

FAV155, FAVK 033 Širokoúhlý film v československé kinematografii

(seznam literatury a filmů k testu)

Povinná literatura

Především studentům kombinované formy doporučuji také vlastní texty z další literatury (níže), ze kterých jsem vycházela při přípravě jednotlivých přednášek.

BELTON, John (1992): *Widescreen cinema*. Cambridge: Harvard University Press; povinné kapitoly: s. 1-52, pro zájemce i zbytek knihy.

BORDWELL, David (2008): CinemaScope. The modern miracle you see without glasses. In: Týž, *Poetics of cinema*. New York: Routledge, s. 281-326.

DEUTELBAUM, Marshall (2003): Basic Principles of Anamorphic Composition. *Film History* 15, s. 72-80.

DOMBROWSKI, Lisa (2010): Cheap but wide: the stylistic exploitation of CinemaScope in black-and-white low-budget American films. In: John BELTON – Sheldon HALL – Steve NEALE, eds: *Widescreen Worldwide*. New Barnet: John Libbey Publishing Ltd., s. 63-70.

Další literatura – náplň přednášky

BATISTOVÁ, Anna (2007): Meopton IIIa: Cesta k širokoúhlému promítacímu stroji československé výroby. *Illuminace*, 19, č. 4, s. 91-110.

BATISTOVÁ, Anna (2008): „Na širokém plátně klid“. *Přípravy na zavedení širokoúhlého formátu v české kinematografii (1953-1956)*. Brno: Masarykova univerzita [disertační práce].

BATISTOVÁ, Anna (2009): Větší, bližší, prázdnější. *Marketa Lazarová, širokoúhlý film*. In *Marketa Lazarová. Studie a dokumenty*. Praha: Casablanca, s. 150–182.

BATISTOVÁ, Anna (2010): Meopta a širokoúhlý film: poválečné soustředování domácí výroby promítací kinematografické techniky a testování systému technickou změnou. In *Věda a technika v Československu v letech 1945–1960*. Praha: Národní technické muzeum, s. 311–325.

BATISTOVÁ, Anna (2012): Glorious Agfacolor, Breathtaking Totalvision and ... Changing colour process in Czechoslovak cinema at the beginning of the "scope" boom. In *Color and the Moving Image: History, Theory, Aesthetics, Archive*. Routledge, s. 47–55

BATISTOVÁ, Anna (2012): Cesta k soběstačnosti. Vývoj technického zázemí domácí sítě kin po roce 1945. In: Pavel Skopal, ed.: *Naplánovaná kinematografie. Český filmový průmysl 1945 až 1960*. Praha: Academia, s. 427-467.

BORDWELL, David (1997): Expanding the Image and Compressing Depth. In: Týž, *On the History of Film Style*. Cambridge – London: Harvard University Press, s. 237-271.

BORDWELL, David (2003): Schema and Revision: Staging and Composition in CinemaScope. In: Meusy, Jean-Jacques, (ed.): *Le CinémaScope entre art et industrie – CinemaScope Between Art and Industry*. Paris: Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, s. 217-232.

BREJCHA, Bohumil (1956): *Širokoúhlý film a stereofonní záznam zvuku ve světové kinematografii*. Praha: Československý státní film.

MEUSY, Jean-Jacques (ed.) (2003): *Le cinémascope entre art et industrie – CinemaScope Between Art and Industry*. Paris: Association française de recherche sur l'histoire du cinéma.

SPELLERBERG, James (1980): *Technology and the Film Industry: the Adoption of CinemaScope*. Iowa City: Graduate College of The University of Iowa, rukopis.

ZEMAN, Martin (2013): *Fragmentární paralelnost filmu Ať žije republika*. Brno: Masarykova univerzita [bakalářská práce].

Další literatura - kontextová

ENTICKNAP, Leo (2005): *Moving Image Technology. From Zoetrope to Digital*. London: Wallflower Press.

KAPLAN, Karel (2007): *Proměny české společnosti 1948-1960. Část první*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR.

LEVINSKÝ, Otto – STRÁNSKÝ, Antonín (1974): *Film a filmová technika*. Praha: SNTL – Nakladatelství technické literatury.

SIRŮČEK, Pavel, ED. (2007): *Hospodářské dějiny a ekonomické teorie*. Slaný: Melandrium.

Filmy k testu (filmy, které jsme promítali v rámci výuky, a se kterými jsme ve výuce pracovali)

Akce Kalimantan (1962)

Poklad byzantského kupce (1966)

Atentát (1964)

První parta (1959)

Bílá oblaka (1962)

Přísně tajné premiéry (1967)

Bubny (1964)

Sen noci svatojánské (1959)

Egyptské rozjímání (1961)

Smrt v sedle (1958)

Ezop (1969)

Spadla s měsíce (1961)

Ikaria XB 1 (1963)

Souhvězdí Panny (1965)

Jarní vody (1968)

Starci na chmelu (1964)

Kolonie Lanfieri (1969)

Transit Carlsbad (1966)

Kulhavý ďábel (1968)

Trápení (1961)

Marketa Lazarová (1967)

Údolí včel (1967)