

Širokoúhlý film v československé kinematografii

Anna Batistová

anna.batistova@gmail.com

Pozor, změna programu!

Pátek 6. 12. 2013

- 9:00 Spadla s měsíce (1961)
- 10:30 Bílá oblaka (1962)
- 12:15 Transit Carlsbad (1966)
- 14:00 Kulhavý ďábel (1968)
- 15:25 Kolonie Lanfieri (1969)

Předpokládaný konec v 16:55



„Na normálním filmu se tváře účastníků přehlídky nedaly rozpoznat a kameramani je proto museli natáčet ve velkých detailech. Nyní však divák může pozorovat podle své volby kteréhokoliv účastníka přehlídky.“

I. Venžer – L. Gordejčuk – N. Ščekutěv (1956): Nové možnosti filmového umění. *Film a doba*, 2, č. 2, s. 115-118.

„Kompozice nového plátna – to je kompozice velikých obrazů, monumentálních forem, širokého, epického ladění. Velkolepý rozvoj událostí, zvětšené formy interiérů, architektury, krajiny – to je pravý živel širokého plátna. Střetnutí velkých lidských charakterů, bojové scény, epos revolučních let, široká plátna historických událostí – to vše může být jedinečně zachyceno na širokém plátnu.“

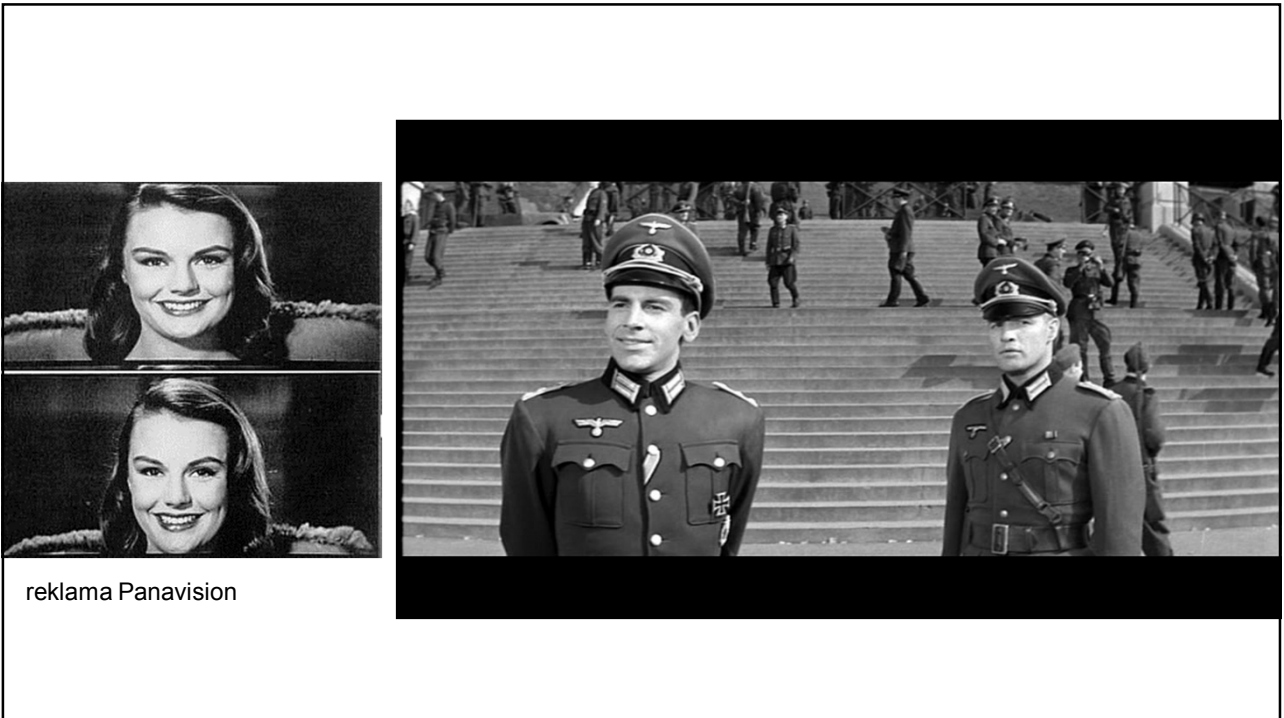
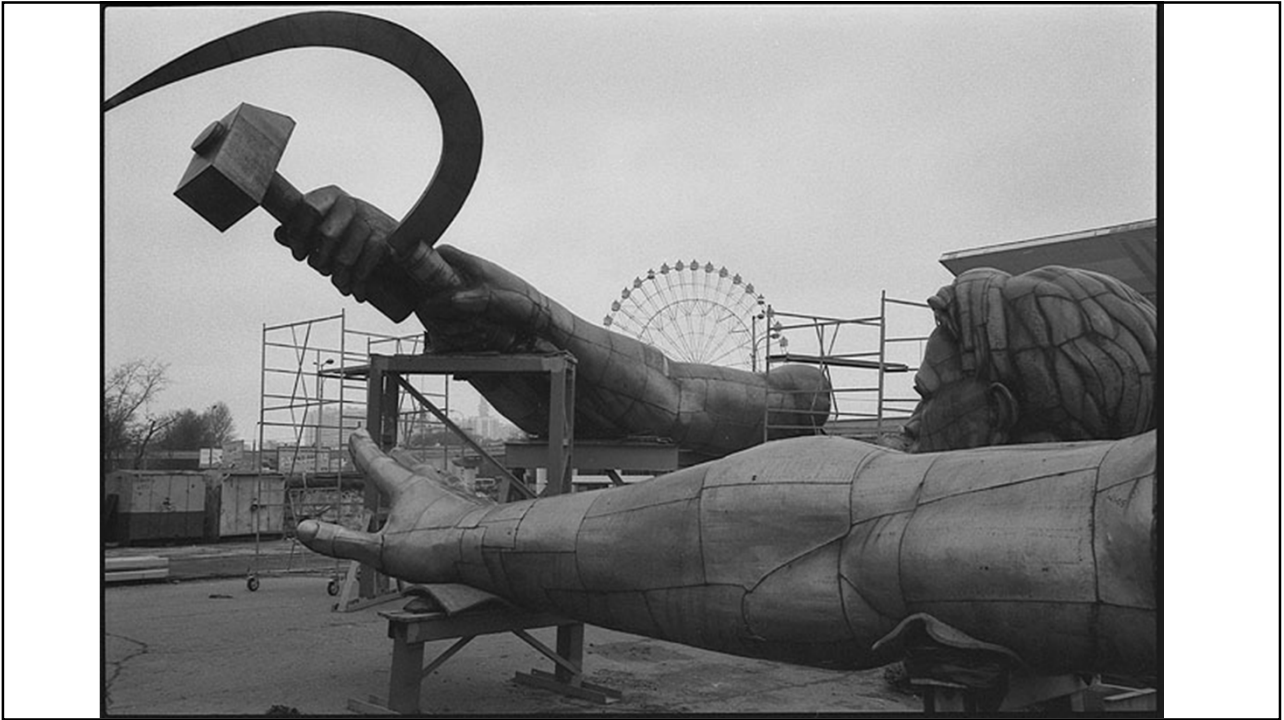
M. Kaplan (1956): Otázky kompozice. *Film a doba*, 2, č. 2, s. 119-122

Zvuk, barva, prostor

– to je cesta, kterou prochází film ve svém moderním vývoji směrem ke zvýšení realistického účinku

Jaroslav Brož (1956): Eduard Hofman o možnostech a vyhlídkách širokoúhlého filmu. *Film a doba*, 2, č. 4, s. 271-272.







Roucho (The Robe, Henry Koster, 1953)

Brigadoon (Vincente Minnelli, 1954)





How to Marry a Millionaire (Jean Negulesco, 1953)



Forty Guns (Samuel Fuller, 1957)

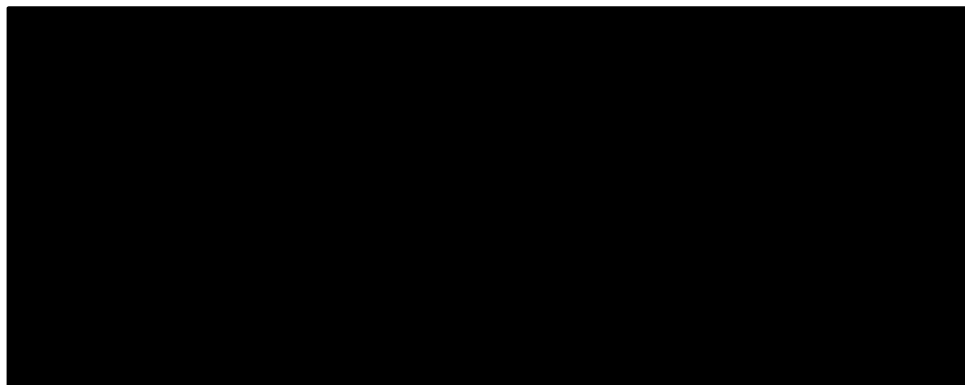
The Innocents (Jack Clayton, VB 1961)





Roucho (The Robe, Henry Koster, 1953)

Na východ od ráje
(East of Eden, Elia Kazan, 1955)



1:2,55



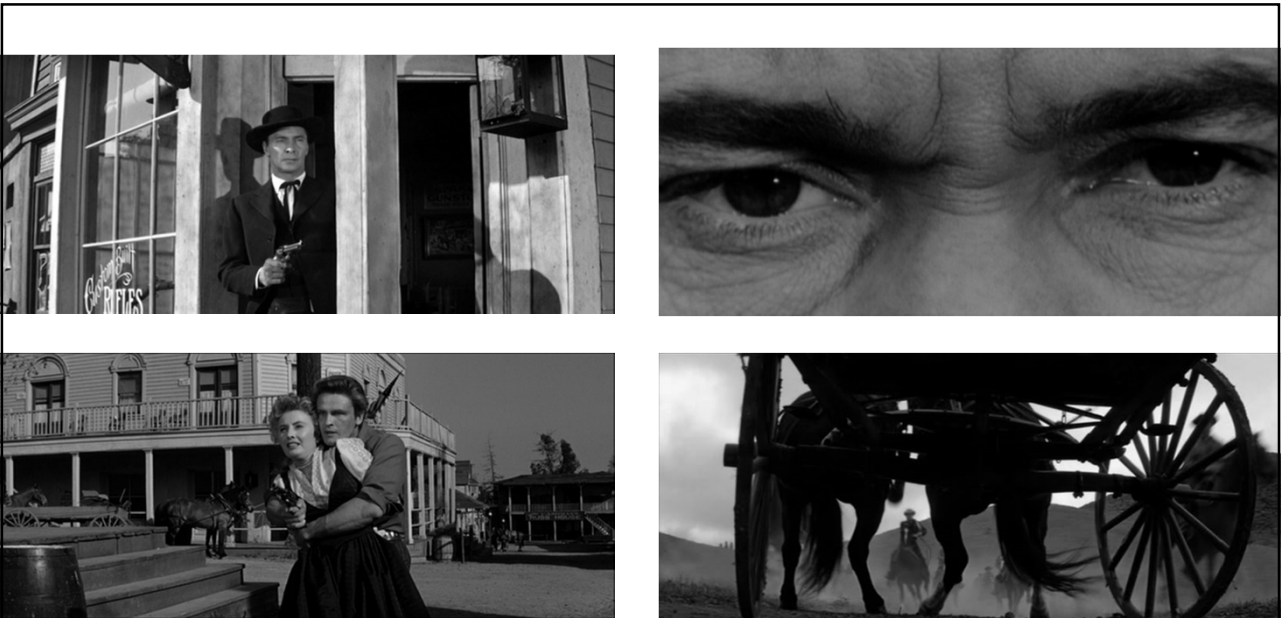
Jubal (Delmer Daves, 1956)

Zrodila se hvězda
(*A Star Is Born*,
George Cukor,
1954)

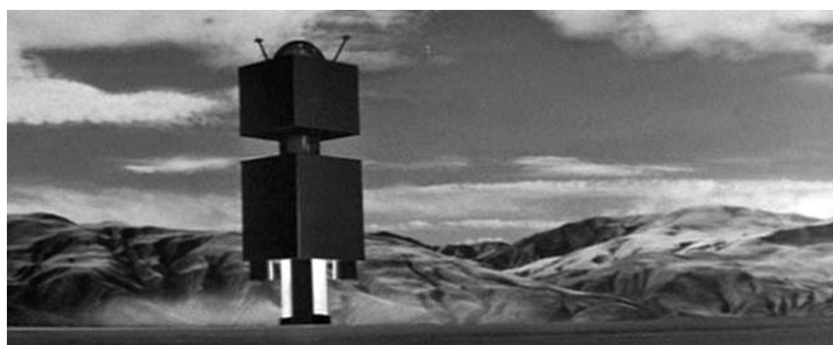




Love Me Tender (Robert D. Webb, 1956)

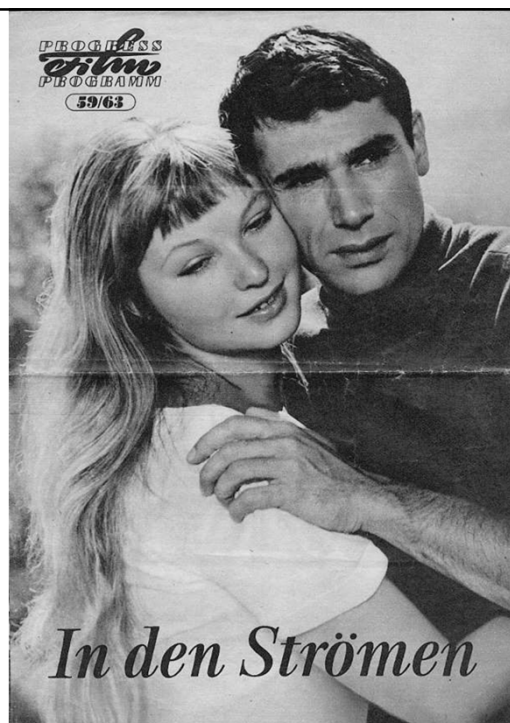


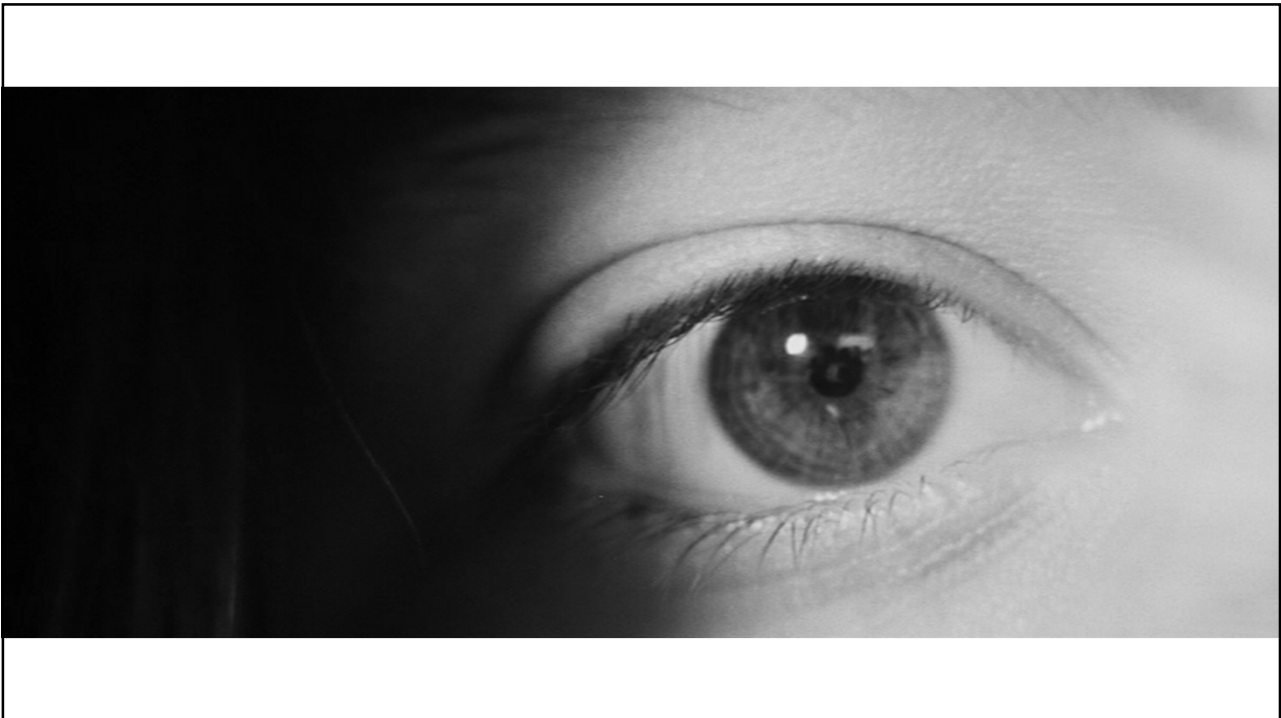
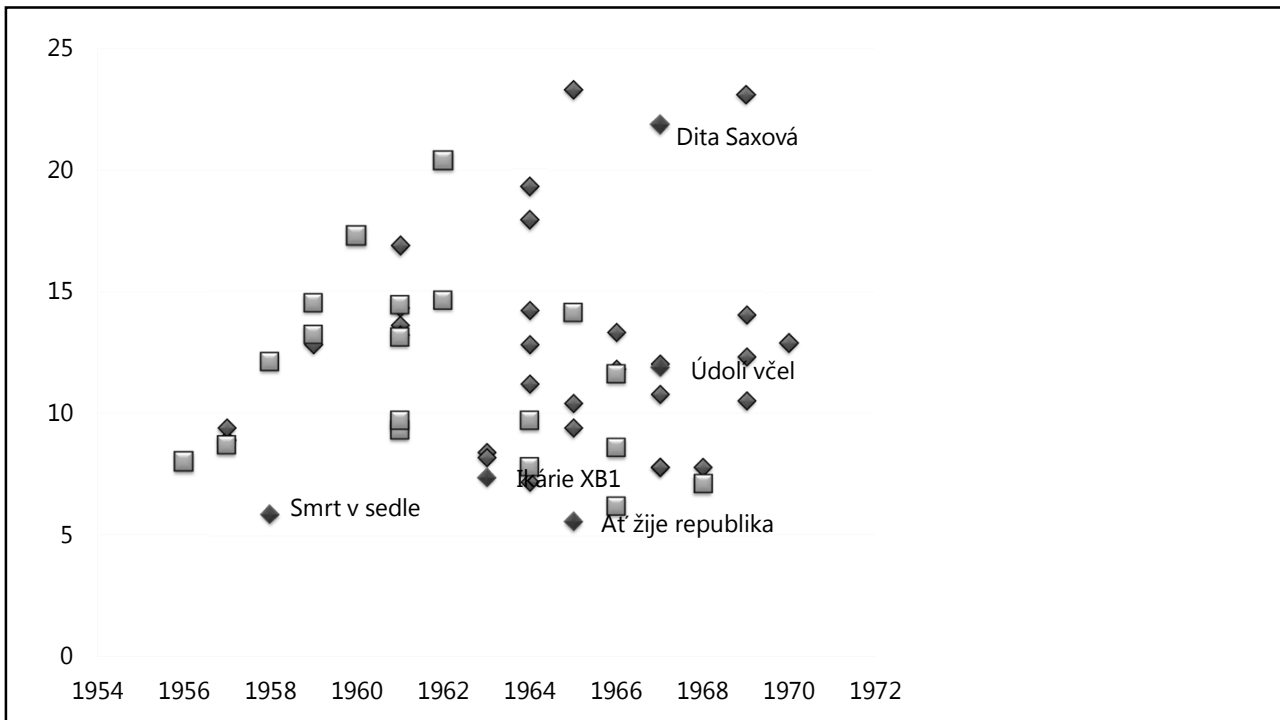
Forty Guns (Samuel Fuller, 1957)



Kronos (Kurt Neumann, 1957)

Novotný, Vladimír: Zkušenosti s natáčením širokoúhlého filmu. In: *Dny nové techniky II. Širokoúhlého filmu ve zvuku a obraze. Natáčení, optika i laboratorní zpracování a stereofonní záznam zvuku.* Praha 1958.







...a pátý jezdec je Strach
(Zbyněk Brynych, 1964)



Zdena ŠKAPOVÁ (2002): Cesty k moderní filmové poetice. In: Příkladná – Škapová – Cieslar:
Démanty všednosti: Český a slovenský film 60. let. Kapitoly o nové vlně. Praha: 2002.



Atentát (Jiří Sequens, 1964)



Atentát (Jiří Sequens, 1964)

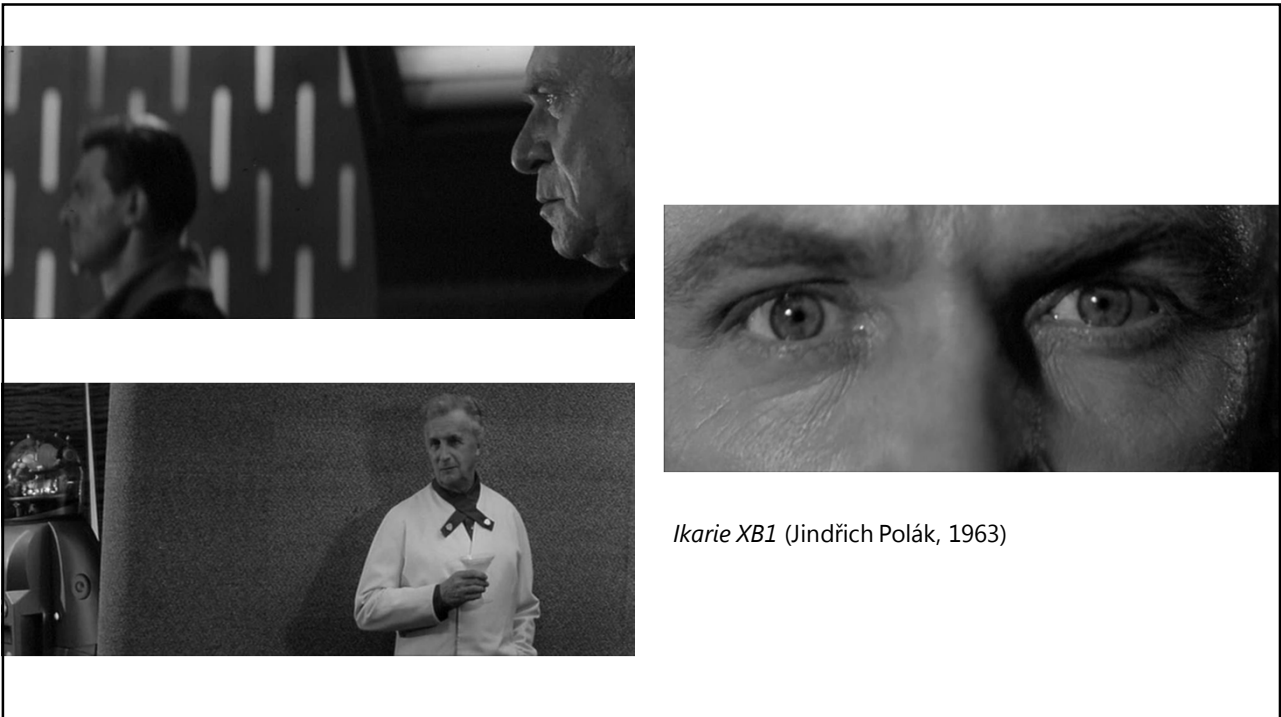


Noční host (Otakar Vávra, 1961)



Ikarie XB1 (Jindřich Polák, 1963)







Závrať (Karel Kachyňa, 1963)



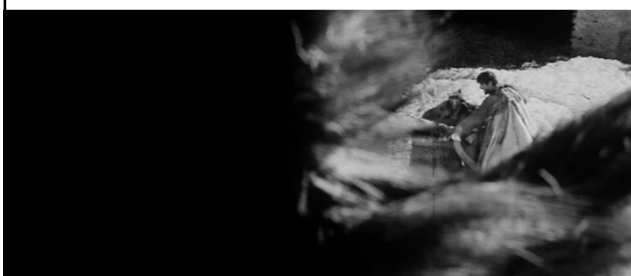
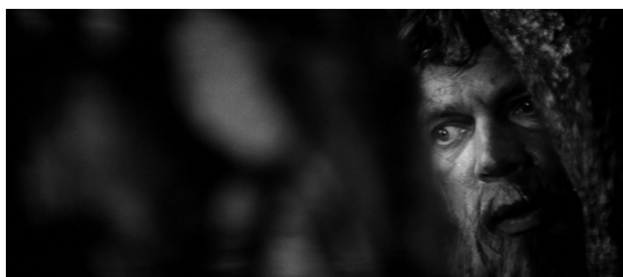
Marketa Lazarová (František Vlácil, 1967)



Marketa Lazarová (František Vlácil, 1967)
Údolí včel (František Vlácil, 1967)



Marketa Lazarová (František Vlácil, 1967)



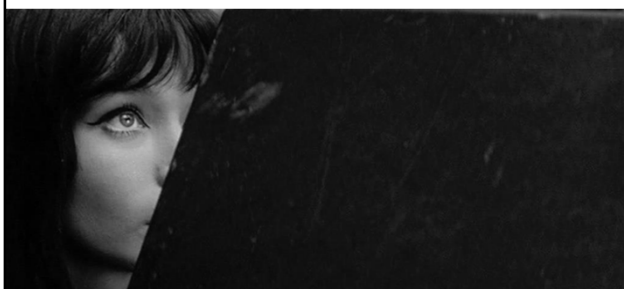
Marketa Lazarová (František Vlácil, 1967)



Atentát



Noc nevěsty



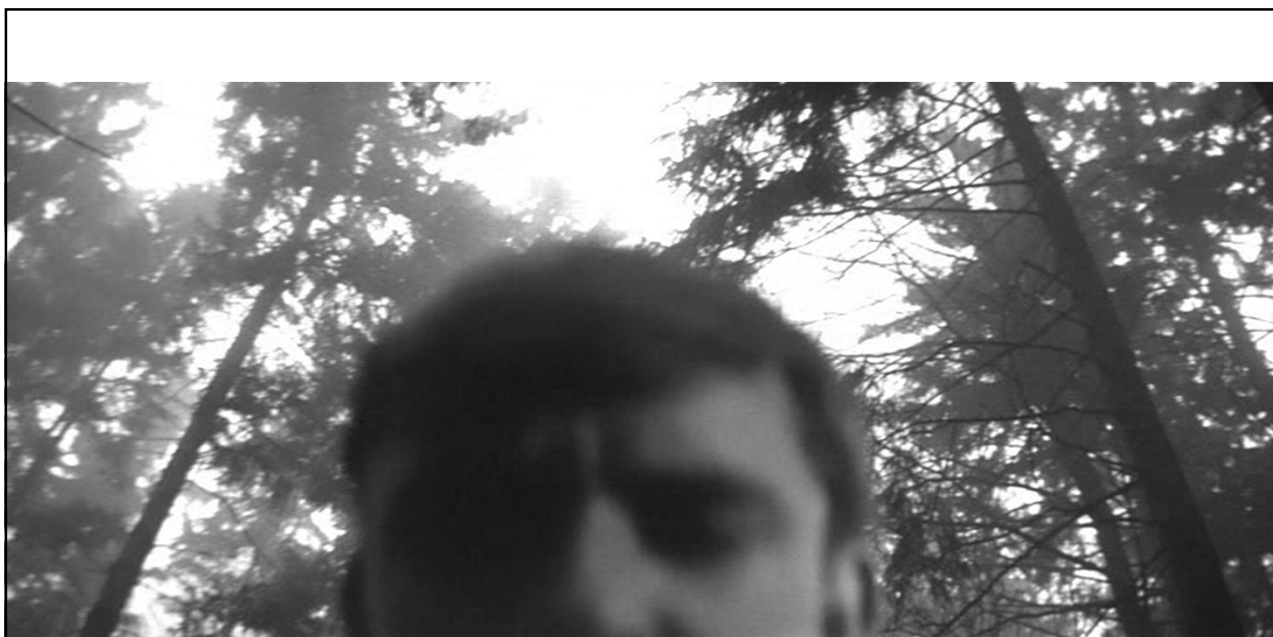
Dita Saxová



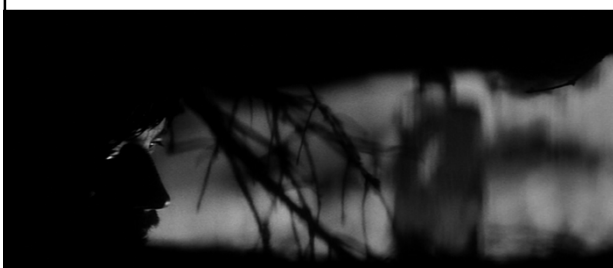
... a pátý jezdec je Strach



Kočár do Vídně



Kočár do Vídně



Marketa Lazarová

Marie Benešová, ed. (1972): *Vývoj filmového vyjadřování I*. Praha.

Zítřka se bude tančit všude (1952)

Dovolená s Andělem (1952)

Vstanou noví bojovníci (1950)

Císařův pekař (1951)

Únos (1952)

Nad námi svítá (1952)

Stříbrný vítr (1954)

Škola otců (1958)

Žižkovská romance (1958)

Touha (1958)

Rychlík do Ostravy (1960)

Starci na chmelu (1964)

Až přijde kocour (1963)

Černý Petr (1963)

...a pátý jezdec je Strach

Obchod na korze (1965)

Romance pro křídlovku (1966)

Návrat ztraceného syna (1966)

Holubice (1960)

Démanty noci (1964)

Marketa Lazarová

velký celek: 1,5 %
 celek: 7,0 %
 polocelek: 32,5 %
 polodetail: 45,0 %
 detail: 13,0 %
 velký detail: 1,0 %

Luboš Bartošek (1973): Filmová tvář Markety Lazarové. In: Týž: *Desátá múza Vladislava Vančury*. Praha.

At' žije republika

velký celek: 8 %
 celek: 24 %
 polocelky a polodetaily: 35 %
 detaily a velké detaily: 33 %

Martin Zeman (2013): *Fragmentární paralelnost filmu At' žije republika*. Brno: Masarykova univerzita [bakalářská práce].

Zdena Škapová (2002): Cesty k moderní filmové poeice. In: Příkladná – Škapová – Cieslar: *Démanty všednosti: Český a slovenský film 60. let. Kapitoly o nové vlně*.



Marketa Lazarová



Marketa Lazarová



... a pátý jezdec je Strach

Závrat'



V proudech (1957)
Smrt v sedle (1958)
Občan Brych (1958)
Slečna od vody (1959)
První parta (1959)
Pochodně (1959)
Smyk (1960)
Srpnová neděle (1960)
Valčík pro milión (1960)
Labyrint srdce (1961)
Muž z prvního století (1961)

Noční host (1961)
Reportáž psaná na oprátce (1961)
Smrt na cukrovém ostrově (1961)
Spadla s měsíce (1961)
Trápení (1961)
Akce Kalimantan (1962)
Bílá oblaka (1962)
Horoucí srdce (1962)
Pevnost na Rýně (1962)
Rusalka (1962)
 ...

Výrobní náklady v milionech

Širokoúhlé filmy

<i>V proudech (b)</i>	6,22
<i>Smrt v sedle (b)</i>	5,96
<i>Občan Brych (čb)</i>	4,75
<i>První parta (čb)</i>	4,39

Neširokoúhlé filmy, barevné

<i>Proti všem</i>	11,68
<i>Dobrý voják Švejk</i>	5,05
<i>Hvězda jede na jih</i>	4,49
<i>Princezna se zlatou hvězdou</i>	2,92