

FAV 259

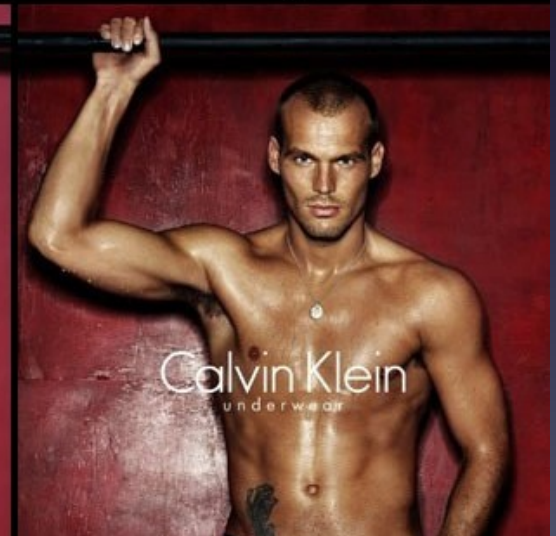
Šaty / Kostým /
Móda ve filmu

Mgr. Šárka
Gmitterková

16. 10. 2013



Calvin Klein
John Doe vs. Freddie Ljungberg



Literatura 16. 10.

- BABINGTON, Bruce – DAVIES, Ann – POWRIE, Phil (eds.) (2004): *The trouble with men. Masculinities in European and Hollywood cinema*. London, New York: Wallflower press.
- GATES, Phillipa (2008), *Three Sam Spades. The shifting model of American Masculinity in the Three Films of The Maltese Falcon*. *Framework*, 49, 2008, č. 1, s. 7 – 26.
- AMAYA, Hector (2007), *Amores perros and racialised masculinities in contemporary Mexico*. *New Cinemas: Journal of contemporary film*, 5, 2007, č. 3, s. 201 – 216.
- GREVEN, David (2009), *Contemporary Hollywood Masculinity and the Double-Protagonist film*. *Cinema Journal*, 48, 2009, č. 4, s. 22 – 43.
- GEHLAWAT, Ajay (2012), "Aadat Se Majboor / Helpless by Habit: Metrosexual masculinity in contemporary Bollywood". *Studies in South Asian Film & Media*, 4, 2012, č. 1, s. 61 – 79.

Masculinities / Men studies

- Výrazný rozvoj počátkem 90.let
- Dlouho ve stínu feministických filmových teorií, které maskulinitu nijak neproblematizují
- Tři problematické aspekty textu *Vizuální slast a narativní film* Laury Mulvey (1975)
 - 1 - Diváctví jako teoretický konstrukt – co zažívá reálný divák vs reálná divačka?
 - 2 - “Gaze” – kódovaný jako aktivní/mužský pohled, jehož prostřednictvím se divák identifikuje s hrdinou na plátně a získává pasivní ženský objekt
Co se ale odehrává při heterosexuálním vzájemném mužském “gaze”?
 - 3 - Mužské tělo na plátně neexistuje jako objekt, v režimu bytí-pro-pohled
- Mužnost prizmatem queer studies není cílem. Zajímá nás normativní, tedy heterosexuální mužnost a její různé formy v režimu vizuálního zobrazení.

Great Masculine Renunciation

- “Mužské odříkání se módy”
- Zhruba od roku 1820 pánský oděv rezignuje na zdobnost a dekorativnost
- Preference střídmosti a uniformity
- Režim “non-fashion”, tedy rezignace na pravidelné změny střihu, siluety, barev a vzorů
- Ideálně ztělesňuje pánský oblek



Pánský oblek

Sexuální a falická symbolika obleku

- Reálné mužské tělo skrývá; zároveň jej jako souhru vizuálních konvencí ustavuje v jeho mužnosti
- Protahuje torzo opticky do výšky
- Zdůrazňuje ramena vs úzký pas a malé hýždě
- Formou aluze spojuje hlasivky s genitáliemi





80.léta

- Kultura “yuppies” – YUP=young urban professional
- 25 – 35 let, důraz na kariéru, profesní úspěch, nadprůměrné příjmy
- Nárůst konzumpce, soustředění se na zdravý životní styl, fitness, definování sociálního statusu skrz tělo a šaty
- Pánské lifestylové magazíny:
The Face, GQ, Arena, L'uomo
Vogue, Mens Health, FHM
- Mužské tělo začíná být prezentováno jako objekt pro pohled – a to prioritně nikoliv pro ženský kontemplativní, ale pro mužský aspirační





NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR

LYNN VIEHL

SHADOWLIGHT

A NOVEL OF THE KYNDRE

"Lynn Viehl sure knows how to tell a hell of a story."
—*Romance Reviews Today*

LOOK AT THIS
GORGEOUS
AIR FRESHENER
— NEXT TO —
THIS GORGEOUS MAN

With a gorgeous price of just \$1.99,
Introducing Renuzit® Fresh Accents™, the first
air freshener designed to look as great as it smells.

Herbol

refresh. renew. RENUZIT.

Calvin Klein
underwear



***Americký gigolo* (1980, r. Paul Schrader)**

Pro hlavního hrdinu Juliana je oblečení hlavní formou sebevyjádření. Sekvence, v nichž koordinuje jednotlivé části svého oděvu, působí jako instruktážní lekce ve stylingu a barevné koordinaci pro mužské diváky.

Top Gun (1986, r. Tony Scott)



Klub rváčů (1999, r. David Fincher)



Klub rváčů

- Ideální muž pouze jako chvilkové spojení dvou naprosto odlišných identit
- Ambivalentně vnímaná konfúze → žádoucí stav, ale vždy rizikový nebo psychotický
- Rozdílnost ega a alterega (a jejich nespojitelnost) artikulovaná také na bázi kostýmu
- Šedivá uniformita a odosobněnost korporátní kultury vs eklektická hravost nekonfekčních oděvních artiklů



Tváří v tvář

1997, r. John Woo

- Klasická hollywoodská zápleтка dovedená do krajnosti – dyadické párování dvou hlavních mužských hrdinů (policajt vs padouch)
- V tomto případě navíc oba protagonisté napravují chyby v osobních vztazích svého “předchůdce”
- Ambivalentní závěr – kdo se vlastně vrací domů?



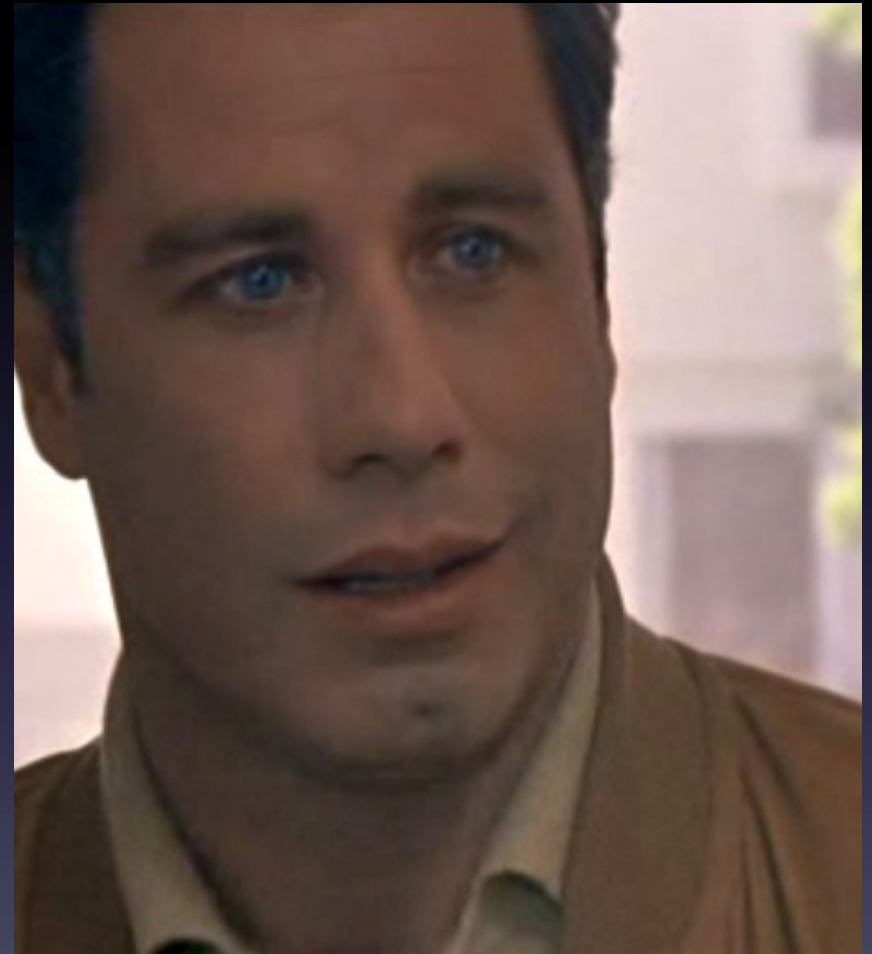
Castor Troy vs Sean Archer



Castor Troy v obleku Seana Archera



Návrat Seana Archera?



Tváří v tvář jako módní událost

