

Nabídka tematických okruhů diplomových prací magisterských

Akademický rok 2013-2014

PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Práce věnované historii a teorii multimédií
Elektroakustická hudba (česká i světová)
Prostor – čas – technika – hudba
Proměny kódování hudebního díla

Mgr. Zuzana Husárová, Ph.D.:

Konceptuální literatura v Čechách a na Slovensku,
Transmediální projekty v Čechách a na Slovensku.

Prof. akad. soch. Tomáš Ruller:

Video umění v ČR do r. 2000,
Umění nových médií v ČR do r. 2000,
Akční umění v ČR 90. let,
Akční umění v ČR po r. 2000,
Festivaly akčního umění v ČR do r. 2000.

Mgr. Tomáš Staudek, Ph.D.

Koncept autorství a originality v generovaném umění (Michaela Rokosová)
Algoritmický obraz v českém výtvarném umění
Počítačová podpora výtvarných forem „zobecněné estetiky“ Rogera Cailloise
Číslo, poměr, proporce: exaktní metody v numerické estetice
Matematizace ornamentu: od estetiky islámských vzorů k M. C. Escherovi