

NATIONALMUSEETS SKRIFTER

Etnografisk Række, IV

LES PAPIS

TRIBU PERSANE DE NOMADES MONTAGNARDS
DU SUD-OUEST DE L'IRAN

PAR

C. G. FEILBERG

Professeur à l'Université de Copenhague

I KOMMISSION HOS
GYLDENDALSKE BOGHADEL, NORDISK FORLAG
KØBENHAVN 1952

DS269
P3
F4

Study carried out by Professor Feilberg, University of Copenhagen, in connection with Danish construction of TransIranian railroad through Luristan. He made side excursions to regions occupied by the Papi tribe. Started working with head man, took one of his sons as his servant, and with help from Persian speakers, also learned enough Luri to gain needed information. Realizes that his visits were short, and he was not able to do all he might have wished. He also collected the material culture, which is in the University museum. Not ethnoarchaeology, but has great detail about physical and social matters. Lots of illustrations.

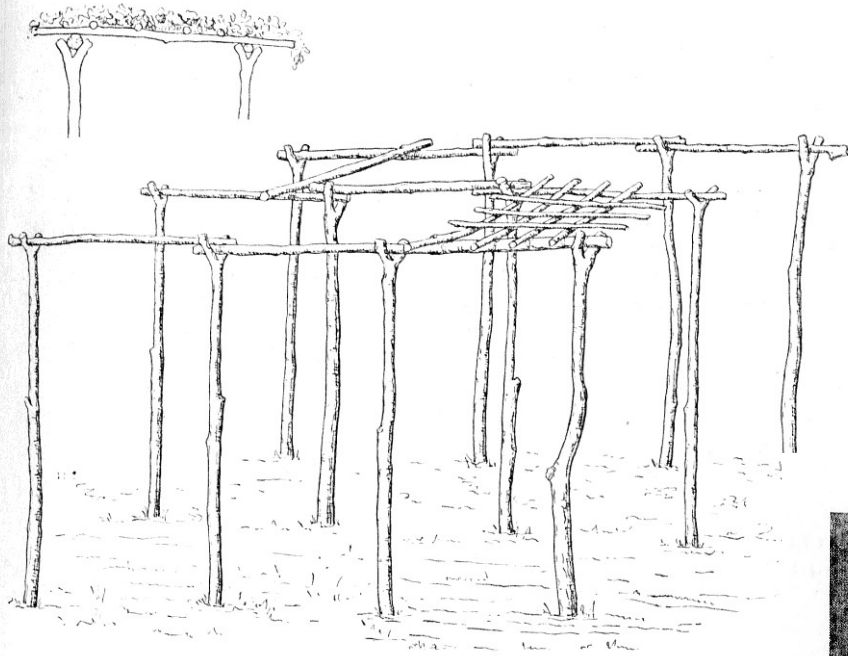


Fig. 24. Squelette d'un *kulá*.

Kula construction



Fig. 30. Murs fixes utilisés comme parois de tente, Lovéh.

Papi winter camp

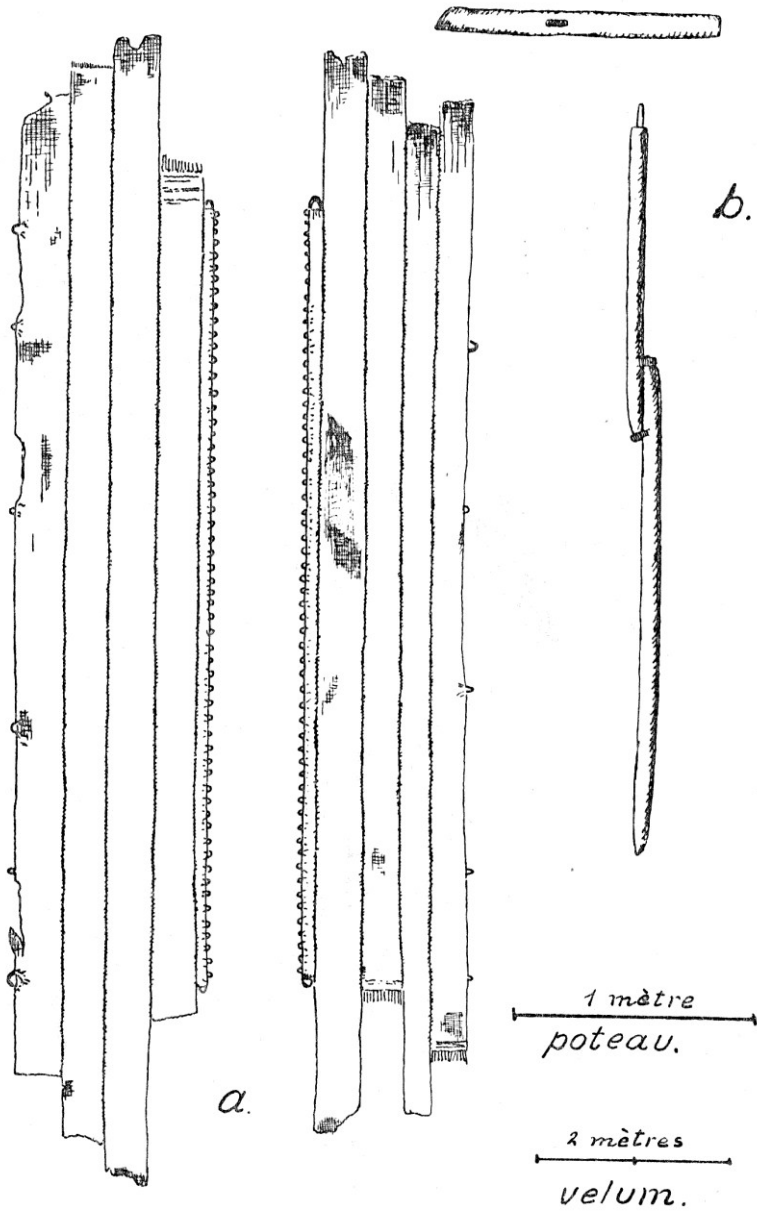


Fig. 26. Tente des Lours. a: Velum. b: Poteau et barreau de falte.

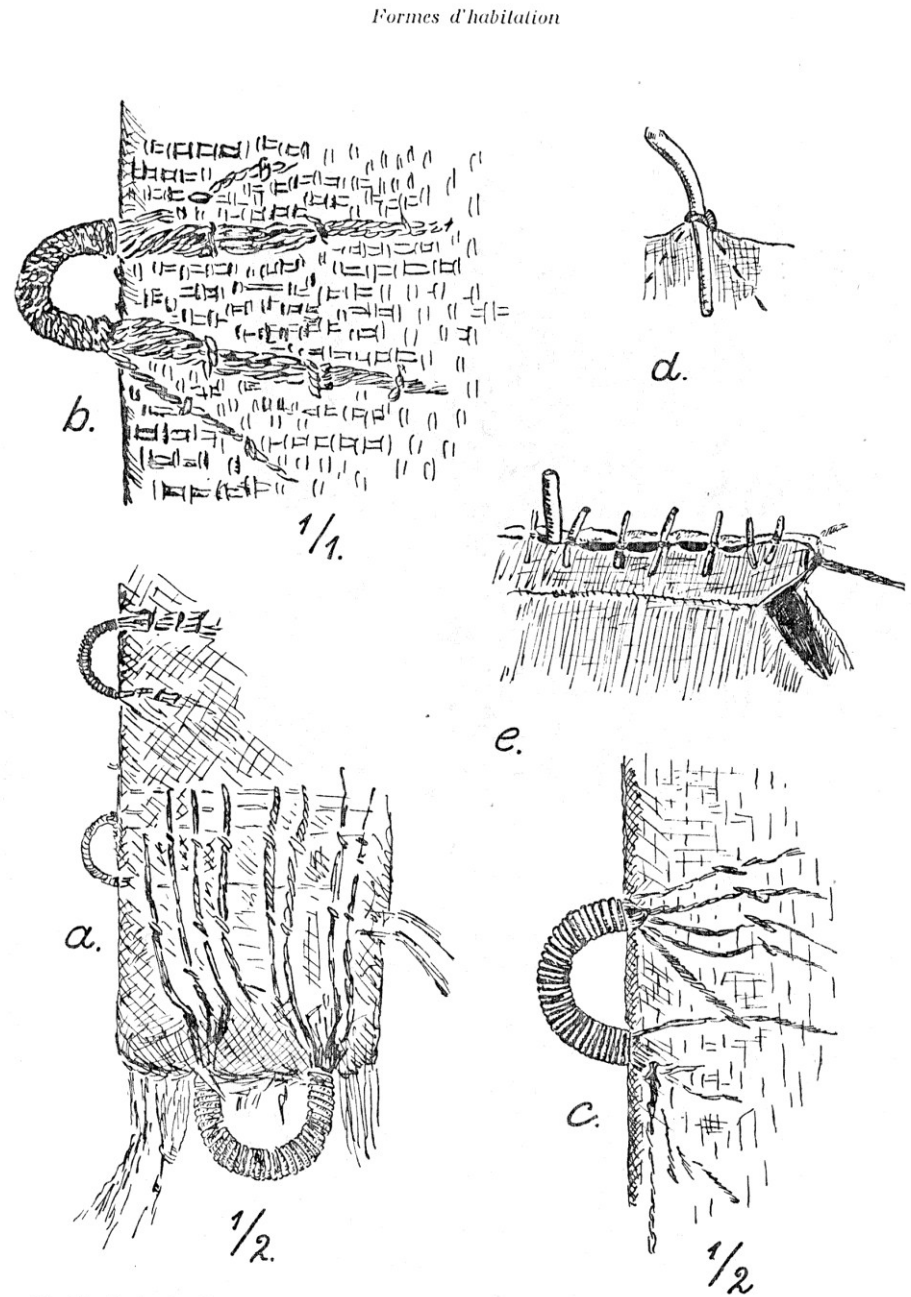


Fig. 27. Tente des Lours. a-c. Ganses. d: Bâtonnet passé dans les ganses. e: Pignon de tente.

Papi black tent construction

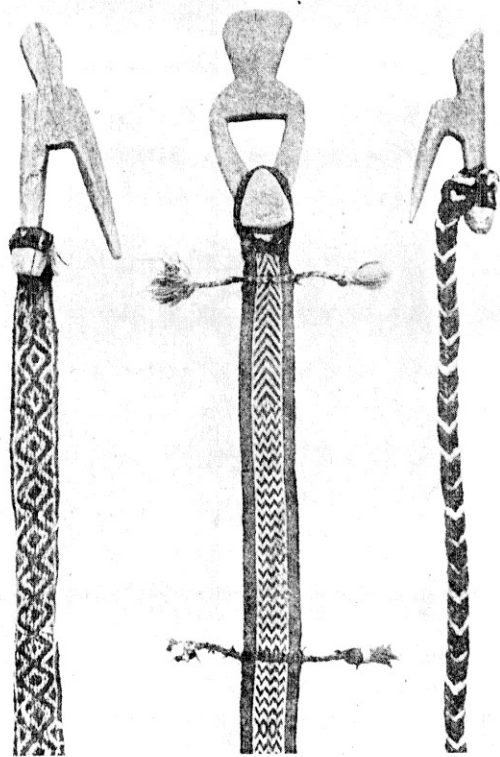


Fig. 94. Gauche et centre: *nāvār*, largeur 0,05—0,07 m, E 309, 308. Droite: *lānāf* avec *račā* cf. p.

de métier, on tisse non seulement des tissus écrus, mais encore des t couvertures pour les animaux et des bissaes de qualité ordinaire et plus

La fig. 97 montre le métier à tisser du Musée National de Copenhague où ont dressé des femmes de Vaik. La chaîne (*pas*) est tendue entre un peu courbées (ayant leur écorce), longues de 1 m. 13 et 1 m. 28 respectivement, de

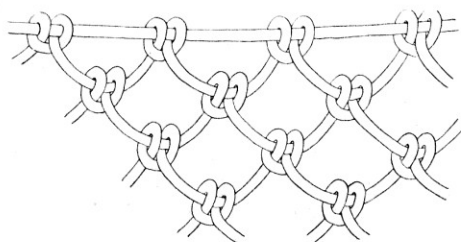


Fig. 95. Esquisse du dessin des fils dans le *sāvāk* (Fig. 96 droite).

telle sorte qu'une baguette plus mince (*tareká*) portant la chaîne est attachée sur leur côté intérieur à l'aide d'une grossière ficelle noire (*palā*). Les branches sont attachées au sol au moyen de pieux. La chaîne est en fil assez gros à deux brins, divisée en (six) zones blanchâtres et (cinq) noires, dans laquelle il est tissé à chaque extrémité un bout avec trame (*lānās*) noire et blanche. Un gros bâton dépouillé de son écorce, *čū piš*, long de 1 m. 19, avec le *tareká* correspondant, est attaché au

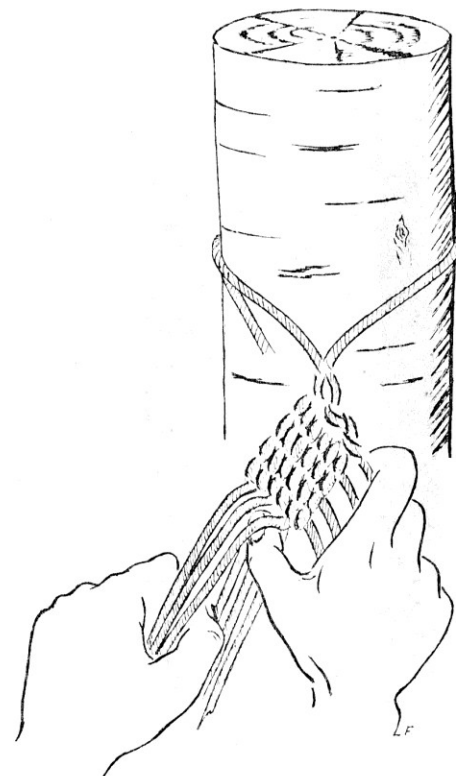
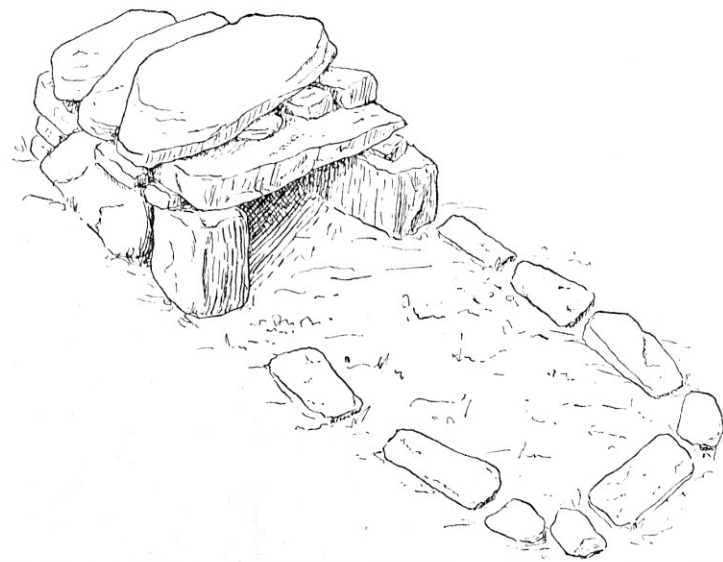


Fig. 93. Esquisse sommaire du tressage de *dārpā* montrant la position des mains. La représentation de la disposition des fils dans le dessin est inexacte.



Papi grave

Men's and women's combs

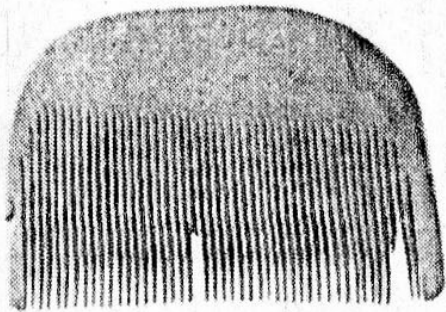


Fig. 121. šonä-märdonä, peigne d'hommes, longueur 0,08 m, E 378.

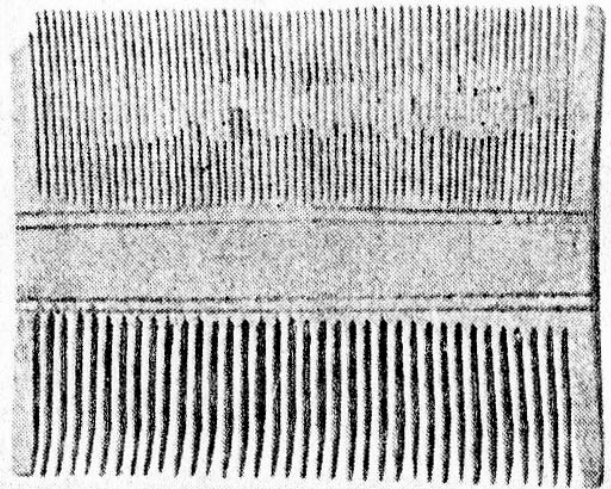
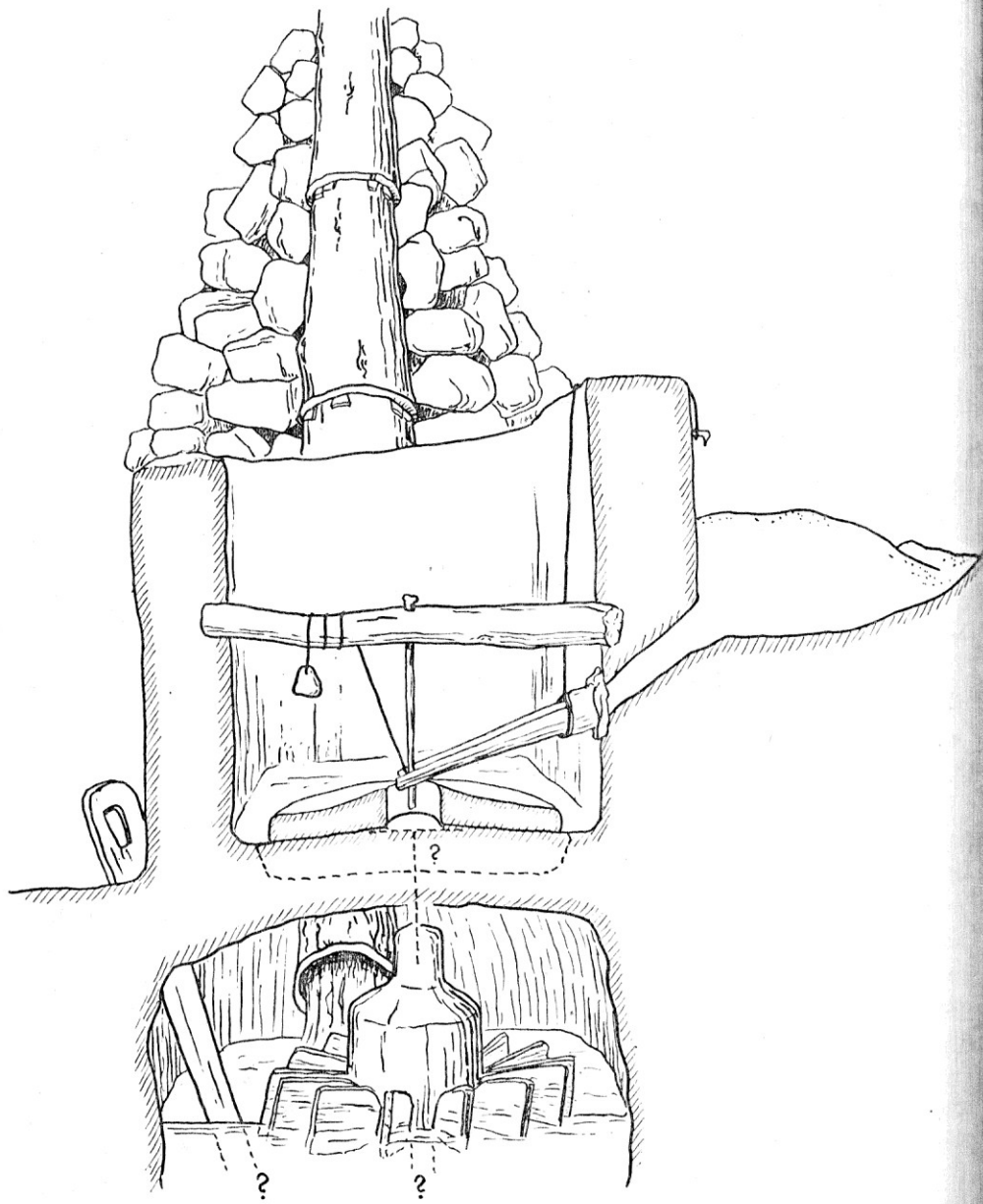


Fig. 122. šonä-i-zänoná, peigne de femmes, longueur 0,10 m, E 374.



Undershot water driven mill

Fig. 68. Coupe esquissée d'un moulin à eau.

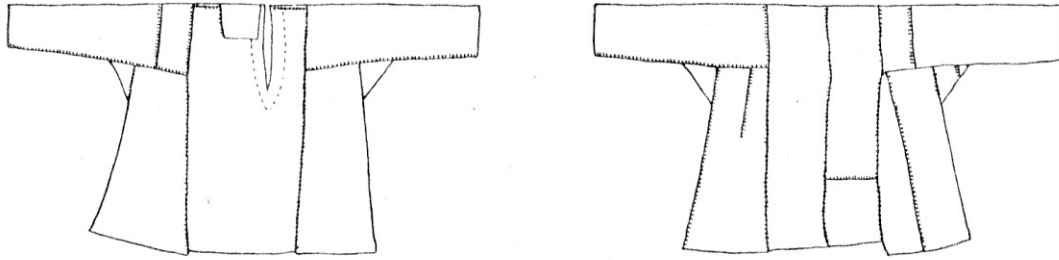


Fig. 100. *žomá*, chemise d'homme, E 260.

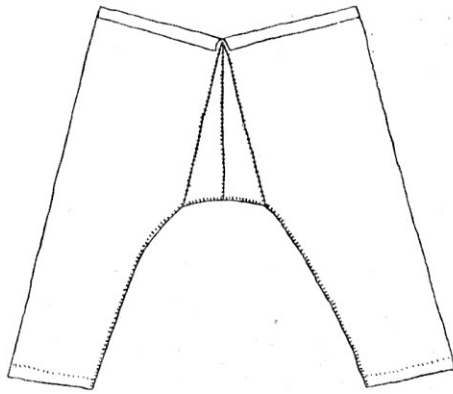


Fig. 101. *pápúš*, pantalon d'homme, E 258.

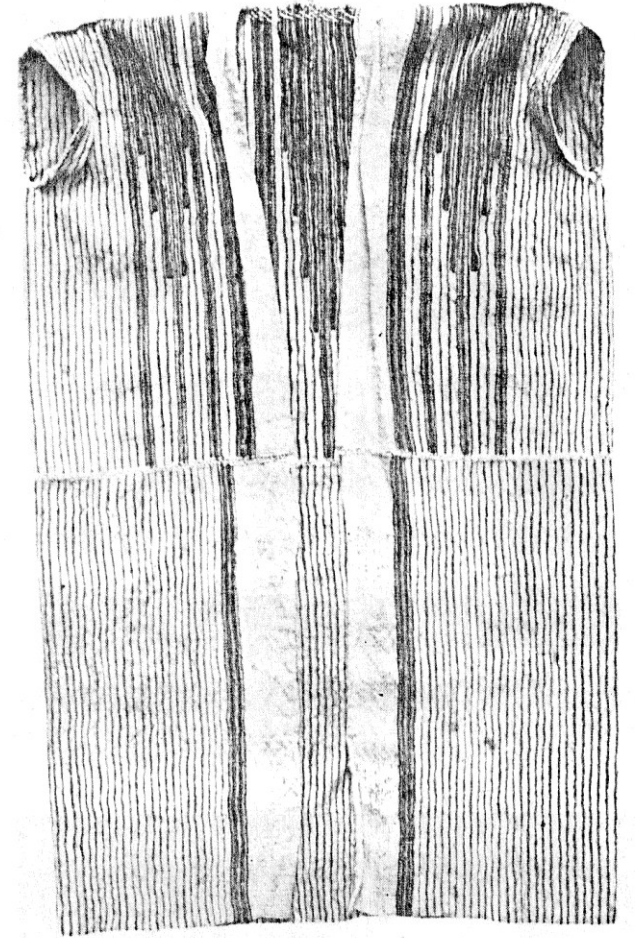


Fig. 104. *čugá* vu de derrière, E 255.

Papi men's clothing

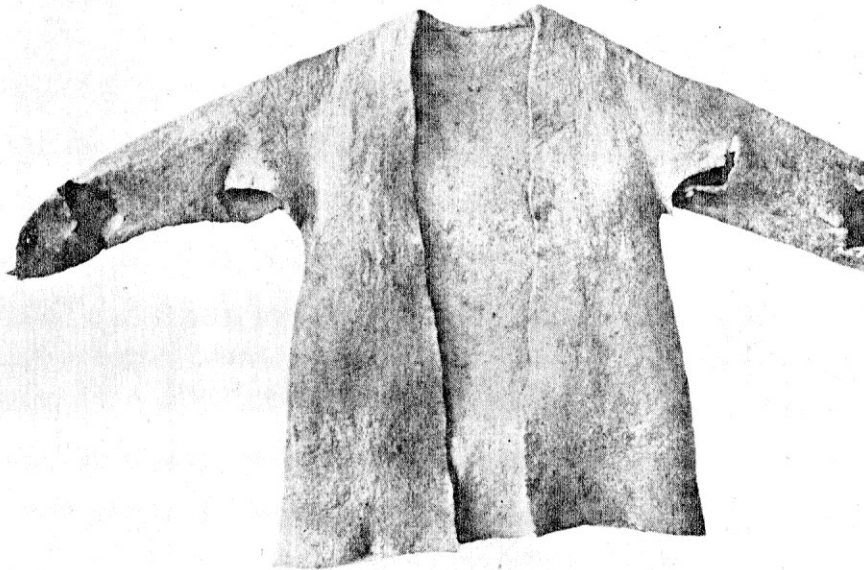


Fig. 103. *jereĭ*, manteau de feutre, E 264.



Fig. 113. *bĕlkĕt*, caftan pour fillette, E 252.

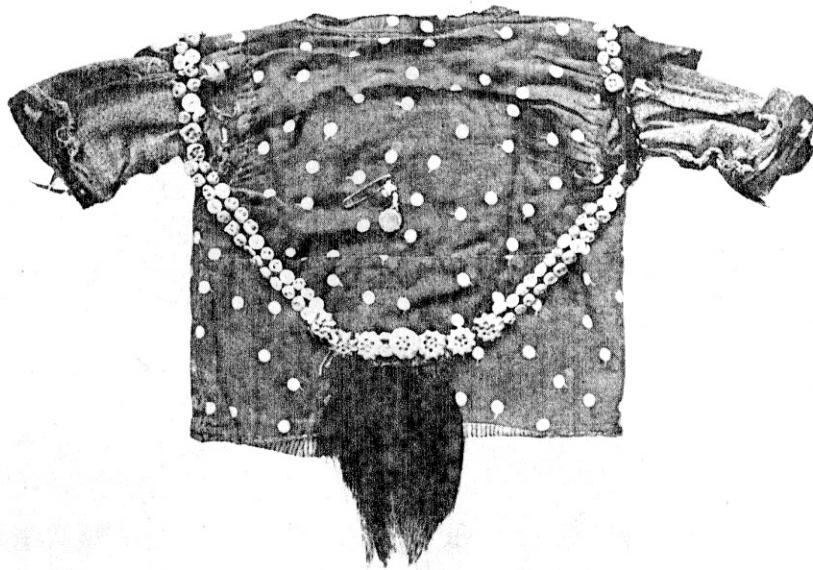


Fig. 115. Vĕtement d'enfant, E 271—273. cf. p. 122 et suiv.

Men's, women's, and
child's clothing

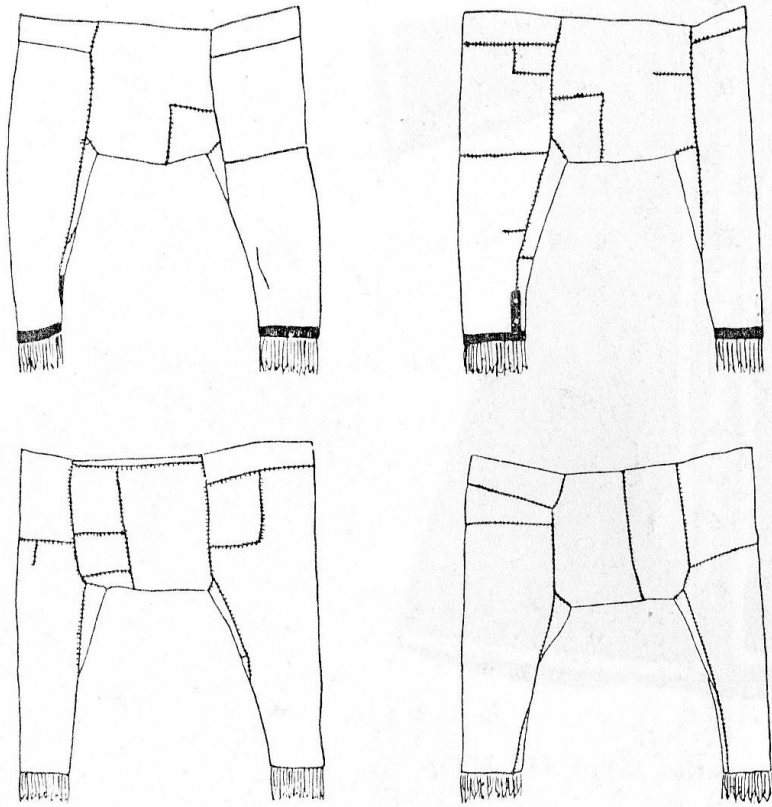


Fig. 112. Pantalon de femme. En haut: extérieur; en bas: intérieur. E 250.

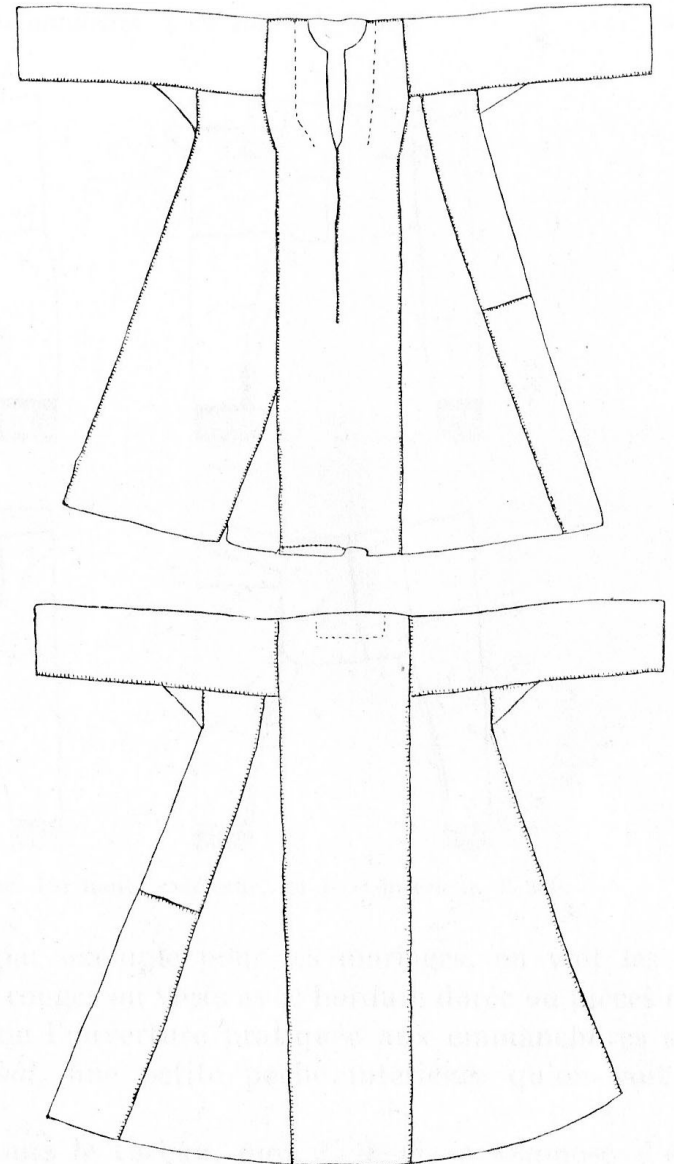
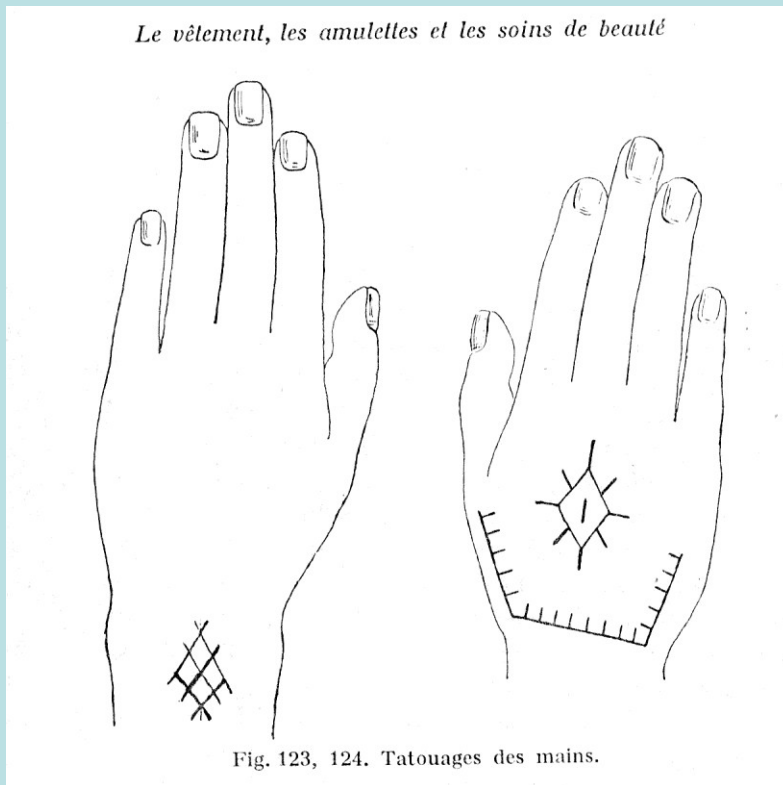
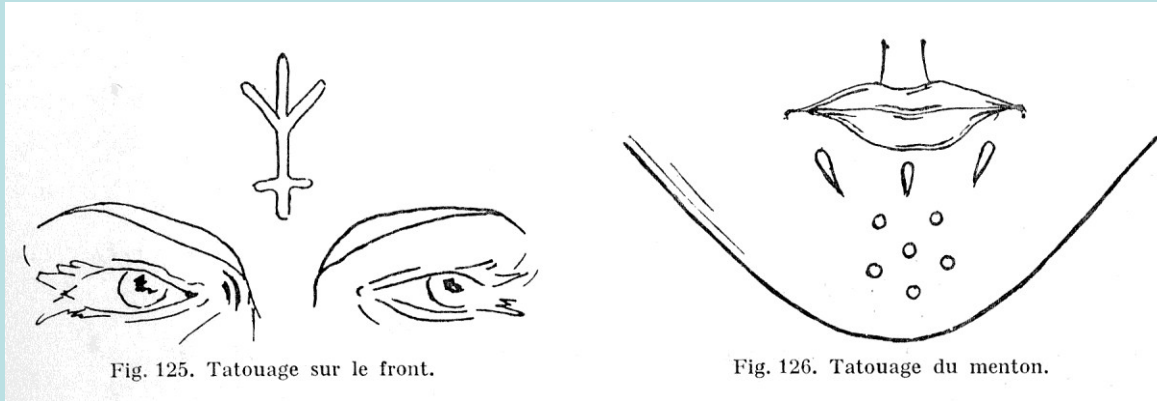


Fig. 111. *ğomd*, tunique de femme, E 246.

Papi women's clothing



Tatoos are decoration – to make a woman more attractive

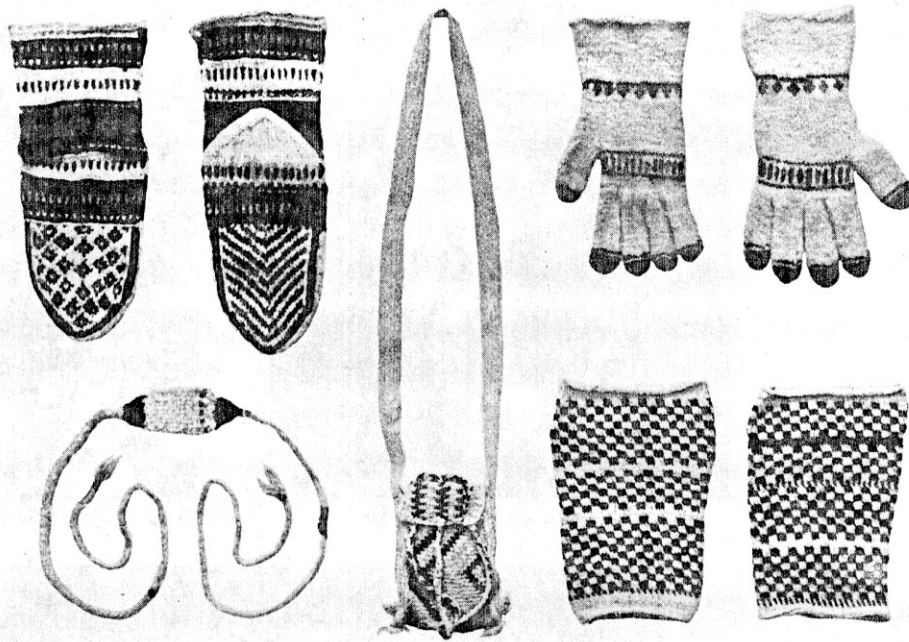


Fig. 105. A gauche, en haut: *garmī*, chaussettes, E 568 a b; en bas: *kālmāsāng*, fronde E 575. Au centre: bourse avec ruban, longueur 0,68 m, E 569. A droite; en haut: *dāstkāš*, mitaine, E 571; en bas: paire de guêtre, E 507.

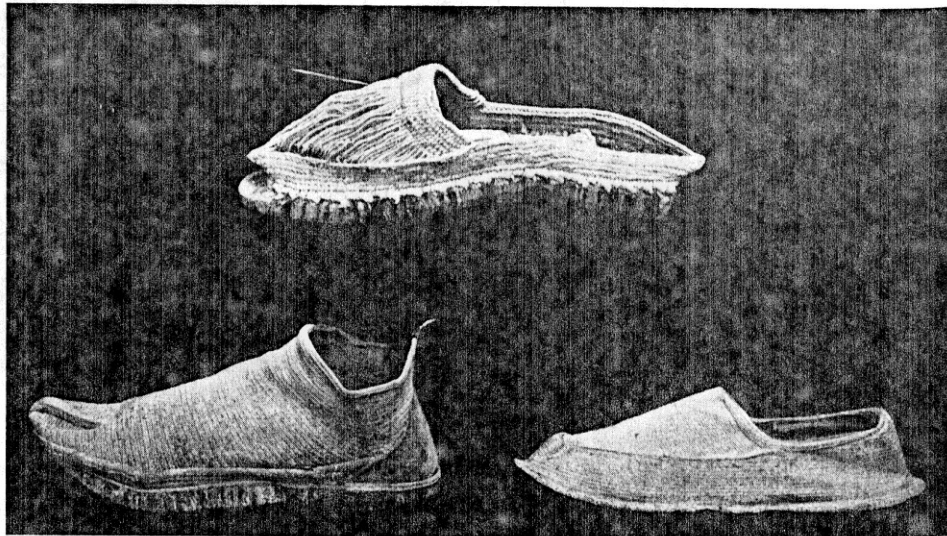


Fig. 106. Giveh's persans, le spécimen du Lourestan en haut. E 267.

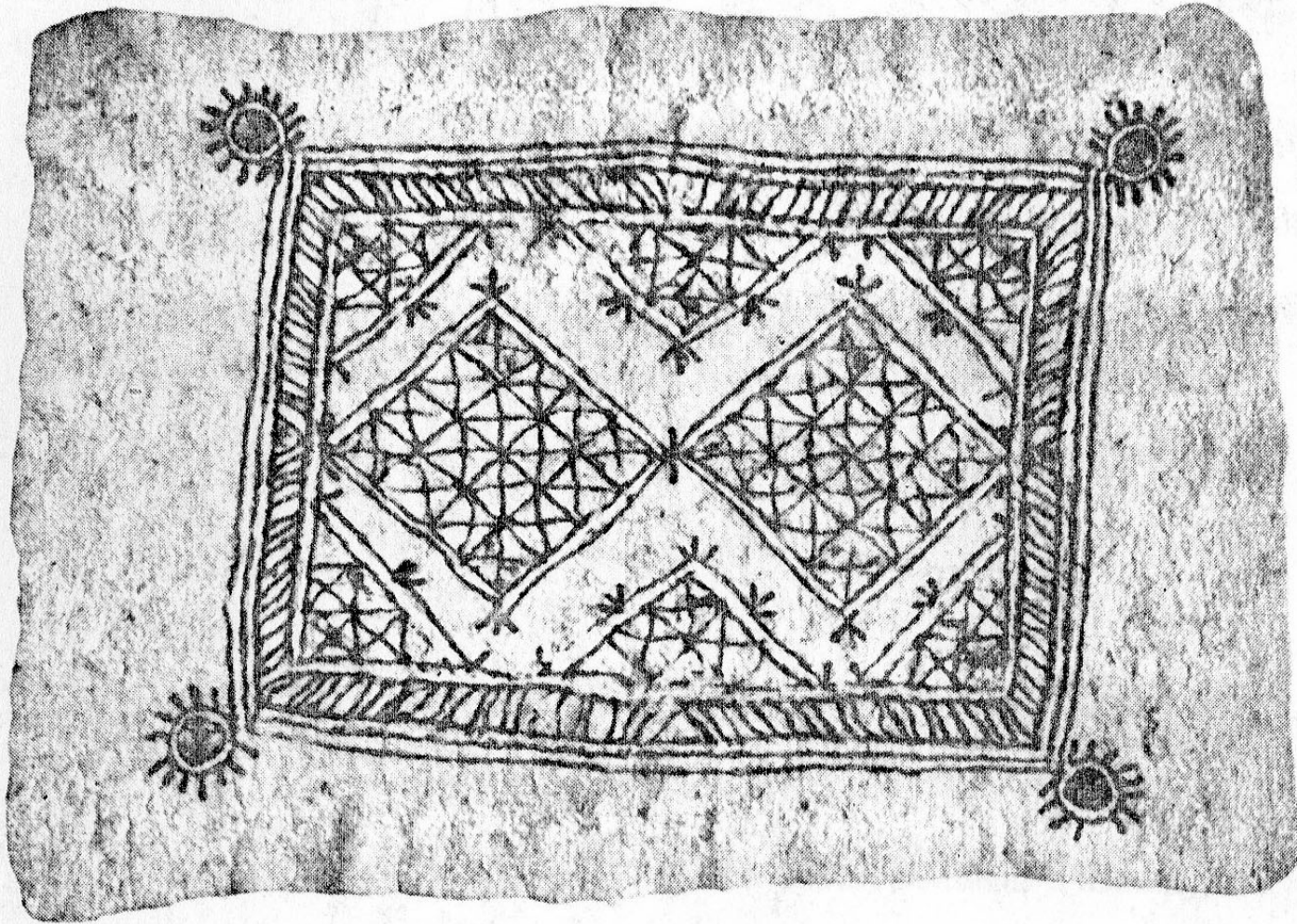


Fig. 98. *Nāmād*, tapis de feutre, longueur 1,8 m, E 296.

Felt rug

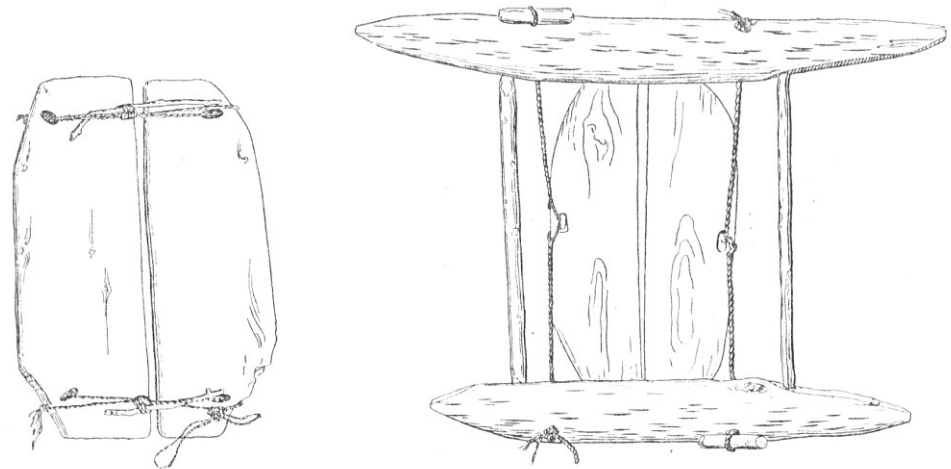


Fig. 45. Pièges à perdrix, *tald*, $\frac{1}{8}$, E 393, E 576.

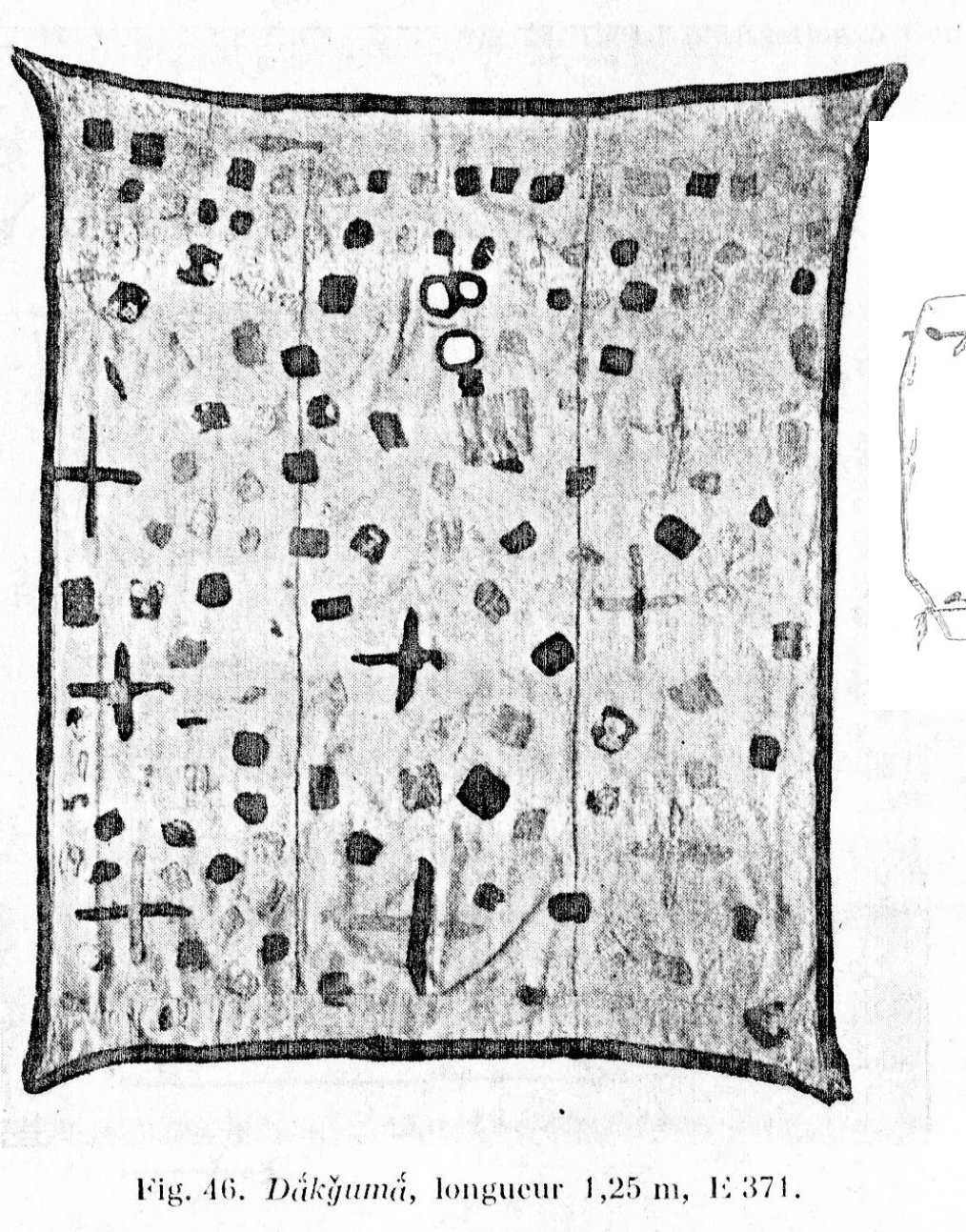


Fig. 46. *Dákjuma*, longueur 1,25 m, E 371.

Camouflage and partridge trap

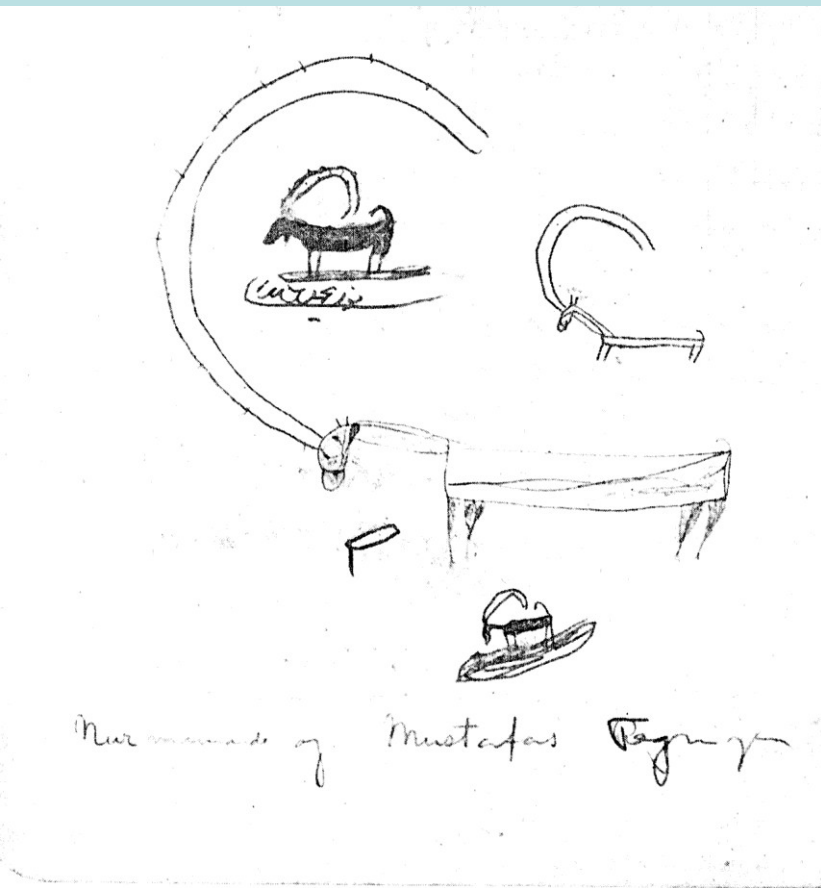


Fig. 41. Bouquetins aux grandes cornes dessinés par les Lours.

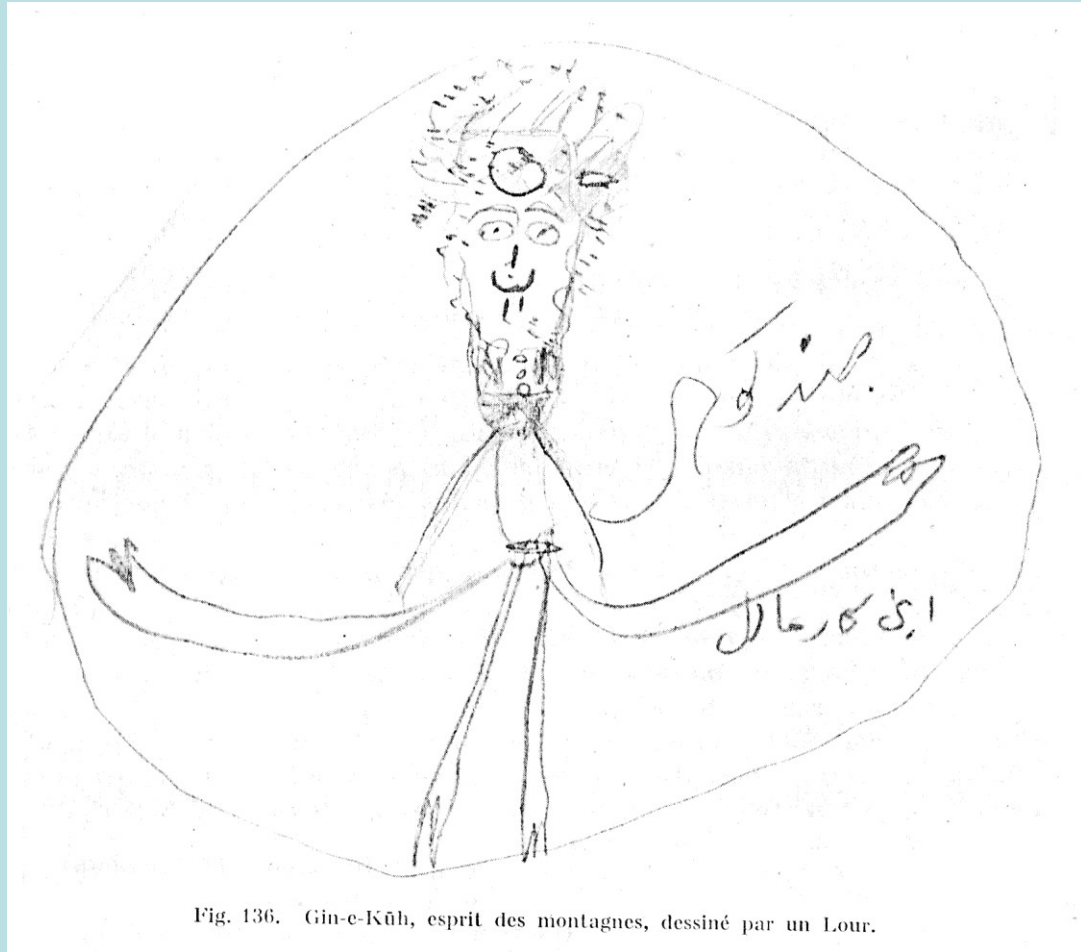


Fig. 136. Gin-e-Kūh, esprit des montagnes, dessiné par un Lour.

Herders' drawings of wild goats

An evil spirit "Jin-i-Kuh"