy anamorfotické s poměrem stran 1:2,55 se 4-kanálovým mg záznamem zvuku, nebo filmy anamorfotické s poměrem stran 1:2,35 s fotografickým či jednokanálovým mg záznamem zvuku,
- 5) filmy plastické, způsob promítání na dvou projektorech mechanicky spojených,
- 6) filmy, u nichž zvukový záznam (např. 7-kanálový) je na druhém pásu. Užívá se opět mechanického spojení projektorů.



UM 70/35

Dresden
D21



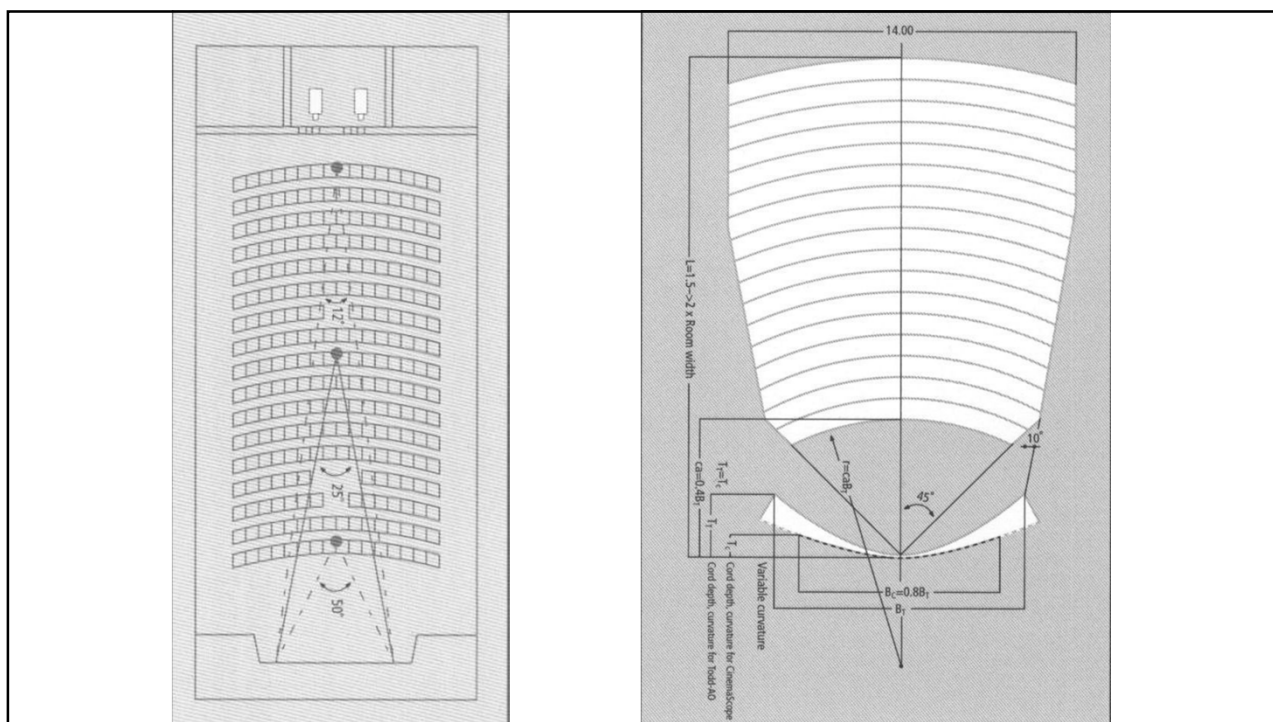
1958

z přibližně 80 širokoúhlých kin bylo
14 vybaveno pro stereofonní reprodukci zvuku,

1961

270 širokoúhlých kin,
z nichž 52 mělo reprodukci čtyřstopého magnetického
záznamu zvuku

*„Divák obklopený zvukem má dojem, že je uprostřed samého dění.
Spoluúčast se tak neobyčejně zvyšuje. Jak jsem již řekl, je to
ohromující, je to mocné a silné...“*



1957

Alfa Praha (1956),
 kino Pohraniční stráže v Českých
 Budějovicích,
 Svět v Plzni,
 Svět v Chebu,
 Hraničář v Ústí nad Labem,
 Lípa v Liberci,
 Jas v Hradci Králové,
 Svět v Pardubicích,

Svět v Jihlavě,
 Radost v Brně,
 kino Pohraniční stráže
 v Olomouci,
 Velké kino v Gottwaldově,
 Vesmír v Ostravě