

# Širokoúhlý film v československé kinematografii

Anna Batistová

anna.batistova@gmail.com

## Plán a realita

1956: první kino	1958
1957: 10 kin	z přibližně 80 širokoúhlých kin bylo
1958: 10 kin	14 vybaveno pro stereofonní reprodukci zvuku,
1959: 10 kin	
1960: 10 kin	1961
	270 širokoúhlých kin,
1956-1960:	z nichž 52 mělo reprodukci čtyřstopého
Celkem 40 kin	magnetického záznamu zvuku

## Plány výroby filmů

1956: první pokusný film

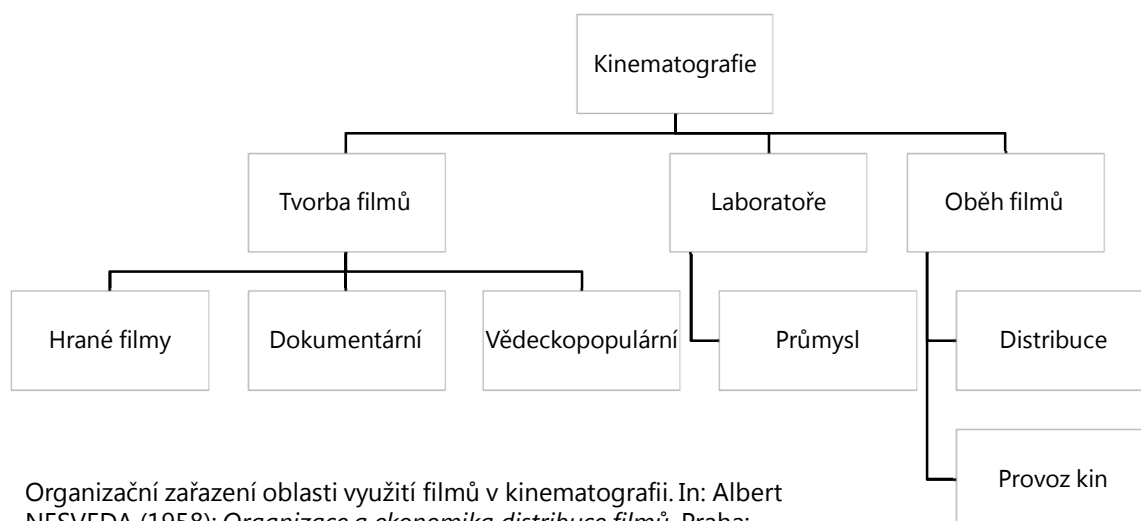
1957: 1 film

1958: 2 filmy

1959: 3 filmy

1960: 4 filmy

Celkem 10 filmů



Organizační zařazení oblasti využití filmů v kinematografii. In: Albert NESVEDA (1958): *Organizace a ekonomika distribuce filmů*. Praha: Československý film - tisk a propagace Ústřední půjčovny filmů v Praze, s. 6.



Komise pro širokoúhlý film (1957)

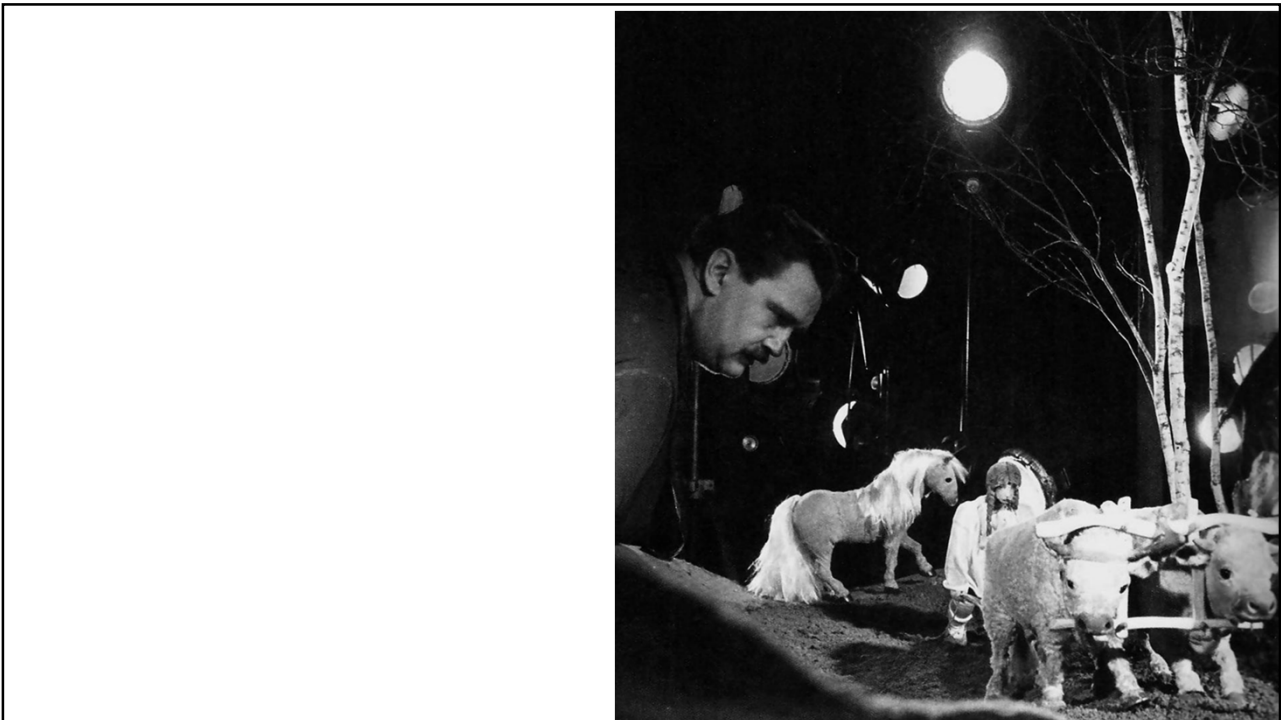
Bohumil BREJCHA (1956): *Širokoúhlý film a stereofonní záznam zvuku ve světové kinematografii*. Praha: Československý státní film.



PZO (podnik zahraničného obchodu)

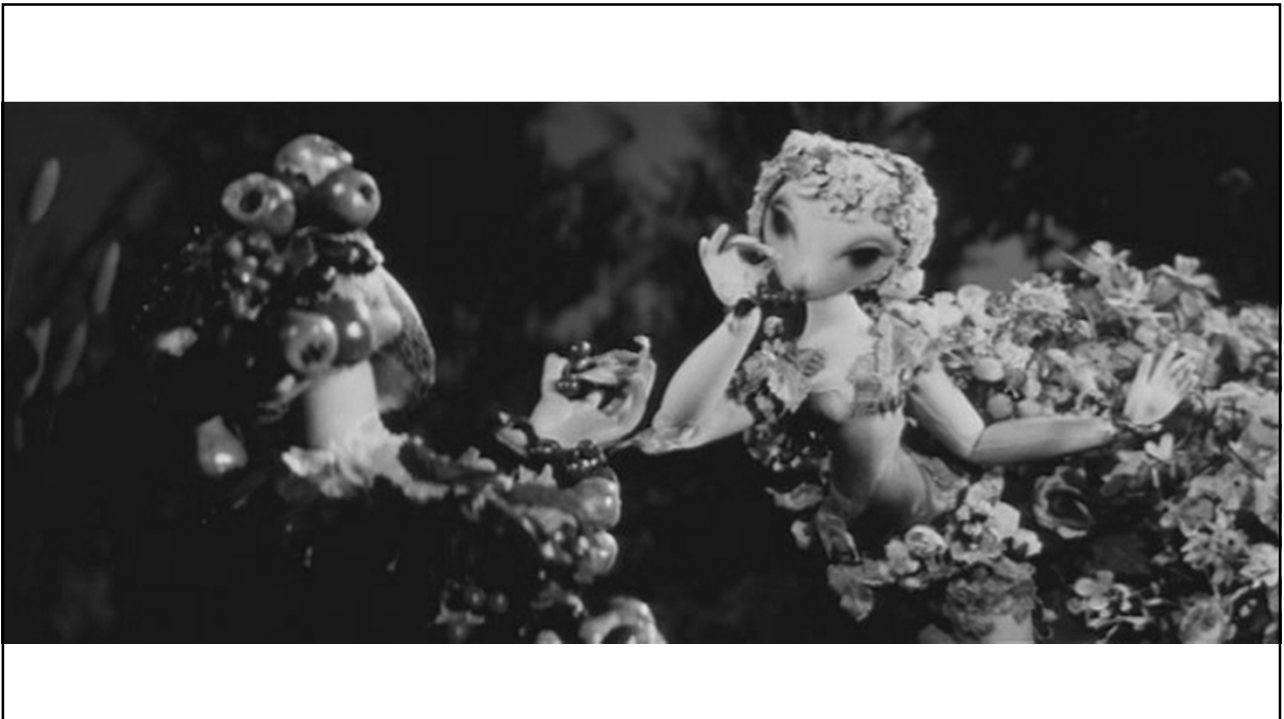
Kovo

Artia



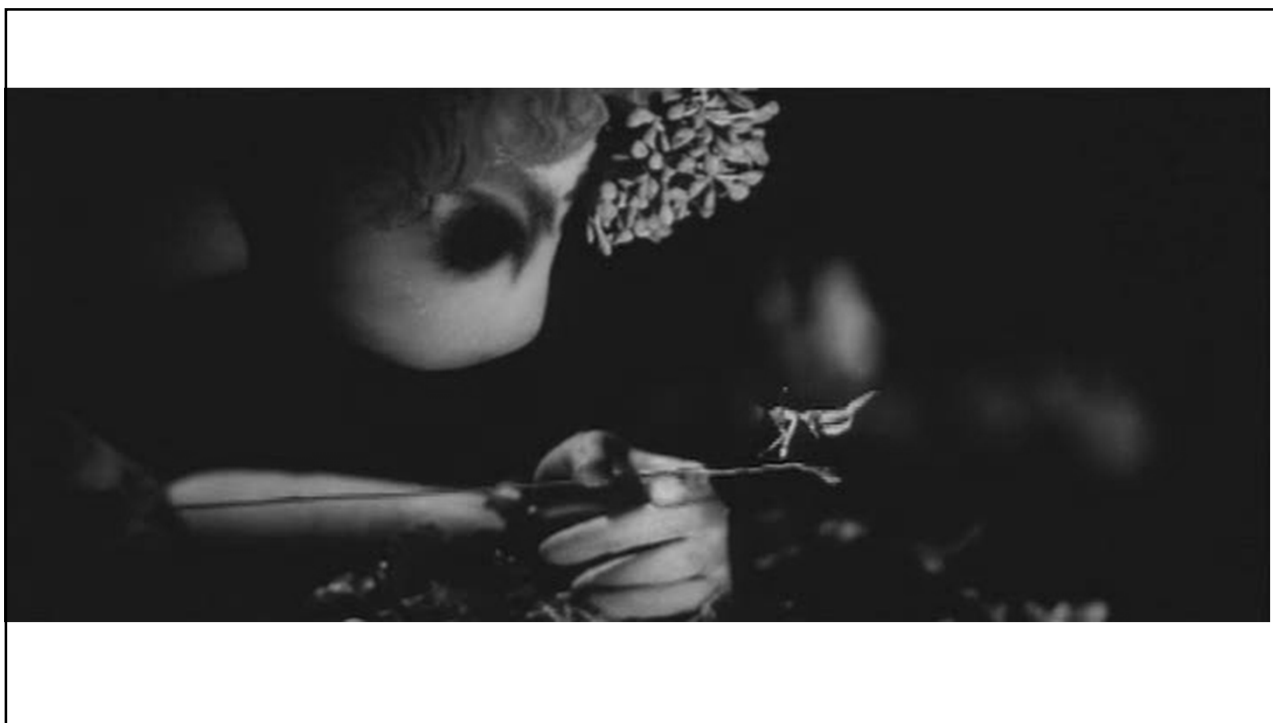
*„Film je již ve scénáři řešen vědomě a důsledně na široké plátno, ovšem ne tak, že by všechny dějové výstupy byly prostě mechanicky rozvíjeny do šíře.“*

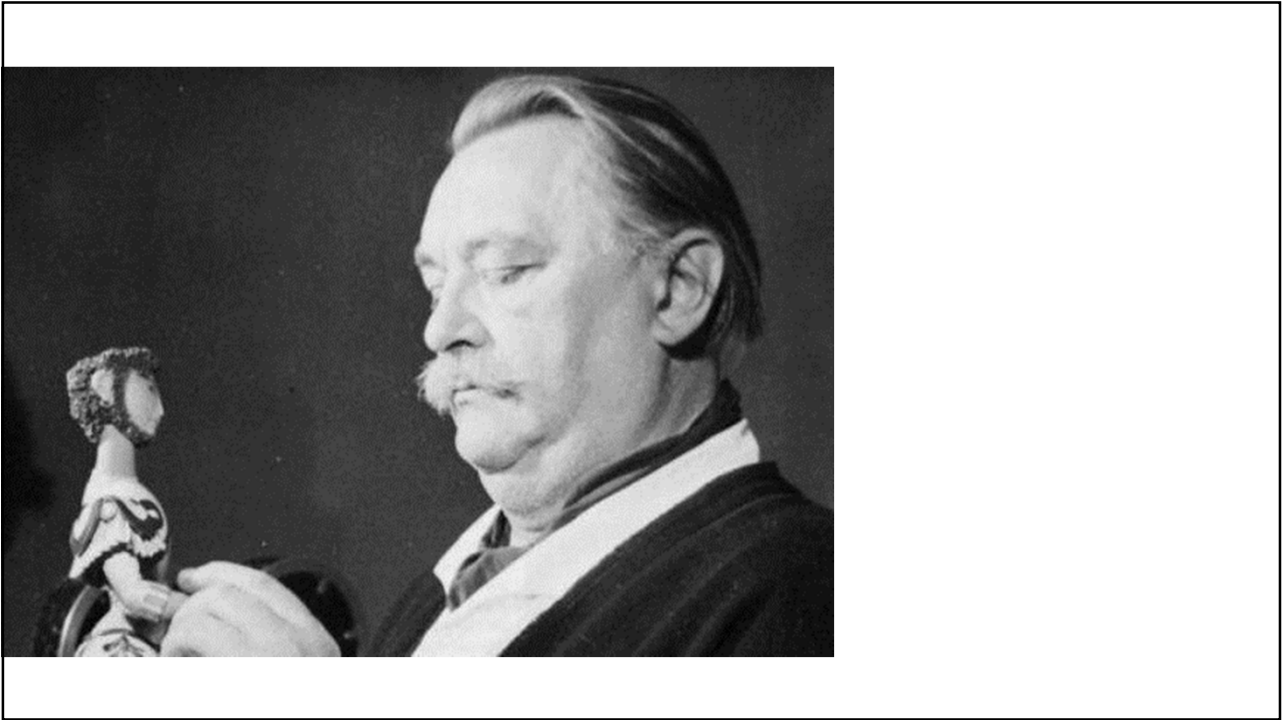
1. Hudba předem
2. Barevný materiál a ŠÚ
3. Blízké objektivy pro loutkový film
4. Malé zkušenosti se ŠÚ
5. Špatné podmínky ve studiu





1. francouzský Eastman volaný a kopírovaný v Paříži
2. francouzský Eastman volaný a kopírovaný v Gottwaldově
3. americký Eastman volaný a kopírovaný na Barrandově
4. americký Eastman volaný a kopírovaný v Paříži
5. Agfacolor volaný a kopírovaný na Barrandově
6. francouzský Eastman dubnegativ zpracovaný v Paříži
7. americký Eastman dubnegativ zpracovaný v Paříži
8. Agfacolor dubnegativ zpracovaný na Barrandově





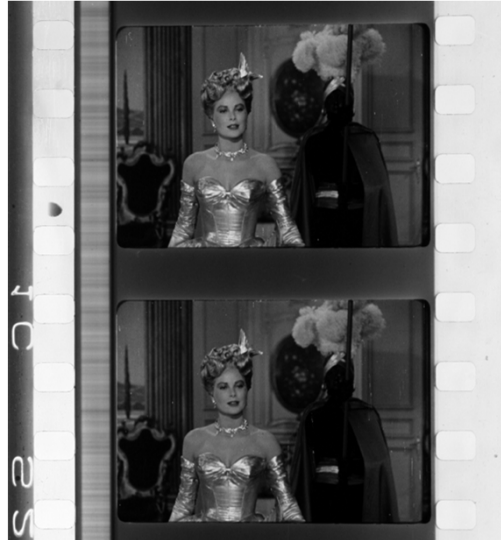
*Sváteční den / Pražská neděle (1956)*

5  
4  
3  
2  
1  
0  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0

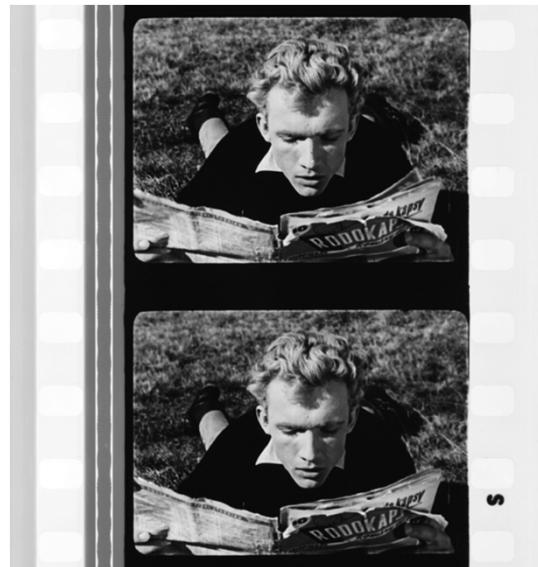
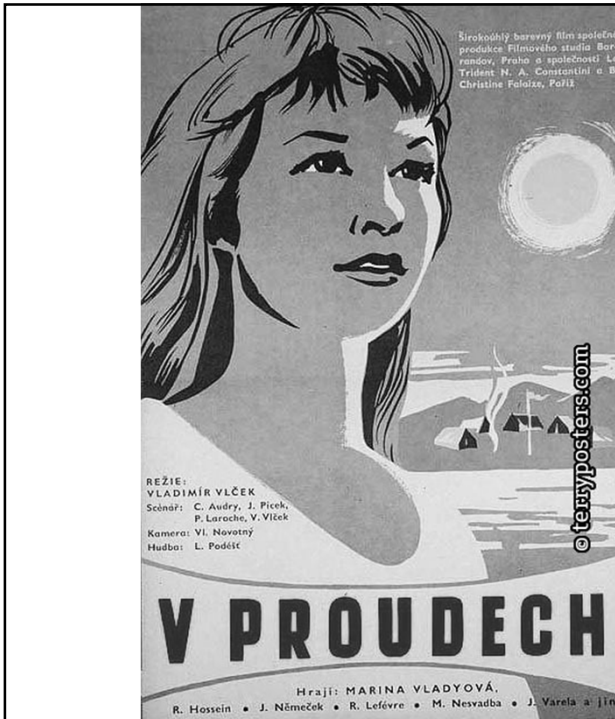


123

AGFACOLOR B

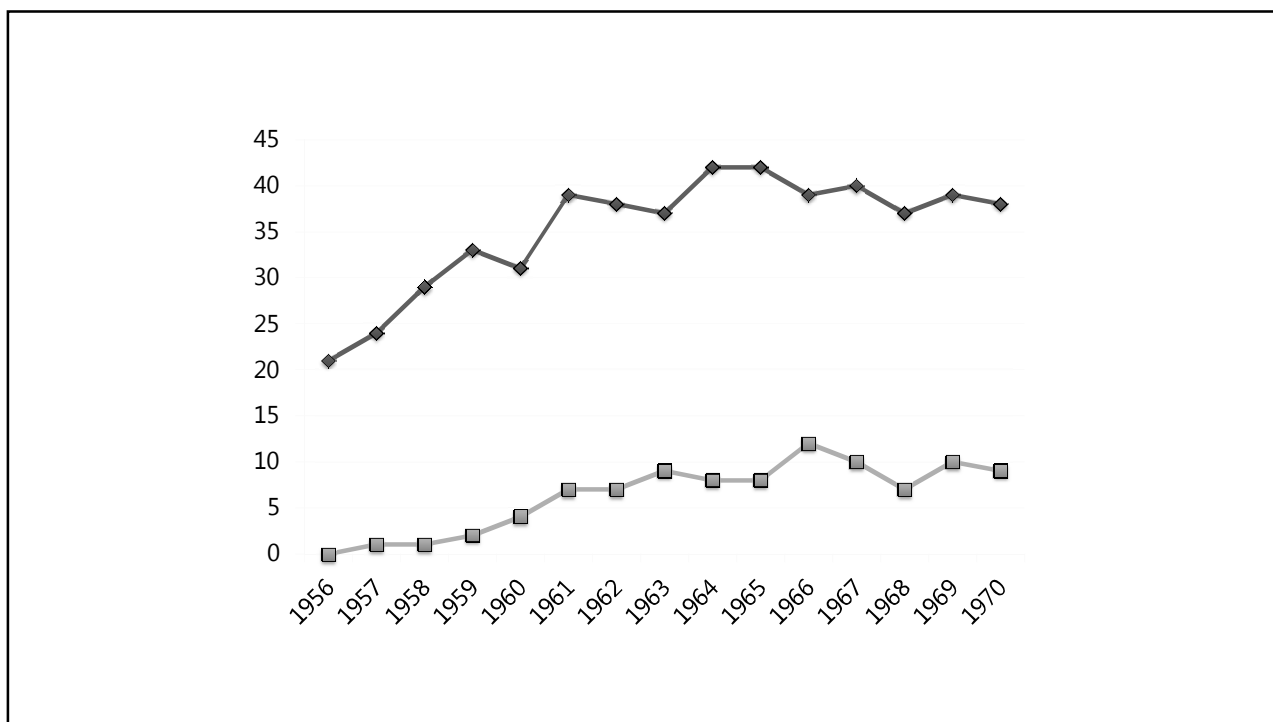


10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0



*„Při plánování počtu takových filmů je třeba přihlédnout k tomu, že pro první dobu, kdy nových kin je dosud málo, musí se při nákupu filmů v zahraničí postupovat obezřetně a hospodárně, protože při dnešním způsobu obchodů za pevné částky není ekonomické, aby se film hrál jen v několika málo kinech...“*

*Výhledový plán Čs. Filmu do roku 1975 (1956)*



*Studie dlouhodobého rozvoje filmové techniky (1972)*

