

Nanejvýš bychom mohli řict, objektivněji, Źe to co nazyvme „styl“ ve sportu je v první řadě známka jedinečného a výjimečného talentu, kombinace vseobecnch odborných pravidel a vracejících se vlastností osobnosti (neekanan zrychlen fotbalisty, osobit technika bekhendu u tenisty atd.) KdyŹ se tento talent prevtl dokonale do těla a Źije s ním v harmonii, publikum je připraveno z něho udelat ontologickou kategorii, kter vyústíuje zejména kolektivním modelem a mluví o „Ribéryho stylu“ a dalm. Vyraz styl tedy zahrnuje vykon v terénu, ale také osobn historii a psychologii hráče – nebo to co si myslíme, Źe o nm víme, vytume, podle zjevných známek: tŹk dětství Franka Ribriho v Boulogne-sur-mer, velmi viditeln jizvy v obliej atd. „Style“ se stává klíčem, kter nám otvírá dveře ke vsem významům, jak semiologickm, tak estetickm.

„Toto finále bylo protikladem stylů. Agassi, hrjc na plce kurtu, s geometrickou přesností a s vraŹednmi zrychlenmi oproti Samprasovi – obávanému utonkovi, ale také velmi dobrému v protiútoku. Agassi, ohniv a projevující se navenek, proti Samprasovi, kter je nenpadn, jak svm obleenm, tak i vystupováním.“

kromě P3 velmi pekn, B-