

Félix Lope de Vega y Carpio
(1562-1635)

EL ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS EN ESTE TIEMPO

Mánda[n]me, ingenios nobles, flor de España,
—Que en esta ju[n]ta y Academia insigne
En breue tiempo excederéis no solo
A las de Italia, q[ue] embidia[n]do a Grecia,
Ilustró Cicerón del mismo nombre
Iunto al Auerno lago, sino [a] Athenas,
Adonde en su Platónico Lyceo
Se vio tan alta junta de Filósofos—
Que vn arte de comedias os escriua
Que al estilo del vulgo se reciba.
Fácil parece este sujeto, y fácil
Fuera para cualquiera de vosotros,
Q[ue] ha escrito menos dellas, y más sabe
Del arte de escriuir las y de todo,
Que lo q[ue] a mí me daña en esta parte
Es auerlas escrito sin el arte.
No porque yo ignorasse los preceptos,
Gracias a Dios, q[ue] ya, Tyró[n] Gramático,
Passé los libros que tratauan desto,
Antes q[ue] huuiesse visto al sol diez vezes
Discurrir desde el Aries a los pezes.
Mas porque, en fin, hallé q[ue] las Comedias
Estaua[n] en España en aquel tiempo,

No como sus primeros inuentores
Pensaron q[ue] en el mundo se escriuiera[n],
Mas como las trataro[n] muchos bárbaros
Que enseñaron el vulgo a sus rudezas;
Y así se introduxeron de tal modo,
Que quien con arte agora las escriue
Muere sin fama y galardón; q[ue] puede
Entre los que carecen de su lumbré,
Más que razón y fuerça, la costu[m]bre.
Verdad es q[ue] yo he escrito algunas vezes
Siguiendo el arte que conocen pocos;
Mas luego que salir por otra parte
Veo los mo[n]truos de aparie[n]cias llenos,
Ado[n]de acude el vulgo y las mugeres
Que este triste exercicio canonizan,
A aquel hábito bárbaro me bueluo,
Y, quando he de escriuir vna Comedia,
Encierro los preceptos co[n] seis llaués;
Saco a Tere[n]cio y Plauto de mi estudio,
Para que no me den voces, que suele
Dar gritos la verdad en libros mudos.
Y escriuo por el arte que inuentaron
Los que el vulgar aplauso prete[n]diero[n],
Porq[ue], como las paga el vulgo, es justo
Hablarle en necio para darle gusto.
Ya tiene la Comedia verdadera
Su fin propuesto, como todo género
De Poema o Poesis, y éste ha sido
Imitar las acciones de los hombres,
Y pintar de aquel siglo las costu[m]bres.
Ta[m]bié[n] cualquiera imitación Poética
Se haze de tres cosas, que son: plática,
Verso dulce, armonía, o sea la música;
Que en esto fue comú[n] co[n] la Tragedia,
Sólo diferenciándola en que trata
Las acciones humildes y Plebeyas,
Y la Tragedia las reales y altas.
¡Mirad si ay en las nuestras pocas faltas!
Acto fueron llamadas, porque imitan
Las vulgares acciones y negocios.
Lope de Rueda fue en España exe[m]plo

Destos preceptos, y oy se vee[n] impressas
Sus comedias de prosa, tan vulgares
Que introduze mecánicos oficios
Y el amor de vna hija de vn herrero;
De donde se ha quedado la costu[m]bre
De llamar entremeses las Comedias
Antiguas, do[n]de está en su fuerça el arte,
Sie[n]do vna acció[n] y e[n]tre Plebeya ge[n]te,
Porq[ue] e[n]tremés de Rey jamás se ha visto.
Y aquí se vee que el arte, por baxeza
De estilo, vino a estar en tal desprecio,
Y el Rey en la comedia para el necio.