

The background of the slide is a grayscale image of a circuit board. It features a complex network of black lines representing traces and several large black circular pads. The lines are interconnected, forming a grid-like structure with various geometric shapes. The overall aesthetic is technical and modern.

IMK47 AV seminář - umění nových médií I  
IM047 AV seminář - umění nových médií I

Mgr. Martina Ivičič  
Teorie interaktivních médií  
[180916@mail.muni.cz](mailto:180916@mail.muni.cz)  
Podzim 2013

## Podmienky ukončenia

- 1. audio alebo videozáznam / audiovizuálna alebo zvuková prezentácia v rozsahu 1 až 5 minút.
- 2. Sprievodný teoretický koncept/anotácia k tomuto dielu (rozsah max 1 A4)

## Zadanie:

- použite ľubovoľné prístupy a stratégie a vytvorte nové spracovanie staršieho diela z histórie umenia nových médií. Umiestnite staré dielo do súčasného kontextu a dajte mu nový význam.
- môžete pracovať s konceptom *détournement*, (odkláňanie, vid': Guy Debord: *Odkláňanie: návod na použitie* 1956) alebo využitím ďalších stratégií postprodukcie (vid' Nicolas Bourriaud: *Postprodukce*, 2004)

- Reagujte súčasnými technologickými možnosťami na avantgardné postupy, myšlienky, stratégie. Zatiaľ čo historická avantgarda a jej staré médiá priniesli nové formy a spôsoby zobrazovania skutočnosti a nové spôsoby videnia sveta, súčasné umenie technológií sa sústreďuje na nové spôsoby manipulovania a sprístupnenia dát.
- Dnešný autor/divák (prosumer) stojí u zrodu určitého usporiadania, určitého systému a je schopný vytvoriť si vlastný príbeh ako odpoveď na to, čo práve videl, príbeh so svojimi vlastnými odkazmi.

## Typológia postprodukcie:

- Nové programovanie existujúcich diel
- Pobývanie v historických štýloch a formách.
- *„V každom umeleckom diele je možné pobývať ako pobývame v prenajatom byte“ (Michel de Certeau)*
- Použitie cudzích obrazov (nahradenie vlastnou zvukovou stopou, spomalenie pôvodného diela, využitie produkcie sveta masmédií či kinematografie...)

- Cieľom tohto spôsobu ukončenia audio-vizuálneho seminára je schopnosť poslucháčov vyjadriť sa nielen teoretickým textom, ale aj pomocou vlastnej audio-vizuálnej tvorby.
- AV seminár má iba poukázať na kľúčové diela archeológie nových médií úzko spätými s významnými konceptmi a vznikom nových umeleckých prístupov.
- Je však na poslucháčovi, ako sa vysporiada so zadaním. V súčasnosti už každý disponuje akýmkoľvek záznamovým médium a taktiež sú k dispozícii open source software, freeware na úpravu digitálneho záznamu, internet je preplnený voľne dostupnými ukážkami diel.
- Cieľom je podnietiť poslucháčov k aktívnemu vyhľadávaniu dostupných dát a nástrojov ich spracovania a k aktívnej práci a manipulácií s nimi

- Vaše audio(vizuálne) dielo publikujte na youtube alebo soundcloud a podložte ho aj teoretickým konceptom (rozsah max 1 A4), v ktorom popíšete váš spôsob spracovania problematiky, z akého konceptu snímka vychádza, akú tému spracováva, aké stratégie a techniky ste použili, atď.

# Materiál (inšpirácia)

- F.Lang- Metropolis 1927
- Dziga Vertov – Man with the movie camera 1929
- Ch.Chaplin - Modern Times 1936
- Steina a Woody Vasulkas - tvorba
- Nam June Paik-tvorba
- Futuristické intonarumori a hlukové skulptúry
- Experimentálny film v '60
- **DADA CINEMA:** *Hans Richter*
- *Viking Egeling: Symphony Diagonale*
- *Le Retour A La Raison*
- *F. Léger: Ballet Mécanique*
- *M. Duchamp: Anemic Cinema*
- *René Clair: Entr 'acte*
- **FLUXUS FILMS**
- John Cage: variations xxxxx
- R.Rauschenberg: 9 Evenings: Theatre & Engineering (1966)
- Iannis Xenakis: Electronic music, La Légende d'Eer (1977-78) DIATOPES, Metastasis
- Edgard Varèse - Le Corbusier - Iannis Xenakis: Poème électronique (Expo, 1958).



## Technika

- *koláž, mesh-up, found footage,*
- *rôzne postprodukčné stratégie (apropriácia...)*
- *soundscape, zvukové koláže*
- *machinima*
- *vítaná je samozrejme aj pôvodná autorská tvorba*

## Literatúra:

- Nicolas Bourriaud, *Postprodukce*. Tranzit Praha 2004
- Guy Debord: *Odkláňanie: návod na použitie* 1956

## SW:

- Windows Live Movie Maker, VirtualDub, WAX
- Avidemux, VideoSpin, FreeStudio, VideoSpin
- VideoEdit, Ashampoo, FreeVideoTrim
- AV DVD Player Morhper
- ...

## Alternatíva:

- Prezentácia počas AV seminára (cca 15 min.)
- **Téma:** recenzia/report výstavy/festivalu či iného podujatia, tematicky spadajúceho do oblasti nových médií
- Použite ppt, alebo prezi, obrázky či ukážky videí...
- Na každom seminári môžu takto vystúpiť max 3 študenti

## Podmienky ukončenia pre denné štúdium

- AV seminár je definovaný ako povinný predmet.
- Účast' na AV seminári je povinná (ako je uvedené v študijnom poriadku)
- (prezenčka)
- Akceptujem 1 absenciu za semester