

Esbozo de la característica del teatro vasco

Algunas características del género teatral podemos encontrar ya en el siglo XV en la lírica oral y en los versos de los bertsolaris. Esta poesía era cantada y presentada ante el público y creemos que los presentadores de cierta forma actuaban.

Aunque hay muchas diferencias entre bertsolarismo y la obra teatral en sí, pensamos que las razones expuestas más arriba justifican un poco nuestra opinión.

Pastorales

Son obras de teatro popular del ambiente religioso y de vida cotidiana. Se presentaban dentro de las iglesias, pero tras ser consideradas representaciones obscenas, tuvieron que cambiar de escenario.

La danza y la música tenían un papel muy importante en las pastorales porque determinaban el ritmo de la obra. Los personajes de estas obras se dividieron, en general, en los malos y los buenos.

En los siguientes siglos el teatro no destaca entre otros géneros y generalmente sigue la línea del teatro popular, las pastorales...

Esta tendencia cambia en el siglo XVIII. El siglo XVIII se caracteriza por la pervivencia de las ideas de las corrientes culturales, políticas y sociales de las épocas anteriores y las ideas de las corrientes nuevas.

Este siglo también se denomina La Ilustración, entre otros. Está caracterizado por los cambios políticos en muchos países, por el comienzo de la época industrial y la edad de los inventos pero también por la crisis que se entromete en todos los aspectos de la sociedad.

En la literatura predomina la razón ante la emoción, imaginación y sensibilidad. Tiene un fin útil para el hombre: didáctico, moral o social. La literatura del siglo XVIII tiende a apreciar más lo tradicional que lo novedoso y el carácter racional ante lo fantástico.

Como ya hemos mencionado más arriba, la literatura representa la utilidad para el hombre: didáctica y moral. El teatro representaba un recurso especialmente útil para este fin porque celebraba éxito entre el público así que lo moral y lo didáctico se extendió entre la sociedad muy bien por el medio de una obra teatral.

Los autores que destacan en este ámbito son: *Pedro Ignacio de Barrutia* con su obra denominada *Gabonetako Ikuskizunak* (*Acto para la noche buena*) y el autor de cuya obra escribimos este trabajo: *Xavier María de Munibe e Idiaquez, Conde de Peñaflorida*.

Xavier María de Munibe e Idiaquez, Conde de Peñaflorida.



Nació en Azkoitia en 1723. Fue el fundador de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Estudió con los Jesuitas en Toulouse. Varias veces fue Diputado General de Guipúzcoa. Fue el creador del Seminario de Bergara, centro del pensamiento ilustrado que practicó las teorías de la Ilustración.

Escribió y compuso dos óperas, *El borracho burlado* y *Comedia famosa* además de diversos motivos religiosos y profanos. Falleció en Vergara en 1785.

El borracho burlado

El título mismo de la obra nos responde a algunas preguntas. ¿Qué tema trata la obra? ¿Hay alguna moraleja? ¿Qué tipos de personajes vamos a conocer? ¿Es una comedia?

Al principio de la obra nos encontramos con el prólogo escrito en el nombre de los representantes del ayuntamiento de Leal Villa de Vergara.

Este prólogo o más bien elogio es importante ya que nos damos cuenta de siguiente punto: apreciación la obra. También presenciamos gran estimación por el autor porque se propone a elevar la cultura y literatura vasca de la región guipuzcana. No solo se alaba la maestría de escribir la obra teatral de Conde de Peñafiorida sino su persona en general. El conde está presentado como un hombre lleno de acción y lleno de amor por su país, lengua y cultura.

Este discurso está seguido por la advertencia del autor mismo donde explica el proceso de la obra y porque está escrito lo representado en castellano y lo cantado en vasco.

Esta advertencia ayuda mucho al lector, como el conde lo explica, entender su comportamiento. En este discurso el lector descubre la palabra ópera que es uno de los tipos de obra teatral cuyo texto se canta total o parcialmente.

Esctructura externa:

Es una ópera (un género de música teatral en él que una acción escénica es armonizada, cantada y tiene acompañamiento instrumental).

Está dividida en 35 escenas. Como el mismo autor escribió en la advertencia las partes representadas están en castellano y partes cantadas en vasco.

El lenguaje varía según el tipo de personaje. Los personajes utilizan un lenguaje desde elevado, humilde, simple hasta coloquial.

Las escenas cantadas complementan las partes representadas, ayudan a comprender la historia y el discurso parece más fluido y coge un cierto matiz de realidad. Toda la historia está situada en el escenario de la casa de un caballero.

Estructura interna:

Los personajes:

TXANTON GARROTE - hombre ordinario.

MARITXO - su mujer.

MARTINICO - zapatero, amigo de Txanton.

MATXALEN - su mujer.

cuatro oficiales del zapatero.

DON DIEGO - mayordomo de un caballero que vive en el cuarto alto de Martinico.

DON PEDRO, DON ANTONIO - pajes del mismo caballero.

un hombre que vende manzanas.

Cada de los personajes tiene su papel exacto y lo cumple hasta el final; nunca se apartan del trayectorio.

Txanton Garrote – él es borracho burlado. Acude al alcohol, desprecia su mujer y es un inútil. En la ópera sirve para demostrar uno de los vicios y lo que puede ocurrir si se deje llevar por este vicio y la persona no entre en razón. Txanton sirve para moralizar al público con el fin de evitar los vicios.

Maritxa – la mujer de Txanton. Sufre en el matrimonio con un borracho. Tiene que ganarse la vida por sus propios medios. Ella representa el ambiente que sufre alrededor Txanton; se enfrenta a las consecuencias. Vemos que el vicio no solo afecta al pecador sino su alrededor.

Martinico – amigo de Txanton. Un personaje humilde, trabajador. Él es polo opuesto del borracho. Trabaja y mantiene su familia.

Matxalen – la mujer de Martinico

Don Diego – mayordomo de un caballero. Es muy importante porque su papel es del moralizador, árbitro. Ayuda a Maritxa. Prepara una farsa, una trampa con el fin de acabar con el vicio de su marido.

Don Pedro y Don Antonio – pajes de un caballero, ayudantes de Don Diego.

Presentación, nudo, desenlace:

- *Presentación:* Conocemos a nuestro pecador – el borracho burlado Txanton Garrote. Es un borracho sinvergüenza e inútil para la vida. No aprecia su mujer, no mantiene su familia. Las obras teatrales del siglo XVIII sirven en mayor parte con el objetivo de moralizar y educar y este rasgo está muy presente en el Borracho burlado. El alcohol es un vicio que no lleva nada bueno a la vida de individuo y hay que evitarlo cuesta lo que cueste.
- *Nudo:* Don Diego al presenciar las quejas de Maritxa (la mujer de Txanton), decide eliminar su vicio por medio de una burla. Diego se pone en la posición de un moralizador. Aunque quiere castigar Txanton, a la vez le da la oportunidad de cambiar. Con don Antonio y don Pedro y con los demás personajes preparan una burla. Mientras Txanton está durmiendo lo visten con el traje de un caballero y lo sientan detrás de la mesa del marqués. Antonio y Pedro representan sus pajes y al despertarlo lo persuaden que él es marqués. Al principio Txanton no lo cree pero no tarda mucho en asimilarse y se convierte en el noble mimado y altivo.

- *Desenlace:* Don Diego viene a la escena como si él estuviera el marqués verdadero y acusa Txanton de ser un farsante. Al fin convencen al borracho que no es marqués y Diego le releva toda la burla. El se arrepiente de su conducta y promete cambiar su comportamiento...