

Širokouhý film v československé kinematografii

Anna Batistová

anna.batistova@gmail.com

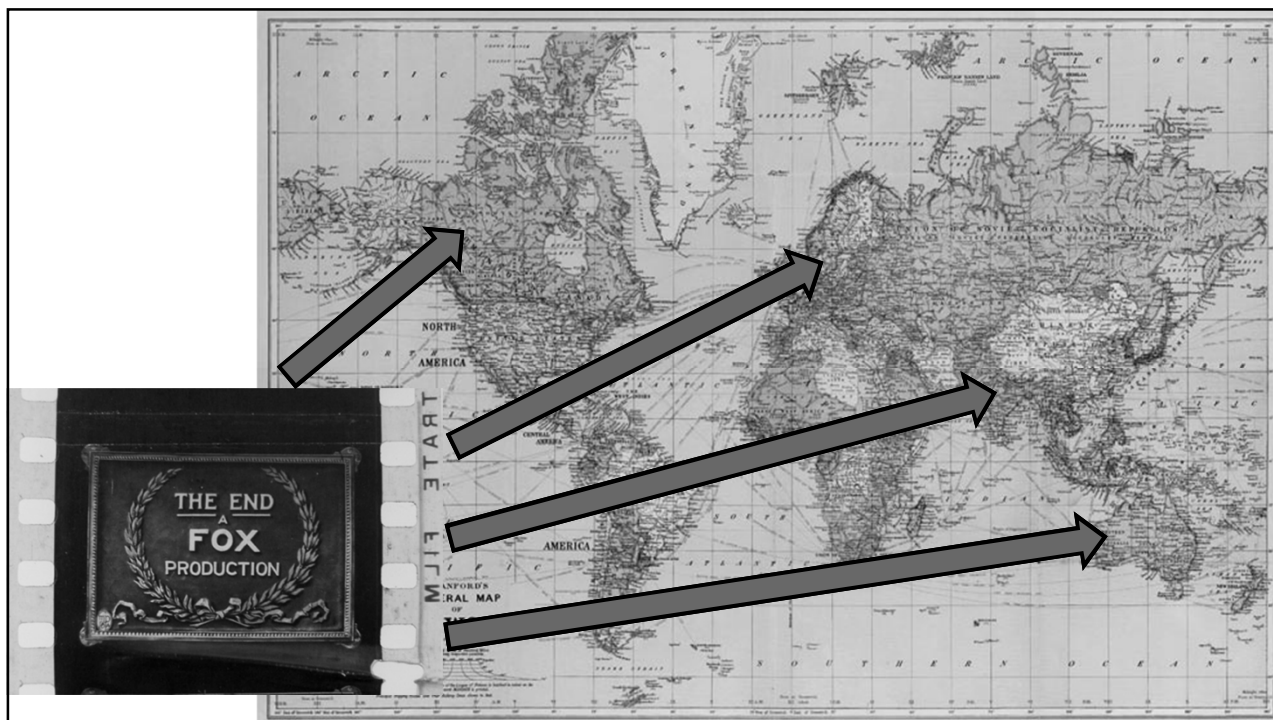
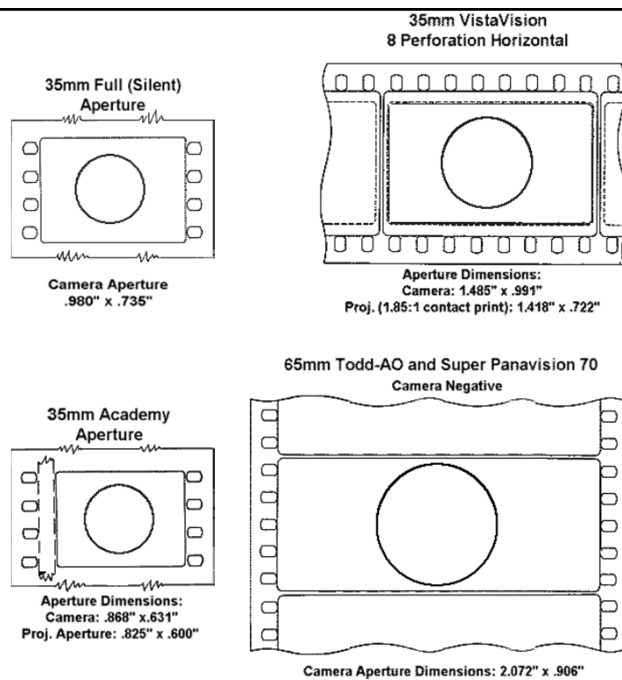
Závěrečné hodnocení

Písemný test ve zkouškovém období

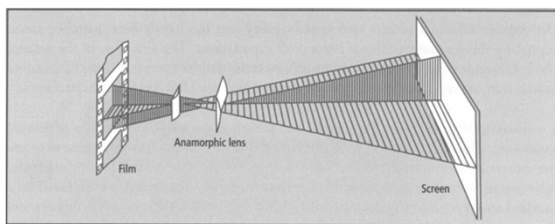
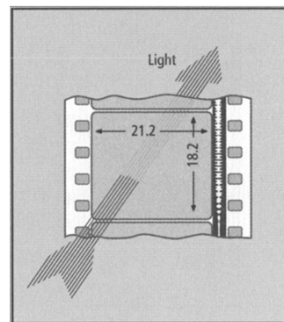
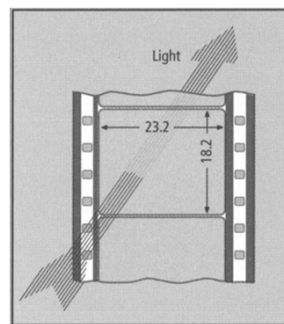
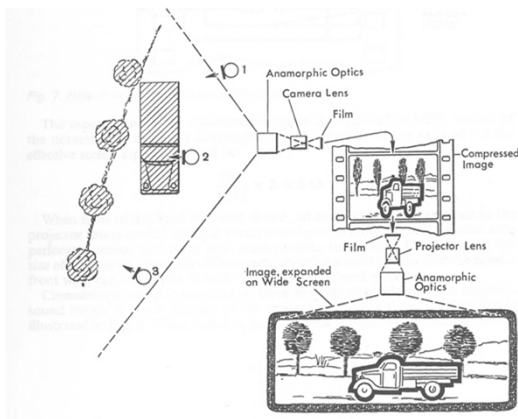
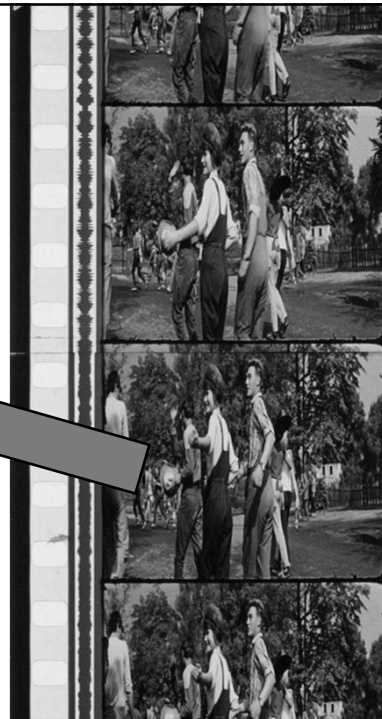
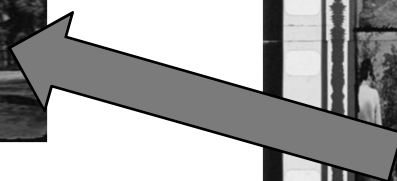
- 5 otázek s delší tvořenou odpovědí
- Náplň přednášek a znalost povinné literatury
- Znalost promítaných filmů

- šířka filmového pásu;
- orientace pásu;
- rozměry, tvar a umístění perforací;
- rozměry, umístění a orientace jednotlivých obrazových okének;
- *aspect ratio*;
- tzv. „pull-down“;
- rychlost posunu filmu;
- rozměry, umístění a typ zvukové stopy.

ENTICKNAP, Leo (2005): *Moving Image Technology. From Zoetrope to Digital*. London: Wallflower Press, s. 47.



širokoúhlý film





1:1,33 – standardní formát němého filmu

1:1,37 – akademický formát

1:1,66 a 1:1,85 – rozšířený formát

1:2,35 a 1:2,55 – širokoúhlý

panoramatické formáty

70 mm

stereoskopický film

další nové formáty...

Poměr stran obrazu	Rozměry obrazového pole [mm x mm]	Rozměry okénka ve film. dráze promítacího stroje [mm x mm]	Využitá plocha obrazového pole [mm ²]	Formát, popř. systém	Šířka film. pásu [mm]	Záznam zvuku
1:1,375	16 x 22	15,2 x 20,9	318	„klasický“ formát	35	opt.[ický]
1:1,66	16 x 22 kompozice obrazu provedena v obrazovém poli 13,2 x 22	12,6 x 20,9	264	standardní formát, popř. desanamorfóza širokoúhlého filmu		opt. [ický]
1:1,85	11,9 x 22	11,3 x 20,9	237	používaný výjimečně		opt.[ický]
1:2,35	18,6 x 22	18,16 x 21,3	390	širokoúhlý (anamorfotické zobrazení)		opt.[ický] popř. čtyřstopý magn.[etický]
1:2,55	18,6 x 23,5	18,16 x 23,2	420	širokoúhlý (anamorfotické zobrazení)		čtyřstopý magn.[etický]
1:2,2	23,0 x 48,6	22,0 x 48,0	1117	panoramatický	70	šestistopý magn.[etický]

LEVINSKÝ, Otto – STRÁNSKÝ, Antonín (1974): *Film a filmová technika*. Praha: SNTL – Nakladatelství technické literatury, s. 211.

BELTON, John (1992): *Widescreen Cinema*. Cambridge – London: Harvard University Press.

vynález

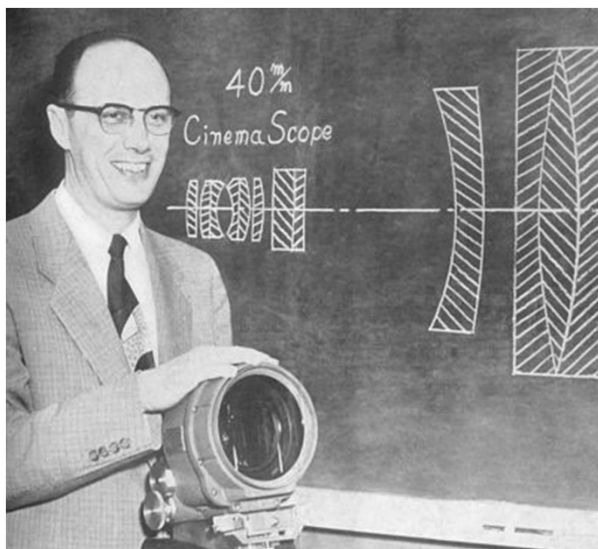


inovace



rozšíření





		1955	1960	1965	1970	1975
Rakousko	1	16	15	10	4	2
	2	2	27	98	192	231
Francie	1	10	8	6	4	3
	2	6	42	133	217	268
Západní Německo	1	15	11	5	3	2
	2	5	84	193	276	312
Itálie	1	17	15	12	10	7
	2	4	42	116	181	220
Jugoslávie	1	6	7	6	4	4
	2	0	1	30	88	144

Vztah mezi klesající návštěvností kin a rostoucím počtem televizních licencí.
 UNESCO (1981): *Statistics on film and cinema 1955-1977*. Paris: UNESCO, s. 27-28.



Ve studijních materiálech:

BATISTOVÁ, Anna (2012): Cesta k soběstačnosti. Vývoj technického zázemí domácí sítě kin po roce 1945. In: Pavel Skopal, ed.: *Naplánovaná kinematografie. Český filmový průmysl 1945 až 1960*. Praha: Academia, s. 427-467.

1954	perspektivní plány zavádění širokoúhlého formátu
1956-1957	pokusy o plnění plánu definitivního

Kinematografie:

- do roku 1948 Československá filmová společnost,
- v letech 1948-1956 Československý státní film,
- od r. 1957 pak Československý film
- pod kinematografií spadá např. také FITES, Filmový technický sbor

Strojírenské podniky:

- Meopta
- Tesla
- Případně další podniky

Ministerstva:

- kinematografie spadala v poválečném období pod Ministerstvo informací, později Ministerstvo kultury, respektive Ministerstvo školství a kultury;
- ministerstva nadřazená výrobním podnikům: Ministerstvo přesného strojírenství (1955-1957), dříve Ministerstvo strojírenství a později Ministerstvo všeobecného strojírenství

Výzkumné ústavy:

- kinematografii bližší Výzkumný ústav zvukové, obrazové a reprodukční techniky (VÚZORT);
- průmyslu bližší Ústav pro výzkum optiky a jemné mechaniky (ÚVOJM), v letech 1953-1959 jako samostatná instituce podléhající přímo ministerstvu, předtím a potom začleněná do podniku Meopta.

Perspektivní plán

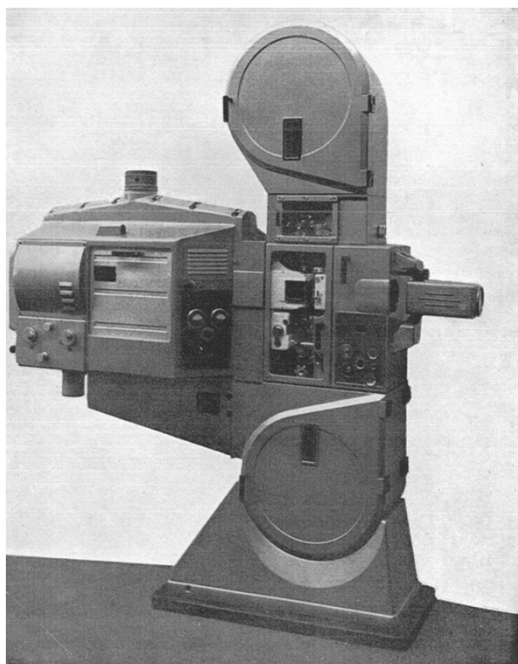
NFA OPA, f. FITES, k. FITES 1951-1959. František Pilát: Perspektivní plán technického rozvoje Čs. státního filmu – Užití nových technologií (2. prosince 1954).

„Nejhorší je stav kin, jejichž zařízení, z valné části z dob němého filmu, zabraňuje kvalitnímu promítání barevného filmu. Výroba technického zařízení pro kinematografii je zřizována teprve od r. 1945 a nemá dosud takový rozsah, aby mohla krýt všechny potřeby.“

„Pseudoplastický“ formát ???

Kino Alfa Panorama
v Praze





FTP 1, přestavba a rekonstrukce
projektoru ETA 47





- Přechod k magnetickému záznamu a reprodukci zvuku ve filmu
- Přechod na stereofonní magnetický záznam a reprodukci
- Širokouhlý film anamorfotického způsobu snímání, zpracování a promítání v kinech

1956: první pokusný film

1957: 1 film

1958: 2 filmy

1959: 3 filmy

1960: 4 filmy

Celkem 10 filmů

1956: první kino

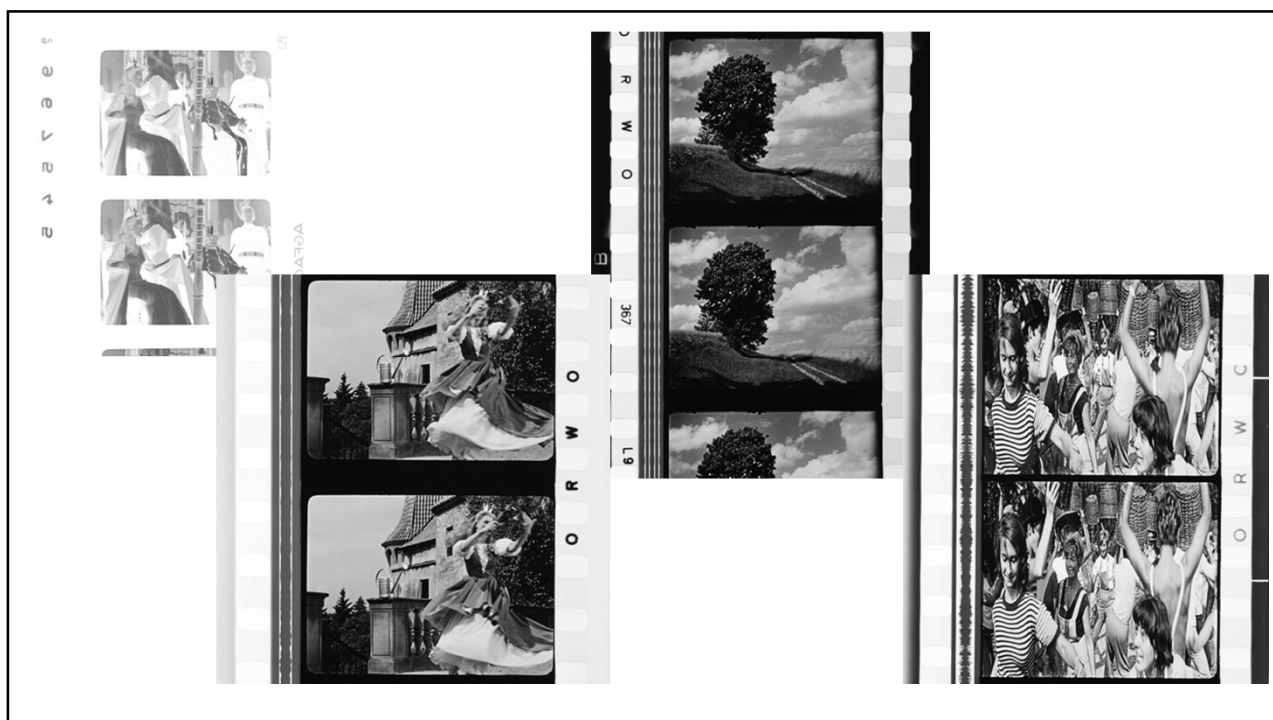
1957: 10 kin

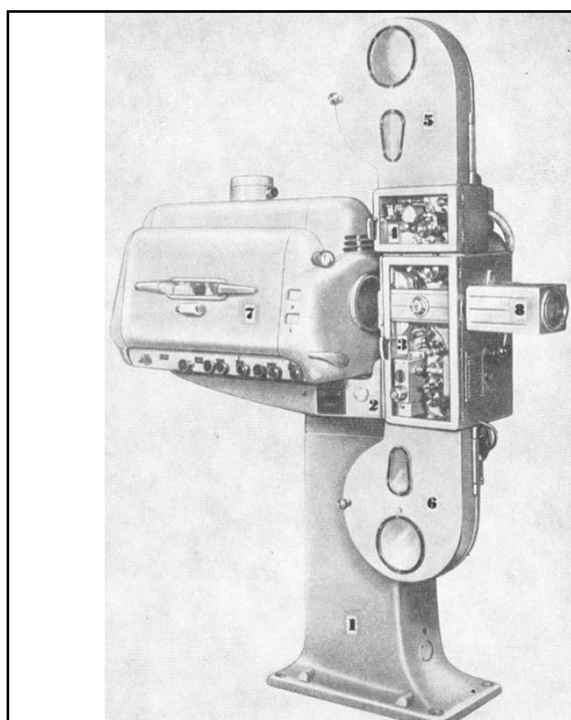
1958: 10 kin

1959: 10 kin

1960: 10 kin

Celkem 40 kin





Přestavba projektoru Meopton III



