

Enfoques inmanentes

Daniel Vázquez

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de Praga
New Criticism
Estructuralismo francés

Contenidos

El formalismo ruso

Círculo Lingüístico de Praga

New Criticism

Estructuralismo francés

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de Praga
New Criticism
Estructuralismo francés

Significado y desarrollo

- ▶ Primer esfuerzo por la constitución de un campo autónomo de problemas, conceptos y métodos para el estudio de la literatura.
- ▶ Círculo Lingüístico de Moscú + *OPOJAZ* (San Petersburgo)

Etapas

- 1916 – 1920 Oposición a la ciencia literaria del momento
- 1921 – 1926 Época de desarrollo (lucha contra el marxismo)
- 1926 – 1930 Período final

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de Praga
New Criticism
Estructuralismo francés

Tema principales I

Ciencia de la literatura

«El objeto de la ciencia de la literatura no es la literatura sino la *literariedad*, es decir, lo que hace de una obra concreta una obra literaria» (R. Jakobson)

Lengua literaria y lengua común

En la búsqueda de la literariedad, se orientan a la lingüística: funcionamiento de la lengua literaria y de la lengua común.

La «desautomatización»

Es el **principio estético general** del formalismo. Contra la percepción automática del objeto, la *forma* artística se sirve de procedimientos que contrastan con el uso general. De esta forma, la atención del receptor se detiene y percibe la obra como algo nuevo. Carácter relativo: no a todo el mundo ni en todo momento le sorprende un mismo procedimiento.

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de Praga
New Criticism
Estructuralismo francés

Temas principales II

Teoría de la historia literaria

Al repetirse, los procedimientos se automatizan, y pierden su carácter artístico ⇒ Las nuevas formas (géneros) nacen para cumplir la función estética.

Evolución intrínseca

Estilística

Aparte de sus concepciones y teorías generales, los trabajos de los formalistas son importantes por los análisis de obras concretas y por los conceptos que desarrollaron para llevar a cabo esos análisis.

Métrica, narratología (fábula y trama), morfología del cuento...

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de Praga
New Criticism
Estructuralismo francés

Teoría rusa postformalista

De la teoría literaria rusa posterior al formalismo hay que mencionar al menos dos figuras.

Mijaíl M. Bajtin

- ▶ Teoría de la novela como género heterogéneo y polifónico.
- ▶ Concepto de *dialogismo* como elemento básico de los enunciados.

Yuri M. Lotman

Principal representante de la semiótica rusa, cuyo concepto fundamental es el del **sistema modelizante secundario**.

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de Praga
New Criticism
Estructuralismo francés

Introducción

Existen fuertes lazos entre esta corriente y el formalismo ruso. Entre otros, la presencia de Roman Jakobson en ambas escuelas.

Sin embargo, el Círculo Lingüístico de Praga aporta *dos novedades*:

- ▶ Partiendo de las teorías del *Curso de lingüística general*, de Ferdinand de Saussure, crean una teoría literaria (= poética) **estructural**.
- ▶ Al fundar Jan Mukařovský la *semiología del arte*, la obra literaria pasa a ser considerada un **signo**.

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de Praga
New Criticism
Estructuralismo francés

Poética estructural I

Estructuralismo

Los elementos de un sistema no se definen por sí mismos, sino por sus relaciones (generalmente de oposición) con otros elementos.

La lengua poética

Es un acto creador individual que adquiere su valor artístico en relación con dos sistemas:

- ▶ la tradición poética (literaria), y
- ▶ la lengua comunicativa (estándar) contemporánea.

El lenguaje poético *acentúa un elemento de conflicto y deformación en relación con uno de estos sistemas*.

Niveles de análisis de la lengua poética

Al igual que la lengua de comunicación, el lenguaje poético hay que estudiarlo en sus cuatro niveles: **fonología, vocabulario, sintaxis y semántica**.

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de Praga
New Criticism
Estructuralismo francés

Poética estructural II

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de Praga
New Criticism
Estructuralismo francés

Función poética

Es la función que ejerce el signo lingüístico cuando se refiere a sí mismo (y no a la realidad, al hablante o al receptor).

Para determinar esta función hay que tener en cuenta

- ▶ tanto el *contexto interno* (cada elemento en relación con los demás)
- ▶ como el *contexto externo* (tradición literaria y lengua comunicativa).

New Criticism

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de Praga
New Criticism
Estructuralismo francés

Es un grupo de críticos estadounidenses que abogan por un enfoque absolutamente inmanente (*close reading*) del texto literario.

«El poema significa lo que significa, independientemente de las intenciones del poeta y de los sentimientos subjetivos que suscite en el lector.»

Las cuatro falacias

Son cuatro ilusiones que provoca la crítica literaria *extrínseca* (la que atiende a efectos externos al propio texto):

intentional fallacy Lo que el autor «quiere decir».

affective fallacy Creer que el poema provoca algo en el receptor.

expresividad de la forma Pensar que existe alguna relación entre el texto y la realidad objetiva.

fallacy of communication Creer que el texto transmite alguna ideología o doctrina.

Semiología

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de Praga
New Criticism
Estructuralismo francés

El trabajo de Jan Mukařovský *L'art comme fait sémiologique* (1934) se considera el comienzo de la semiología del arte.

El texto literario como signo

Algunos contenidos del objeto artístico pertenecen a la conciencia *colectiva* y lo convierten, por tanto, en un signo.

Frente a las teorías idealistas, la semiología rechaza la reducción del objeto artístico al estado de ánimo del autor o del receptor.

La historia de la literatura

Felix Vodička planteó los problemas de una historia de la literatura, considerada esta como signo. En especial, enunció las tareas del historiador para el estudio de la **recepción de la obra**.

Introducción

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de Praga
New Criticism
Estructuralismo francés

A partir de los años 60 del siglo XX se desarrolla en Francia un tipo de crítica aglutina tendencias anteriores, tanto de teoría de la literatura como de otras disciplinas.

El estructuralismo, como teoría científica, imperaba ya en otras ramas del saber, como la antropología (Claude Lévi-Strauss) o, por supuesto, la lingüística.

Revistas

La mayoría de los trabajos de estos críticos aparecieron en alguna de estas revistas, que son, por tanto, fundamentales en la teoría literaria contemporánea:

- ▶ *Communications*, de la Universidad de la Sorbona.
- ▶ *Tel Quel*, junto a las más avanzadas teorías filosóficas y sociales (Derrida, Foucault).
- ▶ *Poétique*, a partir de 1970, trata de devolver protagonismo a problemas de teoría y análisis literarios.

Teorías comunes

- ▶ Texto literario como *sistema de signos* (semiótica estructural).
- ▶ La *esencia de la literatura* está en el sistema que forma la obra.
- ▶ El método de análisis se basa en *aislar* unidades y después *recomponer* la estructura.
- ▶ Negación de la *crítica normativa*.
- ▶ Interés por la *retórica antigua*.

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de
Praga
New Criticism
Estructuralismo
francés

Principales representantes

Roland Barthes

Es el principal autor de la *nouvelle critique*.

En su enorme obra se distinguen tres vertientes:

- ▶ Una más orientada a lo social y psicológico,
- ▶ otra más estrictamente técnica y estructural (años 60),
- ▶ y una última, postestructuralista, donde se inicia una teoría del texto en sentido amplio.

En sus escritos defiende la crítica literaria como un acto creativo.

Otros autores

- ▶ Gérard Genette, Tzvetan Todorov.
- ▶ Algirdas Julien Greimas, Julia Kristeva.

El formalismo ruso
Círculo Lingüístico de
Praga
New Criticism
Estructuralismo
francés