

Preguntas de comprobación - Disciplinas literarias

1. ¿Qué es la crítica literaria?
2. ¿Cuáles son las dos actividades en las que consiste la crítica literaria?
3. ¿A cuál de las disciplinas literarias corresponde el siguiente texto? Justifica tu respuesta.

La antítesis con la primera parte es brutal: mientras los elementos de la naturaleza se conmueven y compadecen de su sufrimiento, pese a ser inhumanos e insensibles, Galatea, siendo humana, se muestra indiferente por completo a su dolor. Como dice a continuación, ni siquiera es capaz de volver la mirada hacia aquellos ojos (los de Salicio) a los que tanto ha hecho llorar. El último verso, que se repite en casi todas las estancias del lamento de Salicio, sufre aquí una ligera modificación para adaptarse a este significado.

El fragmento comentado, en definitiva, es ilustrativo de los temas de la Égloga I de Garcilaso y de su dominio de las técnicas expresivas. Dentro de la segunda parte de la Égloga I (el lamento de Salicio por el desdén de Galatea), la estancia 15 se ocupa, como hemos visto, del retrato de la frialdad de Galatea. Su frialdad y dureza quedan potenciadas gracias a las hipérboles y la antítesis: la magnitud del dolor de Salicio es capaz de conmover a los elementos naturales (hipérbole), cuya sensibilidad contrasta con la dureza de Galatea (antítesis), que ni siquiera vuelve sus ojos a él. Todo ello, probablemente, es la expresión poética de un trasfondo biográfico: la frialdad y el rechazo de Galatea corresponde con el de Isabel Freire, dama de la corte que despreció los requerimientos del poeta y se casó con otro, para morir pocos años después.

4. ¿A cuál de las disciplinas literarias corresponde el siguiente texto? Justifica tu respuesta.

El expresionismo resiste a la definición. No es solamente un estilo sino es más bien una actitud entre el espíritu y el hombre por una parte y entre el mundo y el arte por otra. Es capaz de reunir y expresar las relaciones más profundas: El hombre no ha encontrado el equilibrio dentro del universo de las apariencias inmediatas, ni en la realidad material y tampoco en la sociedad que le rodea. Por lo tanto, vuelve hacia atrás y trata de llegar a dominarlo hundiéndose en visiones internas, ideas y sueños. El naturalismo ya no puede satisfacer al ser humano porque ofrece sólo una copia del mundo exterior del que todos queremos evadir. El expresionismo nació de la angustia y de la inseguridad. Es la traducción artística de una revolución.

5. ¿A cuál de las disciplinas literarias corresponde el siguiente texto? Justifica tu respuesta.

La política interior del período dado está marcada, a su vez, por represiones, encarcelamientos y ejecuciones masivas. Una de las medidas tomadas por los vencedores para cuidar de la seguridad nacional en todos los frentes fue la introducción de la censura. La Ley de Prensa de 1938 introdujo una censura provisional, según se declaraba. No obstante, esta situación duró hasta el año 1966, cuando la ley fue revisada, proporcionando una mínima apertura. Lo peor de tales medidas era que semejantes criterios para decidir si alguna obra era o no era «apta» para la publicación, afectarían no solamente a la nueva producción literaria, sino que se aplicaban también a las obras clásicas. Así, fueron prohibidas las novelas de grandes autores como H. Balzac, V. Hugo, A. Dumas o Stendhal, consideradas «antiespañolas, anticatólicas y en general disolventes». La misma suerte correría gran parte de la obra de autores españoles como Blasco Ibáñez, Pío Baroja, Jardiel Poncela, los autores de la novela social de preguerra, la obra de Alberti, Cernuda, Miguel Hernández, etc. Incluso se procedió a revisar a los grandes clásicos nacionales como Calderón, Quevedo, Gracián, Larra, Galdós y muchos otros.

6. ¿Qué aporta la Teoría de la Literatura a la Crítica Literaria?
7. ¿Cuál es la disciplina dedicada al estudio de la literatura que predomina desde el siglo XVIII?
8. ¿Cuáles son las tres cuestiones metodológicas principales que tiene que tener en cuenta la Historia de la Literatura y por qué?
9. ¿Qué estudia la Literatura Comparada?

Preguntas para reflexionar (Intenta formarte una opinión propia)

1. Intenta explicar cómo necesita cada una de las disciplinas literarias a las otras dos.
2. Relaciona las asignaturas de literatura que has cursado (en el instituto y en la universidad) los ejercicios que has hecho, los libros que has leído, con una de las tres disciplinas.