

- 1.10. klasická narace: číst 156-204 (z kapitoly „Seven films, eight segments“ stačí His girl Friday)
- filmy: Jeho dívka Pátek (His girl Friday; Howard Hawks, 1940) a Na titulní straně (The front page; Billy Wilder, 1974)

- *8.10. zahraničí*
- *15.10. zahraniční host*
- 22.10. narace uměleckého filmu
- 29.10. parametrická narace
- *5.11. zahraničí*
- 12.11. historicko-materialistická narace
- 19.11.
- 26.11.
  
- 10.12. hodnocení esejů

# David Bordwell: Narration in the Fiction Film (1985)

- model kognitivní psychologie
- narace jako proces, v němž film předkládá divákovi kroky, které mu pomohou rekonstruovat příběh.
- ústřední kognitivní cíl pro diváka: konstrukce rozeznatelného příběhu
- (schémata: automatizované a v paměti internalizované struktury dat, které organizují zpracovávání informace)

- Schémata jsou aktivována vodítky (především mezery (*gaps*))
- tvorba hypotéz a jejich přehodnocování
- schéma *canonical story format* – formát kanonického příběhu

# Syžet (*plot*)

- **aktuální forma, v níž jsou události prezentovány**
- Poskytuje informace, které vedou divákovu narativní aktivitu
- aktivita tvorby hypotéz je vedena vodítky, které syžet poskytuje o kauzalitě, času a prostoru

# Fabule (*story*)

- příběh, rekonstruovaný divákem
- logicky a chronologicky uspořádaný syžet
- Fabule je mentální reprezentace. Divák konstruuje fabuli na základě vodítek v syžetu a stylu v interakci s narativním schématem.
- Role vztahu fabule a syžetu: zda syžet umožňuje, nebo spíše blokuje konstrukci fabule.

- styl - systematické užití filmových prostředků. interaguje se syžetem

- syžet ----- fabule

- 

narace

- styl

- 

-----

„exces“

**Narace = proces vzájemné interakce syžetu a stylu za účelem poskytování vodítek pro konstrukci fabule divákem. (Proces, v němž syžet divákovi prezentuje informace o fabuli)**

- při vnímání narativního textu – divák konstruuje vztahy mezi událostmi. Syžet je základem pro tuto aktivitu. Tři typy principů, které vztahují syžet k fabuli:
  - 1. narativní logika
  - 2. čas
  - 3. prostor



# 1. narativní logika

- Konstrukce vztahů mezi událostmi - primárně *kauzální vztahy*. Divák předpokládá, že událost je konsekvencí jiné události, rysu postavy nebo celkové logiky. Syžet může konstrukci kauzálních vztahů posílit, nebo naopak oslabit.
- narativní logika také zahrnuje abstraktnější principy podobnosti a difference - paralelismus.

## 2. čas

- Syžet vede diváka ke konstrukci událostí fabule:
- v různém pořadí
- v různém rozpětí v čase

tyto prvky mohou pomáhat v konstrukci času fabule (nebo ji naopak blokovat).

## 3. prostor

konstrukce prostoru fabule, okolí, pozice, cesty  
činitelů.

*Okno do dvora*: omezuje naše možnosti a míru  
vědění omezením prostoru

- Filmová technika - obvykle využita k vykonávání úkolů syžetu - zajištění informací, vedení hypotéz ...
- Ale filmová technika není jen nástrojem syžetu - existují-li alternativní techniky pro daný syžetový úkol, je rozdíl, jaká bude vybrána.
- Např. když mají být uvedeny dvě události jako odehrávající se zároveň, může být zvolen:
  - křížový střih,
  - obě akce v hloubi pole,
  - rozdělené plátno,
  - nebo užití zvláštního předmětu na scéně - např. televizní obrazovka, která ukáže vysílání "živé" události.

# taktika konstrukce syžetu

- jak syžet řeší svůj základní úkol: presentovat logiku příběhu, prostor a čas?
- korespondence mezi fabulí a syžetem
- jsou zde nějaké disparity, nekompatibility, nedostatky synchronizace?
- každý syžet vybírá určité události fabule, které presentuje a navzájem je různě kombinuje.  
**Výběr vytváří mezery (*gaps*)**

# Mezery:

- **ČASOVÉ** (chybí nějaký časový úsek)
- **PROSTOROVÉ** (odepře znalost toho, kde je postava, nebo nedefinuje místo, kde se odehrává děj).
- (obvykle vytvářené pohybem postavy nebo kamery či akcí v mimozáběrovém prostoru)
- **KAUZÁLNÍ** (chybí informace o příčině nějaké skutečnosti nebo jednání)
- **Mezery – DOČASNÉ x TRVALÉ** (jsou na konci filmu rozřešeny, uzavřeny?)
- **ROZPTÝLENÉ** (*diffused*) x **ZAOSTŘENÉ** (*focused*)
- **OKÁZALE PŘEDVÁDĚNÉ** (*flaunted gaps*) x **POTLAČENÉ**, skryté (*suppressed gaps*)

**ROZPTÝLENÉ** (*diffused*)  
**x ZAOSTŘENÉ** (*focused*)

- **rozptýlené** - vede diváka k vytváření **neexkluzivních hypotéz**; mezery nejsou specifikované, lze je zaplnit pouze velmi obecnými a typizovanými předpoklady o událostech
- **zaostřené** – mezery, které jsou jasně definované, vyžadují jednoznačné doplnění, vedou k vytváření **exkluzivních hypotéz**.

## OKÁZALE PŘEDVÁDĚNÉ (*flaunted gaps*) x POTLAČENÉ (*suppressed gaps*)

- okázale předváděné - divák je veden k uvědomění si toho, že je potřeba určitá informace o fabuli; upozorňují na svoji důležitost, poutají pozornost
- Potlačené - mezera na sebe neupozorňuje (extrémní příklad in *Narration in the Fiction Film: Okno do dvora* – potlačená informační mezera o příchodu Thorwaldovy milenky)



- **principy, které ovládají kompozici syžetu (v kterémkoli médiu):**
- Retardace, zdržování
- Redundance, nadbytečnost

- **syžet (v kterémkoli médiu):**
  - **kontroluje množství informací které obdržíme;**
  - **vytváří určité typy mezer v konstrukci fabule;**
  - **kombinuje informace v souladu s principy retardace a redundance.**

**Všechny tyto funkce vedou divákovu narativní aktivitu.**

# VĚDĚNÍ (*KNOWLEDGE*)

- **rozsah** - jaký rozsah (*range*) vědění poskytne narace k dispozici? Je vědění (*knowledge*) omezena na to, co ví některá postava o událostech fabule (omezená narace --- vyvolává zvědavost a překvapení), nebo překračuje to, co ví kterákoli postava (vševědoucí narace --- napětí)?
- **hloubka** - jak hluboké toto vědění je? záležitost hloubky, stupně subjektivity a objektivity. )  
Je toto vědění hluboké (noří se do mentálního života postavy?) x nebo zůstává na povrchu (čili jen ukazuje chování postavy)?

percepční a mentální subjektivita

# SEBEUVĚDOMĚLOST (*SELF-CONSCIOUSNESS*)

- narace se vztahuje "rétoricky" k vnímátemli. Do jaké míry narace ukazuje, přiznává, že oslovuje publikum? - míra sebeuvědomělosti.
- *self-consciousness* - když narace ukazuje své vědomí toho, že oslovuje publikum - vodítka sebeuvědomělosti zahrnují např. postavu dívající se do kamery, voice-over oslovující diváka, frontální pozice postav.
- SC je otázka míry, ne absolutních hodnot. Všechny filmové narace jsou si „vědomé sebe sama“, jen v různé míře

# KOMUNIKATIVNOST (COMMUNICATIVENESS)

- i když má narace dostupné určité informace, nemusí je všechny sdělovat.
- Míra komunikativnosti je tedy určena tím, jak ochotně narace sdílí informace, které odpovídají danému stupni vědění narace.
- Příklady:
- Neomezená narace *Zrození národa* je vysoce komunikativní;
- ale vysoce komunikativní je i silně omezená (restricted) narace *Okna do dvora* - říká nám vše, co Jeff ví (pokud by narace zatajila např. nějaké jeho důležité jednání, byla by narace méně komunikativní). Takže jak „vševědoucí“, tak silně omezená narace mohou být komunikativní - záleží na kontextu.



- tři varianty:
- trvání fabule
- trvání syžetu
- trvání projekce
- TRVÁNÍ FABULE: čas, který podle diváka zaujímá příběh - den, hodiny, týdny, století..
- TVÁNÍ SYŽETU: čas dramatizovaný filmem - např. z deseti let, které předpokládaně zaujímá jednání fabule, může syžet dramatizovat jen několik měsíců nebo týdnů. Př. - V pravé poledne





